

PROYECTO SEGUIMOS VENTILANDO

IES ALFAGUAR





ÍNDICE

PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN EN EL PROYECTO DE LOS ÓRGANOS DE COORDINACIÓN DOCENTE Y DE REPRESENTACIÓN

ACTIVIDADES DEL PROYECTO: PREVENCIÓN VIOLENCIA DE GÉNERO
CONCURSOS DE FOTOGRAFÍA Y CALENDARIO COEDUCATIVO “TE QUIERO CON CORDURA”

INSTALACIONES EN LA FACHADA DEL IES ALFAGUAR
PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

1. “LA DECISIÓN DE ANDREA”

“Solo se ve lo que se mira y solo se mira lo que se tiene en mente”... y lo que se tiene en mente puede salvar vidas.

2. Campaña “Movimiento guantes rojos Alfaguar” y Spot “¿OTRA VEZ 25 N?” 2022.

No podemos mirar para otro lado y hacer como si NO pasase nada.

3. ¿NO TE DAS CUENTA? CAMPAÑA 25 N 2023

4. ¿POR QUÉ? CAMPAÑA 25 N 2024

5. EL FEMINISMO LLEGA A LA ESCUELA

“EL FEMINISMO LLEGA A LA ESCUELA”

6. EL FEMINISMO ES EL CAMINO

OTROS PROYECTOS DE COEDUCACIÓN

DÍA DE LA MUJER Y LA NIÑA EN LA CIENCIA

“IMPARABLES E IMPARABLES 2”

“La idea sería ser capaz de amar a una mujer o a un hombre, a cualquier ser humano, sin sentir miedo, inhibición u obligación”

PREMIOS IMPARABLES ALFAGUAR

IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA Y EL ENTORNO

VALORACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

DIFUSIÓN DEL PROYECTO

APLICABILIDAD Y TRANSFERENCIA

CONTINUIDAD DEL PROYECTO



PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN EN EL PROYECTO DE LOS ÓRGANOS DE COORDINACIÓN DOCENTE Y DE REPRESENTACIÓN

El proyecto “Seguimos VENTILANDO” surge de la idea de la directora del centro, Rosa María Torres Rosado y coordinadora de los proyectos que se van a detallar. Junto a ella el Equipo Directivo al completo y el Departamento de Orientación, al que pertenece. Otro de los órganos colegiados que es vital en este y otros proyectos es el AMPA Avicena, que siempre se muestra receptiva y participa en todas las actividades que se le propone. No hay que decir que la práctica totalidad del profesorado del centro ha participado en todas las actuaciones de formas muy variadas, desde ayudar a la organización, puesta en práctica, aporte de ideas, realización de exposiciones, trabajo directo con el alumnado (especialmente los tutores y tutoras), difusión mediática y un largo etcétera. Además, el Consejo Escolar en los últimos años se ha revitalizado en cuanto a la participación de las familias que, junto al AMPA, suponen un impulso para el centro. Por otra parte, la colaboración de las instituciones locales, de diversas asociaciones y de medios de comunicación son de gran importancia, sin esa colaboración no podrían llevarse a cabo las actuaciones. También debemos mencionar al director y artífice de las obras audiovisuales, David Navas Cañedo y su productora MOMAWI, que supieron plasmar las ideas del proyecto en la pantalla.

“Seguimos Ventilando” es la continuación de nuestro proyecto “Ventilando”, que surgió durante la pandemia del coronavirus para dar respuesta a las inquietudes de la comunidad educativa. Recordemos que, durante esta etapa, nadie ajeno podía entrar al centro ni tampoco podíamos salir, por lo que tuvimos que ingeniárnoslas para poder sacar fuera todo lo que queríamos expresar al resto del mundo, todo lo que no queríamos guardar, y decidimos “ventilar” (la palabra más utilizada por aquel entonces), es decir, airear, ventilar todas las desigualdades, sobre todo cualquier expresión de violencia o de odio. La pandemia supuso un punto de inflexión en todas las comunidades educativas, y en nuestro centro, concretamente impulsó las ideas y proyectos que teníamos en mente.

Nuestra comunidad vivió, junto a la pandemia, otro momento que nos marcó profundamente. Un alumno del centro llevaba años luchando contra el cáncer, y falleció en estos duros momentos. La energía que este alumno generó en toda la comunidad educativa del municipio fue enorme desde el principio, pues familias, alumnado, profesorado e instituciones se unieron para dar apoyo, cariño y fuerzas a nuestro alumno, vecino y amigo. Esa energía no se apagó con su marcha, sino que supuso para el centro un aliciente más en trabajar para ayudar a los demás, tal y como nuestro alumno deseaba. De ahí tomó un gran impulso la acción solidaria del centro, ya existente y fuerte con anterioridad, pero ahora reforzada en memoria de nuestro alumno.

Así, con estos dos difíciles momentos, nuestros proyectos fueron tomando una forma más consistente y con unos cimientos muy potentes, basados en tres pilares fundamentales que engloban toda la actividad docente y la vida del IES Alfagar, como son la IGUALDAD, la LIBERTAD y la SOLIDARIDAD. Tres grandes pilares que recogen ideas, actividades, proyectos, convivencias, ilusiones y deseos de crear un mundo mejor, más justo, más igualitario y diverso, pilares que buscan cambiar miradas, miradas que no excluyan las diferencias, que no las aleje y las discrimine, para valorar así el mayor patrimonio de la humanidad, que no es otro que la DIVERSIDAD, tal y como defiende nuestra directora.

Nuestro proyecto “SEGUIMOS VENTILANDO” se fundamenta pues en esa necesidad de la sociedad actual de trabajar por la igualdad, de visibilizar y rechazar la violencia de género, de rechazar cualquier tipo de violencia, de valorar la diversidad, de dejar de ser individualistas para ser parte activa de una comunidad solidaria, de hacer respetar y reclamar que se cumplan los derechos humanos, en definitiva, de crear una sociedad más justa para todas las personas. Esos valores que trabajamos, son de vital importancia durante la adolescencia, pues nuestro alumnado está creando esa escala de valores,



suelen mostrar muchos prejuicios y muchas veces se dejan llevar por la opinión mayoritaria o por la que escuchan en su entorno. De ahí que se haga más necesaria aún nuestra labor con estos proyectos, que, aun deseando que en un futuro no sean necesarios, constatamos año tras año la necesidad de los mismos, y los esfuerzos de parte de la sociedad de acallarlos o minimizarlos no hace más que demostrarnos que el camino elegido, si bien no es el más fácil, es el correcto.

Nuestra realidad y el entorno de nuestro alumnado, con una gran cantidad de procedencia, especialmente de Marruecos, Sudamérica y resto de Europa, hace que la diversidad en el mismo sea tal, que se hace necesario el trabajo en los valores fundamentales, que muchas veces damos por asumidos y otras tanta dejamos de valorarlos hasta que corramos el peligro de perderlos. Es por ello, que, debido a esa diversidad cultural del centro, se haga el esfuerzo en dejar claros, que, pese a las ideologías existentes, la mayor realidad es el respeto a los derechos humanos, que tanto mencionamos y que tan poco conocemos.

Y qué decir de la justificación normativa con la nueva legislación educativa existente, que guarda una gran relación con nuestros proyectos, nuestra forma de entender la educación y los pilares fundamentales de nuestro centro y de nuestra sociedad. En el preámbulo de la LOMLOE se recoge el planteamiento de LOE de “la construcción de entornos de aprendizaje abiertos, la promoción de la ciudadanía activa, la igualdad de oportunidades y la cohesión social, así como la adquisición de los conocimientos y las competencias que permiten desarrollar los valores de la ciudadanía democrática, la vida en común, el deseo de seguir aprendiendo y la capacidad de aprender por sí mismos”.

También menciona que se “adopta un enfoque de igualdad de género a través de la coeducación y fomenta en todas las etapas el aprendizaje de la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la prevención de la violencia de género y el respeto a la diversidad afectivo-sexual, introduciendo en educación secundaria la orientación educativa y profesional del alumnado con perspectiva inclusiva y no sexista”.

Así mismo, en el apartado 5 del Artículo 6 de la LOMLOE se establece como principio pedagógico el siguiente: “Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias. En todo caso, se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.” Vemos así que en toda la etapa la visión de igualdad efectiva entre hombres y mujeres es un elemento recurrente en la legislación educativa, reflejándose en los currículos de cada materia.

Tampoco no podemos olvidar que el currículo, la educación impartida y recibida está sesgada por el género en nuestros centros escolares, entendiéndose por sesgo de género *la distorsión, limitación, modificación o deterioro del desarrollo potencial de una persona por causas derivadas de los factores que generan y cultivan el reparto y la jerarquía de rasgos categorizados y roles a hombres y mujeres, en atención a una hipotética ley natural asociada a los sexos, siendo en verdad motivada por constructos, creencias y estructuras de tipo ambiental y social*. Cerca del 80 % de los partes de disciplina son acumulados en el colectivo de alumnos y menos del 20 % en chicas. Los chicos son reforzados en modelos de resolución de conflictos cercanos a la violencia y la competitividad y las chicas en los de inhibición y sumisión. Las conductas opuestas son rechazadas y mal vistas. El seguimiento educativo y académico por parte de las familias es dejado en un gran porcentaje en manos de las madres. El porcentaje de mujeres que desempeñan puestos de dirección escolar sigue siendo muy inferior al de hombres, si bien la profesión docente se va “feminizando” con el paso de los años ascendiendo en proporción conforme descendemos de etapa educativa hasta llegar a los centros de educación infantil o a las guarderías. Las mujeres siguen siendo apenas visible en los libros de texto, determinados grados universitarios o



ciclos formativos profesionales concentran tradicionalmente un mayor número de hombres o mujeres que no se corresponde en su totalidad al hecho de que sean los más capacitados o capacitadas los que lo cursen. Hay alumnado que se comporta y recibe de modo distinto la autoridad de un profesor respecto a la de una profesora, sólo por su condición sexual imitando el modelo que presencia en casa. El lenguaje no sexista brilla por su ausencia y los estereotipos de género acampan a sus anchas al observar la apropiación de espacios, las interrelaciones socioafectivas, la figura de delegados y delegadas de aula, etc.

Ante esto, como agentes de cambio que somos, debemos estar siempre en alerta para desvelar la presencia de este sesgo, sobre todo, los de mayor calado como los estructurales y discriminatorios, y tener la suficiente competencia para poder mitigar o revertir este proceso insano y sesgado reforzando aquellas conductas adecuadas desde nuestra perspectiva. Los movimientos e instituciones feministas son un claro ejemplo de ello.

Todas nuestras actividades se basan, pues, en todos los principios que hemos planteado, y en esos tres pilares fundamentales del centro recogidos en nuestro proyecto educativo de centro, que son la Libertad, la Igualdad y la Solidaridad.

Pasaremos a continuación a presentar y explicar las distintas actividades que incluye nuestro proyecto “**Seguimos ventilando**”.

ACTIVIDADES DEL PROYECTO: PREVENCIÓN VIOLENCIA DE GÉNERO

CONCURSOS DE FOTOGRAFÍA Y CALENDARIO COEDUCATIVO “TE QUIERO CON CORDURA”

“El amor no es locura, el amor no es todo o nada, no es querer sin límites, no es entrega total, no es cambiar, no es sufrir, no es poseer, no es forzar... Solo hay amor auténtico si hay cordura. Solo con respeto mutuo hay cordura.”

Este concurso es la gran primera actividad que se realiza en el centro cada curso, convocando para el curso presente su quinta edición. El concurso se comenzó a nivel local, y la última edición se abrió a nivel autonómico, siendo de gran importancia para nuestro instituto, por la participación de otros centros educativos de todas las provincias andaluzas, conectando así con otras comunidades educativas que tienen las mismas inquietudes que la nuestra.

Es una necesidad trabajar la violencia de género en todos los centros educativos, y cada año se sigue haciendo patente. Los comentarios de alumnado, e incluso de familias, ante casos de violencia de género, son, cuanto menos, preocupantes, si bien es cierto que no es por parte de todas las personas, sigue siendo una cifra elevada. Esta realidad es la que se puede constatar en nuestro centro y entorno, pero es algo generalizado, no sólo en nuestro país, sino también en otros países europeos, que no sólo hemos aprendido por el alumnado extranjero que tenemos en el centro, sino también por nuestro proyecto Erasmus, que nos permitió vivir otra realidad, muy parecida en gran medida a la nuestra. Así que la visibilidad y sensibilización ante la violencia de género no es baladí y justifica de sobra esta actividad.

El concurso fotográfico tiene como **objetivos** la sensibilización y prevención de la violencia de género a través de la imagen, construir entre todos los sectores de la comunidad educativa parámetros para una relación sana basada en valores igualitarios, y difundir los trabajos mediante un calendario y una galería fotográfica virtual. Las fotografías presentadas deben tener un título y un mensaje o frase significativa relacionada con la imagen.



Como resultado de los trabajos, se realiza el Calendario Coeducativo “Te quiero con cordura”, que desde el curso pasado cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Torroxo en su realización y como parte del jurado.

Como en ediciones anteriores, lo mejor de este concurso es dar visibilidad, pero también las historias detrás de las fotografías presentadas, como las maestras de colegios rurales proponiendo fotos con su alumnado de infantil, centros que proponen la participación como parte de los contenidos de alguna de las materias, alumnado que recorren la comunidad para venir a recoger el premio y agradecer que se convoque, familias que se unen para realizar fotografías juntas...Una experiencia en toda regla. Al abrirlo a nivel autonómico, además, son muchas más las historias, y la calidad de fotografías y de los mensajes que las acompañan, poniendo difícil al jurado la selección de las ganadoras y seleccionadas para formar parte del calendario.

Las dos últimas ediciones hemos vuelto a realizar el acto de entrega de premios, el último de ellos en el teatro Villa de Torroxo, gracias a la colaboración del Ayuntamiento, en un acto muy emotivo y reivindicativo, que coincidió con el 25 de noviembre, y la actividad que se organizó para ello.

Este presente curso, además, queremos proponer la participación de los centros erasmus con los que hemos convivido y con el profesorado visitante que ha acudido al centro.

Como decíamos, el concurso se convoca a principios de octubre, para dar de plazo algo más de un mes para recibir las fotos y los mensajes que las acompañan. Posteriormente se realiza la valoración por parte del jurado, pensando que es posible que haya una



segunda vuelta, para una vez decididas nombrar a las fotografías ganadoras y las seleccionadas para formar parte del calendario coeducativo. A partir de ahí se gestiona una serie de llamadas, mensajes y organización de la entrega de premios, que intentamos que coincida con la fecha del 25 de noviembre, para así, hacer partícipes a otras personas de otras comunidades educativas de las actividades programadas para dicho día.

El calendario se manda posteriormente a los centros, una vez impresos. Igualmente se incluye en nuestra web para descargar, y hacerlo accesible a toda persona que quiera tenerlo.

En este caso, profesorado, AMPA, familias, el ayuntamiento de Torrox y asociaciones con las que colaboramos, participan del jurado, organización y presentación de dicho calendario, siendo ya un proyecto muy afianzado en el centro.

Nuestra valoración es muy positiva, primero por la cantidad de participación, cada vez de más lugares, aunque también reconocemos una participación muy importante de centros de la provincia de Málaga que participaron desde un principio. Las imágenes presentadas son un trabajo y reflexión por parte de las personas participantes sobre la violencia de género, que ya supone un gran valor social y educativo. El calendario nos proporciona esa visibilidad y esa sensibilización perseguida en nuestros objetivos.

Consideramos que este proyecto es fácil de transferir a otros centros educativos, o bien su participación en el concurso.

Y, por supuesto, el concurso y el calendario son elementos que nos ayuda a adentrarnos en esta lacra social de la violencia de género, creando un impacto positivo, pues muchas fotografías y mensajes presentados son de una gran crudeza, exponen una realidad que no debería existir, y nos hace reflexionar sobre el origen del problema, las posibles soluciones, y lo que cada persona puede aportar en el camino de su erradicación.

A continuación, dejamos enlaces a las bases de ambas ediciones, así como a los calendarios y al acto de presentación y entrega de premios.



Entrega de premios del IV Concurso Fotográfico "Te quiero con cordura"

Enlaces:

[III Concurso Fotográfico "Te quiero con Cordura"](#)

[IV Concurso Fotográfico "Te quiero con Cordura"](#)

[Acto III Concurso](#)

[Enlace a todos los calendarios y concurso](#)



INSTALACIONES EN LA FACHADA DEL IES ALFAGUAR

La creación de instalaciones en la fachada del centro comenzó durante la pandemia, para poder mostrar lo trabajado por la comunidad educativa al exterior, ya que no se permitía el acceso a personal ajeno al centro por motivos de salud pública.

Pero las instalaciones no se han dejado de realizar en los últimos años, en distintos momentos, y se convierte en un elemento que se trabaja por toda la comunidad educativa, con especial atención del profesorado y alumnado, siendo una seña de identidad del centro.

El objetivo de estas decoraciones de la fachada es hacer visible el trabajo del centro, y en especial, que sirva como recordatorio o reivindicación social, dependiendo del momento. También sirve, en ocasiones, para promocionar los proyectos realizados en el centro.



Así pues, en los dos últimos años se han realizado distintas fachadas, en especial para el 25 de noviembre, 8 de marzo y 17 de mayo, aunque también para el día de Europa (9 de mayo).

Estas instalaciones exteriores se acompañan normalmente de una decoración del patio central del centro y/o exposiciones conmemorativas.



Hace tres años realizamos una instalación exterior mostrando siluetas de mujeres sobre tela roja, en recuerdo (In Memoriam se tituló la actividad) de las mujeres asesinadas por violencia de género en ese año, hace dos años el motivo era similar, en su recuerdo se realizaron atrapasueños gigantes con tela roja, y los nombres de las asesinadas, con el simbolismo de los sueños que no pudieron cumplirse o que se truncaron con su asesinato, tanto suyos como de las personas que las querían, ambas instalaciones realizadas para el 25 de noviembre. El año pasado y este mismo la instalación constaban de vestidos rojos, uno por cada mujer asesinada, para que no cayera en el olvido, para que se visibilizara, para que nos impactara.

Otras instalaciones, repetidas dos años seguidos, fueron para el día 8 de marzo, con los hilos violetas en la fachada, con el



simbolismo de que “En el IES Alfaguar tejemos el feminismo con hilos violetas para construir un mundo mejor”. Por último, mostramos la última fachada realizada el año pasado, con lonas de colores simulando una bandera arcoíris, que permaneció en el centro desde el 17 de mayo hasta fin de curso. Estos son algunos de los ejemplos realizados.

Los recursos usados para la creación de estas instalaciones son muy variados, desde reciclaje de telas existentes en el centro a sábanas que se compraban o traíamos de casa muchas personas del centro, para poder elaborar estas pancartas, o hula hoop del gimnasio, que revestimos de cintas...Lo importante es también la participación de la comunidad educativa en su realización, y cómo el trabajo supone ya un momento de conversaciones sobre la temática que estamos exponiendo.

Como hemos mencionado anteriormente, el trabajo de realización y colocación es llevado a cabo por alumnado y profesorado del centro, y en cada ocasión se trabajan los contenidos de manera transversal, el significado de las fachadas, y otras muchas cuestiones con la temática en cuestión, especialmente en las tutorías.

La temporalización, como decimos, es variable, se hace en varios momentos del año, pero ya hemos mencionado 25 de noviembre, 8 de marzo y 17 de mayo como momentos recurrentes cada curso.

Los objetivos se cumplen en cuanto a visibilización de nuestros trabajos y valores, en este caso con ese impacto visual creado en la fachada del centro, por la que pasan muchas personas y vehículos al cabo del día. En cuanto a la valoración que daríamos, vendría más allá a las personas que nos preguntan, que nos comentan qué les parece las fachadas y los mensajes que tienen (algunas veces no son positivos, todo hay que decirlo, pero también es parte del trabajo), los comentarios y reacciones en las redes sociales, o los propios comentarios del alumnado.



Esta actividad es fácil de llevar a cabo en otros centros, de hecho, hay centros en otras localidades de Málaga que nos preguntaron si podían “copiar” nuestra idea, que con orgullo compartimos y obviamente alabamos que sea un elemento a seguir.

Ni que decir tiene, que las fachadas de nuestro centro generan ese cambio potencial en la sociedad, pese a que hay reacciones de todo tipo, pero cada año más alumnado quiere participar en su creación y colocación, e incluso proponen ideas, lo cual nos alegra de manera inmensa, pues se crea una energía muy positiva de cambio.



PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

Las Producciones Audiovisuales del IES Alguar venían realizándose desde hacía tiempo, en especial para la prevención del acoso escolar y de la violencia de género. Pero con la pandemia, estas producciones tuvieron un gran impulso, realizando proyectos de mayor calidad (con ayuda de la productora Momawi y su director David Navas Cañedo). Estos proyectos, como decíamos, tenían el objetivo de llegar al mayor número de personas y poder trabajar diversos contenidos tanto dentro del centro como externamente. Era una oportunidad para visibilizar nuestros principios, valores e inquietudes, compartirlas con cuanta más gente mejor y, por consiguiente, creemos que el medio audiovisual es el que mayor éxito puede tener.

1. “LA DECISIÓN DE ANDREA”

“Solo se ve lo que se mira y solo se mira lo que se tiene en mente”... y lo que se tiene en mente puede salvar vidas.

La mente ve lo que quiere ver, cada persona construye su propia realidad y ve lo que quiere creer, que, en realidad, es lo que le interesa creer.

Por ejemplo, ante las preguntas ¿Existe la igualdad entre hombres y mujeres? ¿Hombres y mujeres tienen el mismo valor?... podemos creer que sí y así vivir al margen de la realidad sin más preocupaciones... o creer que no y actuar.

Si nos preguntan qué vemos y creemos, podemos decir que la igualdad entre hombres y mujeres, hoy en día, es inalcanzable mientras exista un solo caso de violencia de género (la mayor expresión de desigualdad), mientras se considere normal esta clase de violencia, mientras que, en España, por ejemplo, solo el 1% la considera un problema grave según el CIS, mientras haya parte de la sociedad que la niega o la justifica, mientras que... Ante esta “ceguera” temporal o permanente, solo vemos que **únicamente podremos erradicar la violencia de género si dejamos de ser partícipes de alguna forma en general y si generamos una conciencia crítica en particular...** el objetivo prioritario de este cortometraje.

“La decisión de Andrea”, gestada a finales de 2020, terminada y estrenada en 2021, se convierte por tanto en nuestro primer proyecto audiovisual, y punto de partida del proyecto “VENTILANDO”, Este primer proyecto audiovisual reflejaba la escalera de la violencia de género en las primeras relaciones de la adolescencia, para que fuera fácilmente identificable y poder trabajar con el alumnado y las familias estos comportamientos violentos, que muchas veces pasan desapercibidos o no le damos la importancia que merecen, y que, en muchas ocasiones, provoca un ascenso progresivo en esa escala de violencia, enmascarado con los mitos del amor romántico.

En los institutos, el profesorado no “ciego”, vemos que la violencia psicológica es la más frecuente entre los y las adolescentes, destacando por excelencia “la violencia de control”. Para entenderla mejor, nos podemos remitir a las directrices que revelan Naciones Unidas sobre esta violencia, describiéndola como el comportamiento consistente, por ejemplo, en no permitir que la pareja estudie, controlar sus horarios, impedir que vea a sus amistades o a su familia, y decirle las cosas que puede o no puede hacer. Según las estadísticas, en las chicas de entre 16 y 17 años, el porcentaje del uso de esta violencia sobre ellas ha ido aumentando en los últimos años.

Todos estos datos nos alertan sobre la percepción de normalización de la violencia machista que tienen la población adolescente y joven y, sobre todo, de las graves consecuencias que se tienen que enfrentar.

Acabar con esta forma de violencia exige un compromiso activo por parte de toda la sociedad. Tenemos que interiorizar que, cada uno de nosotros y de nosotras podemos hacer algo, que “todas y todos formamos parte del problema y de la solución, y que no podemos esperar a que las condiciones sean ideales para actuar (Petra Kelly).

No podemos ser neutrales ni imparciales ante la violencia ni frente al violento. La violencia únicamente engendra violencia y ningún conflicto se resuelve con ella. No basta con reconocer que la violencia se sigue ejerciendo sobre las mujeres, sino que hay que tomar partido activo contra este hecho.



Consideramos que la educación es el medio más válido para luchar contra cualquier tipo de violencia. Para ello es necesaria la formación y sensibilización de toda la población, pero fundamentalmente de nuestro alumnado, que desde edades tempranas debe ser educado para conocer y respetar los derechos humanos y rechazar cualquier tipo de discriminación.

También desde la concepción de la violencia de género como problema social, de gran trascendencia por el daño que produce y por su extensión, la prevención es el instrumento más



eficaz para poder erradicar de raíz los esquemas de comportamientos violentos, originados en la desigualdad entre hombres y mujeres y los estereotipos de género.

Por tanto, como docentes, no podemos mirar para otro lado. Ante este panorama, la finalidad principal de este proyecto es visibilizar una realidad: **el mensaje no está llegando correctamente al alumnado que ni lo ve, ni lo mira, y, por tanto, ni lo cree.** Con el fin de “verlo”, a través de este cortometraje, Guía Didáctica y otras actuaciones, abordamos aspectos tales como la falta de respeto individuales y el deseo de control, en general, y las actitudes machistas, en particular... todos ellos caldo de cultivo para la explosión de la violencia de género.



Especialmente, con este proyecto, perseguimos los siguientes objetivos:

- **Prevenir la violencia contra las mujeres desde las edades más tempranas.**
- **Educar en el concepto de igualdad de género.**
- **Enseñar a detectar los indicadores de violencia de género y micromachismos cotidianos (violencia blanda e invisible de baja intensidad, Luis Bonino, 1990) que los sustentan.**
- **Contribuir a la erradicación de relaciones desigualitarias.**
- **Aprender la resolución pacífica de los conflictos.**

En cuanto a la organización y temporalización, destacar las reuniones del equipo de trabajo para preparar el guion, el casting donde participó más de la mitad del alumnado del centro, profesorado y familias, seleccionando a más de 50 alumnas y alumnos, 5 miembros del claustro de profesorado y una madre, y, sobre todo, el rodaje en varios fines de semana.

Señalar que, pese a que su realización fue durante el curso 2020-21, por motivos de la pandemia, retrasos en las grabaciones por seguridad, y otros acontecimientos que afectaron a las personas implicadas en el proyecto, no fue hasta noviembre de 2021 cuando se terminó y presentó oficialmente. Su presentación fue acompañada por una guía didáctica titulada “RespetemosNos”, en colaboración con el Ayuntamiento de Torrox, especialmente



con la Concejalía de Igualdad, que la financió, y elaborada por la asociación Attycas Genus, en coordinación con la responsable del proyecto y directora del centro.



Dicha presentación del documental y guía, fue realizada en el Teatro Villa de Torrox el 23 de Noviembre de 2021, acto al que acudieron alumnado de los dos institutos del municipio, profesorado y representantes públicos, como el Director General de Violencia de Género, Igualdad de Trato y Diversidad de la Junta de Andalucía, la Delegada de Educación en Málaga, el Alcalde de Torrox, la Concejala de Igualdad de Torrox, el Jefe de Inspección Educativa de Málaga, la Asesora de Programas del Instituto Andaluz de la Mujer de Málaga, entre otras muchas autoridades y responsables de otras instituciones.

En dicho acto de presentación, además, se realizó un acto de homenaje y recuerdo a las mujeres asesinadas por violencia de género desde 2003, titulado “1118 grullas en tu nombre” en recuerdo a las **1118** mujeres asesinadas por violencia machista desde entonces. Igualmente, recordamos los nombres de las **37** mujeres asesinadas en lo que se llevaba de año, a manos de sus parejas o exparejas. Mujeres anónimas que cada 25 de noviembre intentamos ponerles rostro.

Para este acto, el alumnado del IES Alfaguar pintó el nombre de las mujeres asesinadas sobre rostros de mujeres en las camisetas de color rojo que llevaban puestas, y en un momento de la presentación, cada alumno y alumna se levantó de su sitio (repartidos por todo el teatro) y dijo en voz alta el nombre de la víctima. Fue un acto muy emotivo, a la vez que duro, que no dejó indiferente a ningún asistente, pues verdaderamente se hizo visible el daño que produce en nuestra sociedad la violencia de género. Desde entonces el color rojo se ha convertido en el color de reivindicación y de honrar a todas las mujeres asesinadas por violencia machista.

Desde la comunidad educativa del IES Alfaguar, este proyecto se convirtió en uno de nuestros puntos de partida en el camino hacia la igualdad. Para conseguirlo, tenemos claro que es imprescindible que el profesorado y familias estén implicados activamente porque la educación siempre es deliberada. La no intervención en este sentido, lejos de ser neutral, perpetúa y reproduce la desigualdad al transmitir el orden dominante como el “normal” y “natural”.

Necesitaríamos la previa conciencia y convencimiento de que primero hay que desaprender la desigualdad para aprender la igualdad, es decir, tendríamos que empezar prestando atención a nuestro lenguaje, nuestros comportamientos y nuestro silencio permisivo. Mientras no seamos conscientes de esto, nuestro rechazo a la violencia de género será solo mera retórica.

Por último. cómo decíamos anteriormente, “La decisión de Andrea” supuso para el centro



el inicio de una línea de actuación a seguir, considerando que los proyectos audiovisuales son el mejor instrumento para llegar al alumnado y salir fuera de las cuatro paredes del centro y así llegar a cuantas más personas mejor.

Enlaces:

[La Decisión de Andrea](#)

[La Decisión de Andrea y Guía Didáctica](#)

[Acto Presentación la Decisión de Andrea](#)

2. Campaña “Movimiento guantes rojos Alfaguar” y Spot “¿OTRA VEZ 25 N?” 2022.

No podemos mirar para otro lado y hacer como si NO pasase nada.

Persiguiendo los mismos objetivos del proyecto anterior, en noviembre de 2022 presentamos la campaña publicitaria “¿Otra vez 25N?” y el movimiento #guantesrojosalfaguar para la prevención de la violencia de género. Campaña que pretende sensibilizar sobre la lacra social de la violencia de género mediante testimonios reales aparecidos en los medios de comunicación seleccionados en tutorías y rodado con alumnado y profesorado del centro, alumnado voluntario que quería participar en esta campaña por su implicación en toda la vida del instituto. En este caso, la campaña fue el punto de partida de las actividades desarrolladas en el centro en torno a la violencia de género, una de las temáticas en materia de igualdad trabajadas durante todo el año de forma transversal. La campaña se publicó y presentó el 25 de noviembre del año pasado en el Teatro Villa de Torrox, con la colaboración del Ayuntamiento, junto con el acto de homenaje y memoria a las mujeres asesinadas por violencia de género en ese año, y con los guantes rojos como símbolo de denuncia y protesta ante esta lacra social, que fue seguido en redes sociales y en las calles del pueblo posteriormente.



En este caso el acto fue realizado, de nuevo, por el alumnado, que, repartido por todo el patio de butacas del teatro, vestidos de negro y con guantes rojos, cada vez que leían el nombre de una de las mujeres asesinadas por violencia de género, se levantaban, hacían un gesto y gritaban “¡Otra vez!”.

El audiovisual es la respuesta a esa pregunta que hace gran parte del alumnado cuando llega el 25 de noviembre, “¿Otra vez 25 N?”, “si ya sabemos lo que es la violencia de



género...”, pero la realidad es que, pese a saber qué es la violencia de género, en gran parte no son capaces de mostrar empatía, de rechazarla y condenarla, aunque todos los chicos (pues son la mayoría) aseguran rechazar ese comportamiento, se sienten “atacados” por ello. Es por eso que, junto al vídeo, que demuestra la necesidad de seguir trabajando la violencia de género todo el año, pues el 25 de noviembre sólo supone un día en el calendario, se llevaron en paralelo una serie de actividades y talleres con el alumnado, según su edad.

Entre esos talleres destacamos dos desarrollados, en cuanto a esta sensación, especialmente del alumnado masculino, de que se les está atacando con el tema de la violencia de género y el feminismo, que son “Pornografía, adolescencia y masculinidades” y “Masculinidades diversas y adolescencia”, dos formaciones realizadas por el especialista Borja Rodríguez Núñez, con unos resultados bastante interesantes en cuanto a la respuesta del alumnado, muy positivos en general.

En torno al 25 de noviembre, se realizó además la campaña de los guantes rojos, que acompañó a toda la actividad, y que es uno de los puntos de atención del vídeo. Con guantes rojos fue el alumnado del centro al teatro a presentar la campaña con el vídeo, repartiéndose guantes rojos a los asistentes, y posteriormente en la marcha y lectura del manifiesto que se realizó en el pueblo con el resto de centros y con los vecinos y vecinas del pueblo. Allí también se repartieron guantes rojos entre las personas asistentes. En Instagram y otras redes sociales se puso el hashtag de #guantesrojosalfaguar, en esa campaña de rechazo de la violencia de género.





Junto a esta campaña se crearon distintos atrapasueños, como se mencionó en las instalaciones de la fachada, en memoria de los sueños incumplidos por las mujeres asesinadas por violencia de género. Se realizaron por tutorías y se colocaron en el patio central del instituto, que acompañaron a los que se colocaron en la fachada del centro. Este taller se acompañó con debates y preguntas sobre el vídeo realizado y las noticias que aparecen en el mismo.



Enlaces:

[Spot "¿Otra vez 25 N?"](#)

[25 noviembre IES Alfaquar](#)

3. ¿NO TE DAS CUENTA? CAMPAÑA 25 N 2023

Solo vemos lo que miramos y solo miramos lo que tenemos en la mente...y la violencia de género ni la vemos ni la miramos. Esa es la realidad. Esa es la verdad.

La violencia de género existe, aunque no la veamos. No son hechos aislados ni surge de la nada.

Sabemos, sé que este tipo de violencia no se ve cuando se está dentro y, no obstante, seguimos pidiéndole a las víctimas que denuncien, cuando ya hasta las agresiones físicas, los abusos sexuales y los asesinatos tampoco lo vemos o no le damos la importancia que realmente tienen. **Estamos pasando ya la línea roja.**

Las víctimas solas no pueden salir de la violencia de género, necesitan de su entorno más cercano para hacerlo y **es muy duro cuando tu gente no lo ve**, cuando ni siquiera ven **el color rojo**.

Si ocultamos, negamos, o minimizamos su existencia nos convertiremos en **cómplices** de este tipo de violencia.

El **silencio** es el mayor cómplice de la violencia de género.

Ante esto, como docentes tenemos una gran responsabilidad y nuestra respuesta no puede ser el silencio.



Por eso ponemos en marcha este curso la campaña de sensibilización “¿NO TE DAS CUENTA?”.

NO TE DAS CUENTA es nuestra manera de romper el silencio y de abandonar la ceguera.



[Enlace vídeo ¿No te das cuenta?](#)

4. ¿POR QUÉ? CAMPAÑA 25 N 2024

Cada 25N nos puede conducir a la inacción, a la parálisis, a la decepción, a la rabia y a la reacción.... Nosotros nos quedamos con la última.

¿POR QUÉ? es un proyecto audiovisual, continuidad de las campañas de sensibilización y prevención de la violencia de género que organizamos en el instituto desde hace varios cursos, todas ellas dirigidas por el Director de Cine, David Navas Cañedo.

En **¿OTRA VEZ?** pusimos en marcha el movimiento guantes rojos como símbolo de escucha y acompañamiento a las mujeres víctimas de la violencia de género, era nuestro mensaje de que no estáis solas...y en **¿NO TE DAS CUENTA?** alumnas vestidas de rojo representaban a las mujeres asesinadas por violencias machistas en el año, vestidos rojos que este 25N gracias al colectivo sórico feminista de Torrox han tomado las calles del municipio.

“¿POR QUÉ?” no se refiere al origen de este día como Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, sino a sus reivindicaciones y, sobre todo, a preguntarnos por qué seguimos conmemorándolo cada año, por qué hay voces que la niegan o justifican o por qué solo el 1% de la población española la considera un problema.

Esta vez en **¿POR QUÉ?** el símbolo es un cementerio, un cementerio que representa que ya hemos llegado tarde.



En esta segunda entrevista comprobamos la gran diferencia entre las respuestas del antes y el después de la formación. Con esto queríamos mostrar esa diversidad de opiniones, pero también los prejuicios o la falta de conocimiento sobre qué es el feminismo, de antemano, y cómo, una vez explicado de diversas maneras, se entiende mucho mejor, se es más consciente de lo que es y de la importancia que tiene, al menos en una gran parte.

Concretamente, con este proyecto audiovisual pretendemos:

- Analizar los mitos, prejuicios y creencias en torno al feminismo y como la formación repercute en el aprendizaje llegando a cambiarlas miradas y a enseñarnos a no despreciar las diferencias.
- Eliminar el sexismo y los sesgos de género del currículo.
- Crear y mantener una mayor conciencia sobre la violencia de género.
- Conocer el concepto de amor verdadero como reconocimiento y aceptación, construido sobre el cuidado, la responsabilidad, el compromiso y el conocimiento mutuo.
- Incorporar la masculinidad feminista. Para conseguir concienciación en igualdad de género en el alumnado necesitamos con urgencia nuevos modelos de masculinidad, de padres, de profesores, de amigos, de parejas, de compañeros, de vecinos, de profesionales... en definitiva, de hombres coeducados e igualitarios. Y estos modelos han de aparecer ante los demás hombres como figuras a imitar porque ello conlleva mejoría personal y social evidente.



- El aprendizaje basado en el juego a través de las diferentes actividades propuestas.
- El fomento de la oralidad a la hora de desarrollar las entrevistas y de actividades como debates y coloquios.

El cortometraje se dio a conocer el mismo día 8 de marzo a través de las redes sociales del centro y del municipio.



Durante todo el mes de marzo y abril fue visionado por todos los grupos del centro previa formación por parte del alumnado participante en él sobre igualdad y feminismo a través del recurso coeducativo “Cuidar es otra historia” (Puntos Subversivos) parte del cual se puede visionar en el corto.

Añadir que este “experimento” fue bastante interesante por las reacciones habidas, por los cambios de miradas, por el cambio de paradigma, que además se extrapoló a las aulas y a la comunidad educativa al completo, siendo una actividad de gran interés y con una gran participación, y unos resultados que, estimamos, son bastante positivos.



También es cierto, que con este tipo de actividades la única verdad que nos queda patente es que queda mucho por hacer, que hay que seguir trabajando en esas líneas, año tras año y, sobre todo, la necesidad de formación en materia de igualdad.

Estas actividades fueron de gran importancia para introducir el feminismo en nuestro centro, feminismo que ya estaba sin saberse, pero que, ante el rechazo, especialmente del alumnado masculino y en menos medida por parte de las alumnas, dejaba ver un desconocimiento del feminismo, lo que persigue y lo que defiende.

Esta línea de actuación del feminismo, es la que se está siguiendo actualmente, con la colaboración de distintos colectivos, y con la inestimable ayuda de la Fundación InteRed.

Concluir que esta primera edición ha sido nuestra apuesta por dar a conocer a nuestra comunidad educativa y a la ciudadanía en general el movimiento feminista a través de un proyecto audiovisual, junto con el juego en la línea de la ludopedagogía, y la formación, entendida esta última como uno de los ejes vertebrales del sistema educativo.

Enlace:

[“El Feminismo llega a la escuela”](#)



6. EL FEMINISMO ES EL CAMINO

Debido al éxito y al impacto educativo del proyecto anterior “El Feminismo llega a la escuela” recogido en nuestro Plan de Igualdad, continuamos una segunda edición el curso pasado denominada “El feminismo es el camino”, en este caso llevado de una forma más lúdica y vivencial, si cabe, durante el tercer trimestre con varias actividades enmarcadas en el proyecto:

- En primer lugar, el alumnado del centro se estuvo formando en el concepto de feminismo, como habíamos realizado el curso anterior, a través de varias dinámicas en clase, especialmente desde tutorías, y con el visionado del vídeo “El feminismo llega a la escuela”.
- Posteriormente, parte del alumnado ayudó a crear pancartas con mensajes feministas, en un formato que simulaba un móvil con una red social abierta.
- Por otra parte, la profesora de EPVA creó el distintivo y cartel de la actividad, que hace un guiño a una serie actual, reconocible por parte de la comunidad educativa.
- Taller sobre “Feminismo en el Deporte”, con la colaboración de la Asociación Feminista Colectivo Sórico de Torrox y un técnico municipal de deportes del Ayuntamiento.
- Exposiciones y actividades de clases en diversas materias sobre feminismo.
- Realización de la instalación en la fachada del centro de los hilos violeta.
- Realización de un “escape room” en el salón de actos, con referentes feministas, historia del feminismo, etc., por el que pasó todo el alumnado del centro y de Primaria de los centros adscritos.



Los dos últimos 8 de marzo se llevaron a cabo la Marcha Violeta “El Feminismo es el camino”, con la participación de los colegios adscritos del centro, que también colaboraron en dicha actividad, y que estuvo acompañado por las calles del municipio por la charanga feminista “Pisando Fuerte”. De esta manera, el alumnado pudo vivir una jornada de convivencia y reivindicación en su plenitud, leyéndose al finalizar la marcha un manifiesto en defensa de la igualdad entre hombres y mujeres por los tres centros participantes. Este curso también está programada una actividad similar.

El éxito de la primera marcha violeta llevó consigo el proyecto de elaboración de materiales curriculares enmarcado en un proyecto de Innovación en tres dimensiones:

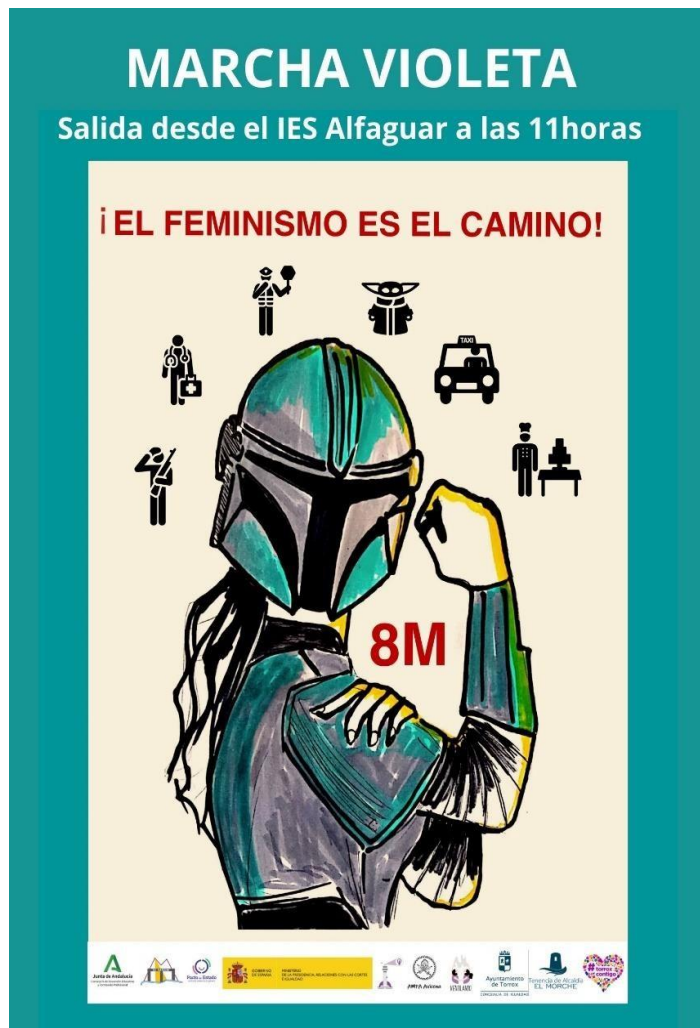
Dimensión dialógica: conocer y entrevistar a feministas con una trayectoria histórica en el feminismo y en la lucha por una sociedad más justa e igualitaria. El punto de partida sería conocer en primer lugar a las personas y asociaciones feministas del municipio y provincia.

Trabajar y reflexionar desde una perspectiva feminista sobre distintas problemáticas concernientes con las relaciones de poder que se establecen desde el punto de vista histórico, social, cultural y cotidiano.

Dimensión lúdica: utilizar el juego como experiencia lúdica, formalizada y guiada, con sentido creativo y pedagógico con el objetivo de poner en marcha las habilidades necesarias para desarrollar cualidades de cuidado que nos permitan trascender los límites de lo conocido y probar experiencias personales de empatía, comprensión, diálogo y autoconocimiento, a la vez que potenciamos el desarrollo de la creatividad y la cohesión y comunicación grupal.

Dimensión digital: elaboración de recursos coeducativos propios como documental, podcast y guía didáctica de las entrevistas realizadas, escape room, break out y juegos de cartas para conocer la historia del feminismo, la conquista de los derechos y las aportaciones de las mujeres a lo largo de la historia.

Para terminar y recordando parte de la justificación de este proyecto, para liberar al currículo de sesgo de género no basta con liberar de sesgos sexistas a los libros de texto o del uso del lenguaje no sexista. La herramienta clave para conseguirlo es coeducar, es





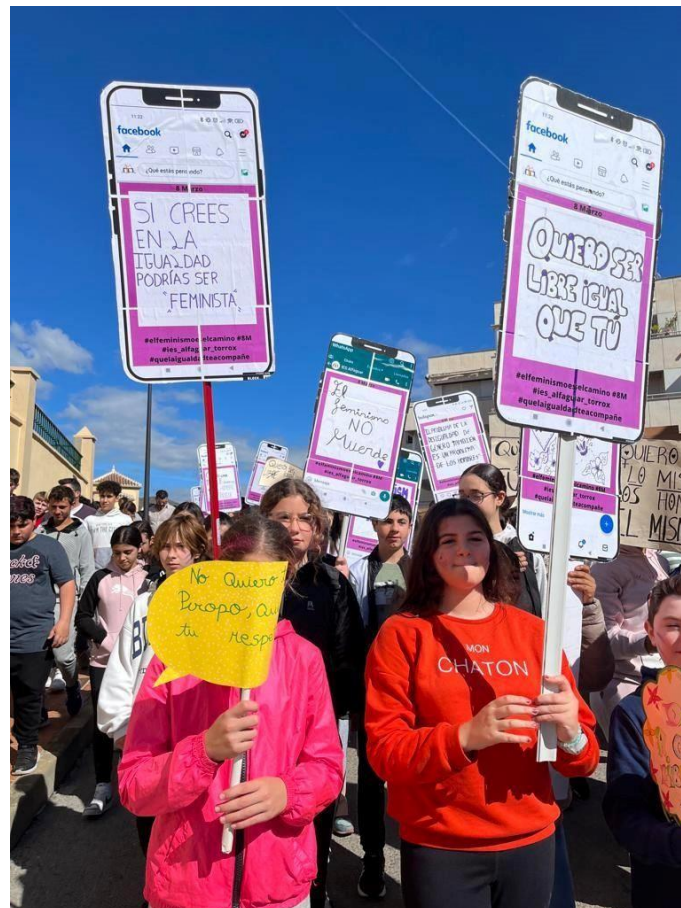
decir, llevar el feminismo a las aulas. El feminismo entendido como un movimiento, político, social y teórico que lucha contra el sexismo y por la ampliación de los derechos y la autonomía de las mujeres como personas físicas y sujetas de derecho..., en palabras de Nuria Varela el Feminismo es "**una linterna, que ilumina esos rincones oscuros de intolerancia, de prejuicios, de injusticia, sobre los que se ha construido el mundo**"

En resumen, entendemos que, para que el currículo real que desarrolla un alumno o alumna en concreto, aquellos aprendizajes reales vividos y afianzados, no terminen distanciándose en menor o mayor grado del currículo formal o propuesta ideal planificada, para liberar el currículo de sesgo de género, para alcanzar y reconocer la igualdad efectiva y la plena humanidad en mujeres y hombres... hay que ser feminista. **El feminismo es el camino** para poder llevar a nuestro alumnado hasta la línea fronteriza del sesgo de género, aquella que una vez traspasada, ya no tiene vuelta atrás.

Enlace:

[Marcha Violeta "El Feminismo es el Camino"](#)

[II Marcha Violeta "El Feminismo es el Camino"](#)





OTROS PROYECTOS DE COEDUCACIÓN

DÍA DE LA MUJER Y LA NIÑA EN LA CIENCIA

Desde hace varios cursos el 11 de febrero se convierte en un momento de hacer visibles las vocaciones científicas en las niñas, necesitando para ello tener referentes en los que poner la atención. Es por ello, que cada año se hacen actividades desde las distintas materias para mostrar científicas a lo largo de la historia y en el presente, lo importante de sus logros y las posibilidades de llegar a dedicarse a las ciencias.

Paralelamente a las exposiciones, investigaciones y trabajos varios realizados en el centro, estimábamos necesario, no sólo traer a mujeres de ciencias al centro, sino también reconocer su labor en un homenaje.

En 2022 se realizó este primer encuentro con mujeres de ciencia en el salón de actos, dónde pudimos conocer a Belén Navarrete, enfermera del Hospital Regional de Málaga, con la que el curso anterior habíamos colaborado mandándole cartas solidarias para las personas enfermas que estaban en los hospitales sin poder recibir visitas debido al COVID. Por este ejemplo de trabajo y solidaridad se le realizó este homenaje, en el que pudimos escuchar a Belén contarnos su experiencia, cómo descubrió que le gustaba la enfermería y animó a todas las niñas a que siguieran sus caminos. El alumnado le escribió cartas a Belén en agradecimiento por esa encomiable e incansable labor durante los peores momentos. Posteriormente Belén publicó un libro solidario con las cartas que le enviaron desde distintas partes del mundo para las personas enfermas de los hospitales.

El curso pasado el homenaje fue también de gran emoción, pues en este caso, quisimos hacer un homenaje a las profesoras del ámbito científico en el centro, homenaje que se





realizó a través de cartelería conmemorativa por el día de la Mujer y la Niña en la Ciencia, en el que aparecían nombres de científicas muy conocidas y los suyos entremezclados, que son muy conocidas para el centro. Fue un momento muy emotivo, pues supuso una sorpresa para las mismas, que no se esperaban para nada dicho reconocimiento. Se le hizo entrega de un distintivo, además de hacer un acto con la lectura por parte de varias alumnas de unas palabras dedicadas a cada profesora de ciencias del centro. Este homenaje no hubiera sido posible sin la colaboración del profesorado del centro, que estaba enterado de la sorpresa y del merecido homenaje, pues son ellas las que despiertan esa vocación en las futuras científicas.

Aparte, nuestra compañera de EPVA realizó un cartel conmemorativo, que quedará para los siguientes cursos como referencia.

Enlaces:

[Homenaje Profesoras de Ciencias 11 Febrero](#)

[11 Febrero](#)

“IMPARABLES E IMPARABLES 2”

“La idea sería ser capaz de amar a una mujer o a un hombre, a cualquier ser humano, sin sentir miedo, inhibición u obligación”

Simone de Beauvoir

Aunque no entre dentro de la temática de la convocatoria, sí pertenece a coeducación, y no queremos dejar de mencionar esta parte importante de nuestro proyecto audiovisual, como son los documentales de “IMPARABLES” e “IMPARABLES 2”. Ambos documentales persiguen visibilizar a personas y entidades que trabajan por los derechos del colectivo LGTBI, consiguiendo de esta manera crear un mundo más justo y un entorno más seguro para todas las personas, sea cual sea su identidad u orientación sexual.

En el camino de construir un instituto libre de discriminación y violencia, la comunidad educativa del IES Alfaguar puso en marcha el proyecto audiovisual **“Cada vez más libres”**, el cual se encuentran Imparables e Imparables 2. Es nuestro compromiso de rechazo de la LGTBIofobia, nuestro compromiso con la libertad y con los derechos del colectivo LGTBI.



IMPARNABLES nace con el deseo de crear libertad, de poner en el mundo posibilidades que antes no estaban a través de testimonios y retratos de personas diversas que colaboran en la construcción de un mundo en igualdad de oportunidades y efectivamente libre, donde se respeten todas las realidades y la diversidad, independientemente de la orientación sexual o identidad de género, un mundo donde nadie tenga que ocultar su condición sexual ni se avergüence por ello, un mundo donde todas las personas sean libres para amar, sentir, decidir, disentir, para ser... para llevar adelante la vida que deseen.

IMPARNABLES 2, presentado el junio pasado, cuenta esta vez con la colaboración y participación de dos elementos principales. Por una parte la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, cuyo director Francisco José Sánchez nos abrió sus puertas para colaborar en el proyecto, con alumnado y profesorado que aparece en el documental, contando las experiencias y la forma de vivir y crear esas aulas seguras para todo el alumnado que antes mencionábamos, y por otra parte, con la colaboración de Ángel Calvente creador/padre de Cris Calvente, una chica valiente, en relación con su obra que expone de una magistral manera la infancia trans. A ello se unen protagonistas del documental anterior, incluyendo un cameo con Ángel Mora (Ex Director General de Violencia de Género, Igualdad de Trato y Diversidad de la Junta de Andalucía) con una de las personas a las que el documental IMPARNABLES cambió su mirada. Sin duda, este material es de gran utilidad para trabajar los derechos del colectivo LGTBI en cualquier aula, pues acerca y naturaliza al colectivo de una forma muy sensible y abierta, que cualquier persona puede apreciar y entender.



Señalar que IMPARNABLES, fue subtítulo en inglés y su guía didáctica traducidas en inglés y francés.

Enlaces:

[Documental IMPARNABLES](#)

[Guía Didáctica y Acto de Presentación](#)



PREMIOS IMPARABLES ALFAGUAR

El documental IMPARABLES es el punto de partida de estos premios. Con ellos continuamos reivindicando la diversidad afectiva sexual y de género y la expresión del rechazo absoluto contra cualquier muestra de LGTBIfobia.

Su objetivo principal es reconocer a todas aquellas personas y colectivos que colaboran en la construcción de un mundo en igualdad de oportunidades y libre, donde se respeten todas las realidades y la diversidad, independientemente de la orientación sexual y/o identidad de género.

El distintivo a entregar a las personas y colectivos premiados es diseño, elaboración y donación de Antonio Bueno Cortés, fundador y artesano lutier de Cajones Flamencos A-Buenos Percusión Instrumentos, galardonado con el Premio Andaluz a la Innovación e Investigación en la Artesanía 2022.



Los premios son entregados por las personas protagonistas de los documentales, las premiadas en las ediciones anteriores y autoridades asistentes al acto.

Las categorías premiadas son Educación, Artes, Deporte, Social, Redes Sociales y Comunicación, Investigación, Empresa y Comercio, Internacional, Honorífico y Mención Especial.

Enlace:

[1ª Edición Premios Imparables](#)

[2ª Edición Premios Imparables](#)

[3ª Edición Premios Imparables](#)

IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA Y EL ENTORNO

Desde luego este es uno de los valores más importantes del proyecto. Cada año mejoramos en la organización y coordinación de las actividades presentadas y otras muchas que se realizan en el centro, pero es de vital importancia que se haga extensible, en primer lugar, al profesorado del centro, pues cambia una gran parte cada año y, aunque a veces parezca volver a empezar, cada año se genera una energía distinta, pues son las personas las que hacen al proyecto grande. En este caso, es muy mayoritaria la participación del profesorado, su implicación en las actividades del centro y las propuestas realizadas.

Pero el alumnado es el verdadero protagonista de la historia, para ellas y ellos trabajamos, pensamos, creamos y “enredamos”, pues la misión es visibilizar, valorar y defender los derechos de las personas, denunciar las injusticias, cuidarnos y protegernos entre todas y todos, crear lazos de comunidad. Por ello, que el alumnado participe, se involucre, e incluso proponga actividades nos parece de gran interés, y depende de cada año, pero siempre



hay un buen número de alumnas y alumnos dispuestos e ilusionados a cambiar este mundo a mejor, y ese es el mayor tesoro que tenemos en el centro.

Ni que decir tiene que las familias son de gran importancia, y aunque desearíamos más participación de más familias, las que participan, colaboran y apoyan todas las actividades son un valor añadido al proyecto y la vida del centro.

Por otra parte, las instituciones y asociaciones colaboradoras son cada vez más, y eso nos permite expandir nuestras redes, soñar a lo grande y crear más proyectos, seguir trabajando y seguir cambiando miradas. Desde el Ayuntamiento de Torrox, la Delegación de Educación de Málaga a asociaciones como Intered o el Colectivo Sórico de Torrox por mencionar sólo algunas, desde los medios de comunicación locales, prensa digital y escrita, que siempre se hace eco de nuestros proyectos y actividades a comercios locales, desde luego, sin todas las colaboraciones no serían posible todas las actividades, y por eso estamos infinitamente agradecidos y agradecidas.

VALORACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Como hemos visto a lo largo de las actividades, en algunas presentamos elementos evaluados de las mismas, aunque el trabajo realizado para erradicar la violencia de género o para fomentar la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, es difícilmente evaluable a corto plazo, no se trata de un examen en el que te sepas la respuesta, sino que supone un cambio en tu forma de ver y entender el mundo. Y esto no sólo es difícil de evaluar, sino que además supone una transformación pausada, pero que debe tener una constancia. Y es ahí donde entran nuestras fortalezas con este proyecto, y sus antecedentes. Somos constantes en este trabajo, no es cuestión de 25 de noviembre u 8 de marzo, se tratan de elementos que impregnan toda nuestra labor docente en el centro, que es una seña de identidad del mismo, que supone unos valores fundamentales en los que nos basamos, y que se va notando año tras año.

¿Cómo? En la implicación de las personas, ya sea profesorado, alumnado, familias, asociaciones, instituciones o medios de comunicación. Es en los debates, actividades, visionados de los proyectos audiovisuales, realizaciones de pancartas para las instalaciones exteriores, es cuando a un alumno o alumna se le nota ese cambio de mirada, esa determinación en mejorar el mundo, ese aportar su granito de arena, tejer su red junto a las demás personas que le rodean, en esos cambios de actitud, en esas denuncias de las injusticias, en los cambios en la forma de hablar y de relacionarse... Son muchos los elementos no cuantificables ni evaluables que se producen con todas estas actividades y muchas más, y si bien es cierto que no siempre llegan a todas las personas que quisiéramos, llega a más de las que pensamos, y son muchas más personas a las que llegan estos mensajes que si no hiciéramos nada y dejáramos el mundo correr. Un solo gesto puede ser el motor del cambio, y eso es lo que intentamos.

No obstante, nuestra continua reflexión y evaluación de los proyectos hace que cada año vayamos mejorando algunas cosas, cometiendo otros errores, experimentando nuevas propuestas y trabajar con ilusiones renovadas.

Por lo tanto, nuestra valoración de las actividades y proyectos es muy positiva, pues es cierto que genera un cambio real en nuestra comunidad.



DIFUSIÓN DEL PROYECTO

Nuestros proyectos y actividades son siempre publicados en la web del centro, que es el soporte principal, pero son también las redes sociales las que nos abren más ventanas al exterior, especialmente activas en el centro son Facebook e Instagram. Los proyectos audiovisuales se publican además en Youtube y Vimeo, siendo de gran importancia para la difusión de los mismos.

La cartelería, también publicada en redes y web, y los medios de comunicación, son vitales en nuestro día a día. Son muchas las radios, desde la Ser a Radio Torrox, y muchos los periódicos, con especial mención al Diario Sur o la Opinión de Málaga, los que se hacen eco de las distintas actividades del IES Alfaguar. También la televisión local acude en numerosas ocasiones a los eventos programados.

Por supuesto, los canales internos de la administración educativa son también de gran importancia, con la Delegación de Educación de Málaga y el CEP de la Axarquía como referentes en la publicación y promoción de nuestros proyectos, o la participación el curso pasado del Congreso Internacional de Innovación Educativa en Málaga.

Sin duda se trata de llegar a más gente, y con toda esta difusión lo estamos consiguiendo, aunque hay mucho que mejorar y ampliar en difusión y comunicación.

APLICABILIDAD Y TRANSFERENCIA

Durante toda la memoria hemos estado haciendo referencia a cómo se aplicaba en el aula cada una de las actividades, realizándose de diversas maneras. Pero lo que si nos gustaría hacer constar, es que cada actividad es fácil de llevar a cabo en otros centros educativos, y que los recursos que creamos los hacemos público, para que todo el mundo pueda usarlo, si bien es difícil llegar a todo el mundo, los recursos están ahí, y si, se estiman válidos, se pueden publicar y dar difusión desde las diversas instituciones educativas.

Recordemos de nuevo que somos un centro pequeño, con recursos limitados, y que tenemos la misma problemática que cualquier centro público, de falta de tiempo y recursos para llevar a cabo tantos proyectos y actividades, pero es una apuesta y una convicción del centro que los proyectos y las ideas que se proponen salgan adelante, así que, si en el IES Alfaguar lo conseguimos, otros centros pueden conseguirlo.

Es más, cuando compartimos experiencias en distintas jornadas, se generan nuevas aplicaciones de los materiales creados, cuando otras personas conocen nuestros proyectos, creamos una sinergia increíble que nos ayuda a seguir y mejorar. Lo difícil es crear estos espacios dónde compartir experiencias entre docentes, familias, alumnado e instituciones, pero pese a las limitaciones, se consiguen realizar proyectos como este, de una gran calidad humana.

CONTINUIDAD DEL PROYECTO

Aunque no sea un apartado que se recoja en la convocatoria, queríamos hacer mención a esta continuidad, pues la constancia es difícil en los proyectos, pero en este caso se está produciendo.

Desde luego que este proyecto no aparece de la nada, y que el trabajo de la prevención y detección de la violencia de género y el fomento de la igualdad entre hombres y mujeres eran ya señas de identidad de nuestro centro antes de la pandemia. Como hemos mencionado, la pandemia sólo nos dejó claro que esta línea de trabajo era vital y supuso



el impulso necesario para mejorar en nuestro trabajo y darle una identidad. De “Ventilando” nos quedamos con esa chispa que no se ha apagado, y que desde entonces nos acompaña. “Seguimos Ventilando” es la continuación del proyecto, con más elementos, más estructura, más apoyos, más redes creadas.

Y es que, “Seguimos Ventilando” supone un elemento primordial en el futuro proyecto Erasmus que se está gestando en el centro, las actividades como “El Feminismo es el Camino” se estipulan como una continuidad de gran importancia en cursos siguientes, con la creación de materiales curriculares y proyectos de innovación ya aprobados para este presente curso, la investigación e incorporación de elementos como los juegos o los escape rooms, que queremos seguir creando y mejorando para poder crear los nuestros propios y poder publicarlos para el uso por parte de quien los quiera usar, como recursos educativos de gran importancia, al igual que la continuidad de los proyectos audiovisuales, el concurso de fotografías o los Premios IMPARABLES Alfaguar.