

Título: Hablando de lo femenino: dos estrategias para visibilizar a las mujeres y detectar desigualdades de género en la universidad.

Autoría:

María Elena García-Mora

Institución y actividad profesional: Universidad de Sevilla. Personal Docente Investigador en formación.

Correo: mgarcia31@us.es

María Elena García-Mora

Grado en Bellas Artes (Universidad de Castilla-La Mancha) y Grado en Pedagogía (Universidad de Sevilla, con Premio Extraordinario de Fin de Estudios al mejor expediente académico de la promoción 2015-2019). Máster en Estudios de Género y Desarrollo Profesional (Universidad de Sevilla, con Premio Extraordinario de Fin de Estudios al mejor expediente académico de la promoción 2020-2021). Doctoranda en Educación por la Universidad de Sevilla. **Experiencia Laboral** técnica de investigación en la ONG Mujeres en Zona de Conflicto (2022), Personal Docente e Investigador (PDI) en la Universidad de Sevilla (2022-presente). Grupo de Investigación pedagógica de la persona -HUM403- **Voluntariado:** ONG Mujeres en Zona de Conflicto (2021-presente). **Líneas de Investigación:** Historia de la Educación, Historia de la Educación de las Mujeres, Historia del Trabajo de las Mujeres, Emprendimiento, Género, Interseccionalidad, Innovación Educativa con Perspectiva de Género.

Ana María Montero-Pedreira

Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Sevilla y Doctorada en Ciencias de la Educación, también por la Universidad de Sevilla. Es profesora titular de la Facultad de Ciencias de la Educación y Vicedecana de Recursos y Sostenibilidad en la Universidad de Sevilla. Pertenece al Grupo de Investigación pedagógica de la persona -HUM403- **Líneas de investigación:** Historia de la Educación, Pedagogía, Emprendimiento.

Resumen

Este trabajo presenta dos iniciativas emprendidas por las profesoras responsables del grupo 1 de las asignaturas del Grado en Pedagogía Historia de la Educación, del primer curso y obligatoria y Desarrollo Educativo y Profesional de las Mujeres, optativa, del tercer curso. Pese a la aparente diferencia existente entre ambas, las dos asignaturas nos sirven para implementar estrategias que visibilicen lo femenino, entendiéndolo históricamente como lo asociado a las mujeres y, por consiguiente, considerado inferior a lo masculino. Si el objetivo principal en Historia de la Educación es el de visibilizar a las mujeres (en este caso las medievales) y sus aportaciones educativas, el de Desarrollo Educativo y Profesional de las Mujeres es el de detectar desigualdades de género partiendo de la falsa creencia de una aparente igualdad en la actualidad. La red social Tik Tok en el primer curso y la herramienta online Genially en tercero, son los medios empleados para abordar los objetivos trazados. Los resultados muestran una creciente caída de estereotipos y creencias vinculadas al género, la generación de referentes femeninos y cierta sensibilización por parte del estudiantado al incorporar, de manera totalmente voluntaria, apartados dedicados a las mujeres en sus trabajos prácticos.

Palabras clave: Pedagogía, Visibilización de las Mujeres, Desigualdad de Género, Tik Tok, Genially.

Abstract

This work presents two initiatives undertaken by the professors responsible for Group 1 of the subjects in the Bachelor's Degree in Pedagogy: *History of Education*, a compulsory first-year course, and *Educational and Professional Development of Women*, an optional third-year course. Despite their apparent differences, both subjects

serve as platforms to implement strategies to make the feminine visible, historically understood as what is associated with women and, consequently, considered inferior to the masculine. The main goal in *History of Education* is to highlight women (in this case, medieval women) and their educational contributions, while in *Educational and Professional Development of Women*, the aim is to detect gender inequalities, challenging the false belief in an apparent equality today. The social network TikTok for the first-year course and online tool Genially for the third-year course were used to achieve these objectives. The results show a growing dismantling of stereotypes and beliefs related to gender, the creation of female role models, and a certain level of awareness among students, who voluntarily included sections dedicated to women in their practical assignments.

Keywords: Pedagogy, Women's Visibility, Gender Inequality, TikTok, Genially.

Introducción

Que lo que no se nombra no existe es algo que ya dejó más que claro Virginia Woolf (1929/2022) al declarar que se atrevía «a adivinar que Anónimo (sic), que escribió tantos poemas sin firmarlos, era a menudo una mujer» (p. 72). Ante esta afirmación, parece que la visibilización y la elaboración de genealogías de referentes femeninos es un concepto y una práctica de nuevo cuño, ya que cada generación parece que tiene que volver a liderar -y lidiar con- el rescate de todas aquellas mujeres que, en mayor o menor medida, hicieron posible que ahora nosotras estemos donde estamos. Bajo la falacia de la excepción, o como lo denomina Marta Madruga Bajo (2020) «la perversa dinámica de las excepciones» (p. 44) el trabajo de Christine de Pizan (Simó Torres, 2022), el discurso legitimador de Isabel I de Castilla (Galván, 2009; Ortega Cera, 2024) o las sevillanas célebres de Amantina Cobos de Villalobos (Cobos de Villalobos, 1917/2008; García-Mora, 2019; Moreno-Lago, 2023), por nombrar solo a algunas, se pierdan en la memoria de la historia, obligándonos a volver a (re)hacer el trabajo.

Esta tendencia al olvido, atravesada por un sistema patriarcal que sostiene lo femenino como insignificante y que lo legitima como naturalmente inferior en la filosofía ilustrada (Madruga Bajo, 2020; Varela, 1997), se refuerza, actualmente, a través de *microinvisibilizaciones* entre las que se encuentran la inercia de la inacción ante el relato masculinizado de nuestro entorno y la creencia de ostentar posiciones igualitarias entre los géneros.

Motivación

La motivación de este trabajo radica en la urgente necesidad de confrontar y superar la invisibilización histórica y contemporánea de las mujeres en los relatos educativos, sociales y culturales. Consideramos esencial cuestionar la narrativa predominante en asignaturas como Historia de la Educación, donde la presencia femenina se reduce a referencias marginales. Estas ausencias no son casuales; son síntoma de una inercia académica que refleja las mismas estructuras patriarcales que buscamos desmontar.

Por otro lado, asignaturas como Desarrollo Educativo y Profesional de las Mujeres abordan de manera más explícita los procesos educativos y de acceso a la esfera pública de las mujeres, pero enfrentan el desafío de traducir estas reflexiones históricas en un análisis crítico del presente. Por ejemplo, aunque se reconocen avances como el acceso de las mujeres a la educación superior o la creciente presencia femenina en ámbitos profesionales, es imprescindible analizar fenómenos actuales como la brecha salarial, el techo de cristal o las dinámicas de mansplaining y maninterrupting que siguen condicionando las experiencias de las mujeres en espacios tradicionalmente masculinizados.

Queremos, además, destacar la importancia de abordar estas cuestiones desde una perspectiva dinámica e innovadora, integrando herramientas digitales que potencien la implicación activa del estudiantado. Por ejemplo, la creación de vídeos en TikTok sobre mujeres medievales permite a los estudiantes interactuar con figuras como Hildegarda de Bingen o Christine de Pizan de una forma accesible y atractiva,

reconociendo su relevancia histórica mientras desarrollan competencias tecnológicas y creativas.

De manera similar, el uso de Genially como herramienta colaborativa en la asignatura Desarrollo Educativo y Profesional de las Mujeres ofrece un espacio donde el alumnado puede reflexionar sobre cómo, pese a los avances sociales, siguen existiendo vacíos que marginan a las mujeres.

En definitiva, este trabajo responde a una motivación ética y académica: desafiar la inercia del olvido y contribuir a una genealogía completa y honesta de las mujeres en la historia. Al mismo tiempo busca empoderar al estudiantado, dotándolo de herramientas prácticas y críticas para identificar y cuestionar las microinvisibilizaciones y falacias igualitarias que persisten en su entorno. Al hacerlo, aspiramos a promover una pedagogía más inclusiva, transformadora y en sintonía con las demandas de justicia social del siglo XXI.

Objetivos

Al ser dos asignaturas distintas y dos enfoques diferentes (más básico el primero -de visibilización- y avanzado el segundo -de detección-), vamos a enumerar los objetivos de manera diferenciada para cada una de ellas:

Historia de la educación

Objetivos

- Poner nombre a mujeres medievales.
- Mostrar la importancia de la contribución femenina al conocimiento humano.
- Trabajar la Historia de la Educación empleando Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento (TAC).
- Trabajar la síntesis de contenidos y la creatividad.
- Contribuir a la formación integral del estudiantado a través de la aplicación de la perspectiva de género en sus tareas.

Desarrollo Educativo y Profesional de las Mujeres

Objetivos

- Detectar desigualdades de género vigentes en la actualidad.
- Visibilizar la desigualdad de género vigente en la actualidad empleando Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento (TAC).
- Comprender el papel de las RRSS en la transmisión de los mandatos de género.
- Trabajar de manera colaborativa en gran grupo.
- Contribuir a la formación integral del estudiantado mediante el análisis de contenido desde una perspectiva de género.

Marco Teórico

La oscuridad que continuamente envuelve a los mil años de nuestra historia que corresponden a la Edad Media nos sirve como metáfora para hablar de la historia de las mujeres. Mitos, leyendas y falsedades que poco o muy poco tienen que ver con la historiografía y que, de manera continuada, siguen perpetuando estereotipos que continuamente hay que desmentir (Blackemore, 2023; Ferragud, 2017; Reche-Ontillera, 2019). Como con la genealogía femenina.

La Oscuridad Medieval como Animal Mitológico

El imaginario colectivo parece considerar la caída del Imperio romano de occidente (oficialmente establecida en 476 n.e.) como una especie de punto mágico que inmediatamente desató la ruralización y la *analfabetización* de todos los territorios bajo su dominio (Traité y Sanz de Bremond, 2023), así como un teocentrismo exacerbado y censor que poco tuvo que ver, según la literatura al respecto, con la realidad de la época (Mellén, 2024).

Además de labor de protección, de preservación y de recopilación del corpus de conocimiento de la tradición grecolatina (Fraile, 1960; Gilson, 1965; Jolivet), los diez siglos denominados medievales generaron su propia idiosincrasia conforme los pueblos fueron generando su identidad, sobre todo, al fusionarse con el creciente monoteísmo, tanto cristiano como musulmán, preparando la antesala del humanismo renacentista (Capitán Díaz, 1980; 1984). La necesidad cada vez mayor de comprender otras lenguas, de generar conocimiento o, sencillamente, de saber cómo llevar un negocio, hicieron que en la Edad Media surgieran escuelas de distinta naturaleza: escuelas monacales, palatinas, episcopales, municipales y catedralicias (germen de las modernas universidades). También se dieron la formación gremial, antecedente de la FP actual y la formación de los caballeros, que requerían de destrezas específicas para saberse desenvolver en el campo de batalla (Capitán Díaz, 1980; 1984).

Asimismo, distintas manifestaciones artísticas son específicamente medievales como el iluminismo de los textos, los cantares de gesta y el mundo juglar y trovadoresco, las manifestaciones del amor cortés, el arte románico y el gótico, la filosofía escolástica, etc.

Otro gran mito del medievo es la quema de brujas en espectaculares escenarios promovidos por la Inquisición. Si bien durante la época existían ciertas creencias al respecto¹ que se solventaban de manera rutinaria (Bigalli, 2006; Muñoz Páez, 2021), no fue hasta la publicación del *Melleus Maleficarum* en 1487 de los frailes dominicos Kramer y Springer, a las puertas de la Edad Moderna, cuando se desató la masacre por hechicería² (Rodríguez Llamosí, 2022).

Sin embargo, que estos eventos no se desarrollaran en el medievo no implica que las mujeres gozaran de igualdad de derechos con los hombres. El patriarcado ya llevaba tiempo apuntalado, y la conceptualización de lo femenino como algo inferior, presente desde la Grecia clásica y consolidada en Roma (González Gutiérrez, 2021; 2023), se mantuvo durante este periodo. Ciertos vacíos estructurales permitieron que algunas mujeres, generalmente de alta posición social³ (también viudas acaudaladas, por ejemplo), accedieran al conocimiento y tuvieran una mayor libertad de movimiento, ya fuera a través de talleres gremiales o mediante la producción literaria y científica en los monasterios (García Herrero, 2009; Pérez González, 2009).

Ellas, en la Torre; Ellos Guerreando

¹ Durante el siglo VI tenían poca importancia, dándose solo una condenación moral, mientras que entre los siglos X-XIII se empezaron a promover ciertas penitenciales para los confesores con penas monetarias, pero que no sobrepasaba eso.

² De hecho, uno de los casos más famosos de la brujería en España es el derivado del auto de fe de 1610 en Zugarramurdi, es decir, en el siglo XVI.

³ Por una cuestión básica de subsistencia.

La recuperación y preservación de la cultura clásica durante la Edad Media tuvo como una de sus consecuencias directas la cristianización de las ideas sobre la inferioridad y la imperfección de las mujeres, pensamientos que filósofos como Platón o Aristóteles, o médicos como Hipócrates o Galeno razonaron como una cuestión natural, y que progresivamente fueron impregnando el sistema cultural hasta nuestros días (Moreno Rodríguez, 1995; Tommasi, 2002). Por otro lado, poetas como Ovidio relegaron a las mujeres al estatus de propiedad marital, justificando la violencia, la falta de consentimiento en las relaciones sexuales y su responsabilidad en la preservación del honor masculino mediante la castidad y fidelidad.

Aunque el imaginario colectivo interpreta los avances en los derechos de las mujeres como un proceso lineal y progresivo que culmina en la idea de igualdad actual, esta perspectiva es errónea (Mellén y López de Munain, 2023a). De hecho, en los estudios de género realizados sobre la historia existe el consenso de señalar a la Ilustración como el periodo de consolidación máxima de desigualdad entre hombres y mujeres. En concreto, a filósofos como Rousseau, Kant, Hobbes o Locke, como responsables teóricos, cada uno a su manera, del retroceso en los derechos de las mujeres (Ballarín Domingo, 2007; San Román Gago, 1998), ya que, a su manera, todos dedican tiempo en «conceptualizar para oprimir (a las mujeres)» (Madruga Bajo, 2020, p. 190). Además, asientan las bases de una narrativa histórica centrada en los hechos e intereses de los hombres blancos, europeos y burgueses (Mellén y López de Munain, 2023a), obviando todas las tareas y quehaceres de mantenimiento, fundamentales para la vida, y de las que han sido custodias las mujeres, dando como resultado una falta de importancia de lo femenino⁴ (Sánchez Romero, 2022) que, como todo lo insignificante, se termina olvidando. Borrado.

El sesgo de género en el currículum

La prolongación en el imaginario colectivo en el tiempo de un medievo pretendidamente oscuro (Traité y Sanz de Bremond, 2023) y de una humanidad femenina pasiva al servicio de lo masculino por naturaleza, reforzadas por imágenes romantizadas y mitos sobre las relaciones humanas (García Mansilla, 2015; Herrera, 2018), ha tenido repercusiones en el ámbito educativo: la historia es de los hombres, o, lo que es lo mismo, androcéntrica (Darraz, 2018; Quiles y Corredor, 2018).

A pesar de la existencia de un marco normativo que promueve la coeducación como un valor social (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, LOMLOE), el uso predominante de materiales preestablecidos, como los libros de texto, perpetúa estas dinámicas tradicionales. Incluso teniendo constancia del problema, la inercia de la costumbre termina reproduciendo patrones que contribuyen a reforzar estereotipos que permean hasta los niveles superiores de la educación (García-Mora y Montero-Pedrerá, 2024).

Detectar lo Invisible: La Igualdad Existe, Pero...

Derivado de los sesgos de nuestro conocimiento en general y de nuestra historia humana en particular, así como del parche igualitario que supone tomar los saberes

⁴ Entendiéndolo como aquello relacionado con el desempeño de las mujeres en las tareas de sostenimiento de la vida y de cooperación de grupo (Sánchez Romero, 2022).

masculinos como los únicos y válidos, –y que obvian el entramado de tareas sustentadoras de la vida como otro conocimiento relevante para nuestra existencia (Mellén y López de Munain, 2023b; Sánchez Romero, 2022)– creemos que la igualdad entre los géneros es un hecho en la actualidad⁵. Craso error: la masculinidad y la feminidad hegemónicas siguen vigentes, sobre todo, a través de la transmisión de modelos, patrones, conductas, etc., que mantienen y refuerzan estas ideas. Y a las que contribuye, de manera muy intensa, la prosumición⁶ humana y la necesidad de emitir una opinión constante a través del uso de las RRSS.

En este sentido, la formación de género en el uso de estas plataformas-altavoces de mensajes y opiniones que calan en la ciudadanía (sobre todo aquellos más burdos y virales, que son los que más interacciones consiguen debido, precisamente, a lo brutal de su contenido), se alza como uno de los retos a los que debemos enfrentarnos en educación. De ahí que, para abordar todo lo que tiene que ver con la invisibilización de las mujeres y que contribuye, por extensión, a su no existencia (lo que no se nombra no existe) y a la no identificación (y sospecha) de la falta de representación y de importancia de mitad de la humanidad, presentamos estas dos iniciativas como propuesta en dos asignaturas del Grado en Pedagogía.

Propuesta

Esta propuesta se vertebra en torno a dos iniciativas: la primera, la de visibilizar a las mujeres en la asignatura obligatoria de Historia de la Educación, del primer curso del Grado en Pedagogía; la segunda, en la asignatura optativa Desarrollo Educativo y Profesional de las Mujeres, de tercero, la de detectar estrategias que evidencien la falacia de la igualdad de género. Ambas se proponen desde una perspectiva metodológica de trabajo para que el estudiantado desarrolle habilidades que contribuyan a su desarrollo integral, poniendo especial énfasis en RRSS y en herramientas digitales de uso colaborativo. Concretamente, en la primera se usa Tik Tok. En la segunda, Genially.

Diseño metodológico

Se combinan enfoques cualitativos y cuantitativos para analizar el impacto de las estrategias implementadas en dos asignaturas del Grado en Pedagogía. Estas iniciativas, centradas en visibilizar a las mujeres históricas y detectar desigualdades de género contemporáneas, se estructuraron en tres fases:

1. Diagnóstico inicial: revisión de literatura académica y normativa educativa para identificar vacíos curriculares en la representación de las mujeres.
2. Implementación de estrategias:
 - En Historia de la Educación se crearon vídeos breves en TikTok para visibilizar a mujeres medievales.
 - En Desarrollo Educativo y Profesional de las Mujeres se utilizó Genially para recopilar colaborativamente evidencias de desigualdades actuales.

⁵ No nos podemos parar en analizar este hecho en profundidad.

⁶ Término empleado para designar a quienes consumen y, a la vez, producen contenido para las RRSS.

3. Evaluación y análisis: cuestionarios tipo Likert, observaciones y análisis de productos elaborados; evaluación de la pertinencia de las actividades, la identificación de estereotipos y los cambios en la percepción del estudiantado.

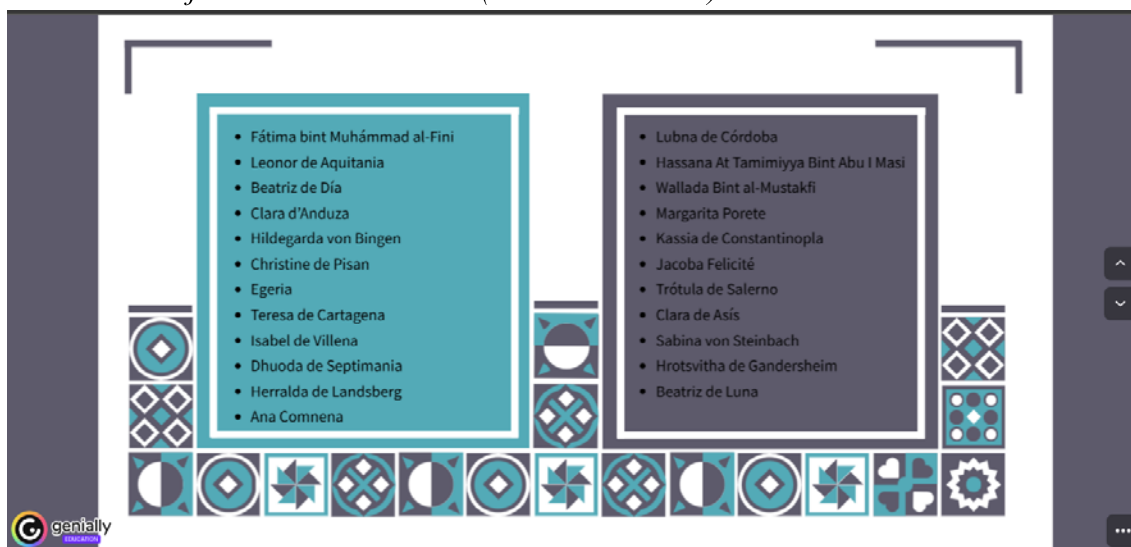
Visibilizar a las Mujeres Medievales a Través de Tik Tok

Esta iniciativa fue puesta en marcha como prueba piloto en Historia de la Educación durante el curso 2022-2023 y modificada tras su evaluación para el curso 2023-2024.

Qué Hay que Hacer. La tarea es simple: hay que realizar un vídeo de Tik Tok, de menos de 3 minutos, en el que se sintetice la información de una mujer medieval previamente elegida de las propuestas a cada grupo de trabajo (Figura 1).

Figura 1

Listado de mujeres medievales dado (curso 2023-2024).



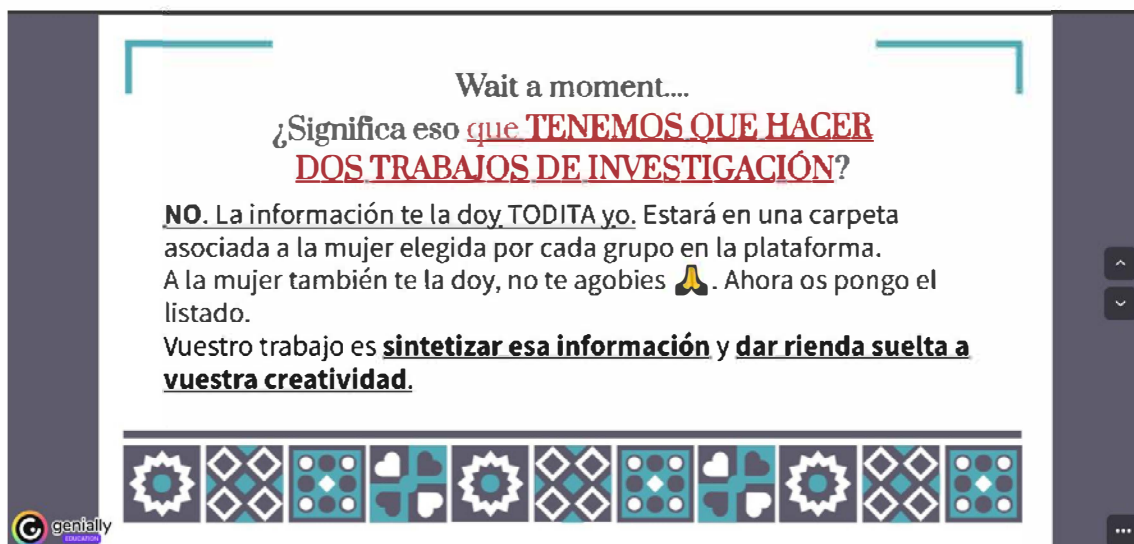
Fuente. Elaboración propia con herramienta Genially.

Una vez elegida la mujer a trabajar se asigna a cada grupo el material del que tiene que realizar una síntesis para plasmar en los vídeos (Figura 2) y, en caso de ser necesario, los permisos de privacidad (Figura 3). Los grupos se configuraron según su propio criterio de agrupación (por afinidad, siempre que no superasen los cuatro miembros, que suelen estar previamente establecidos de otras asignaturas del primer cuatrimestre⁷).

Figura 2

Instrucciones empleadas en el aula para la realización de los vídeos (curso 2023-2024).

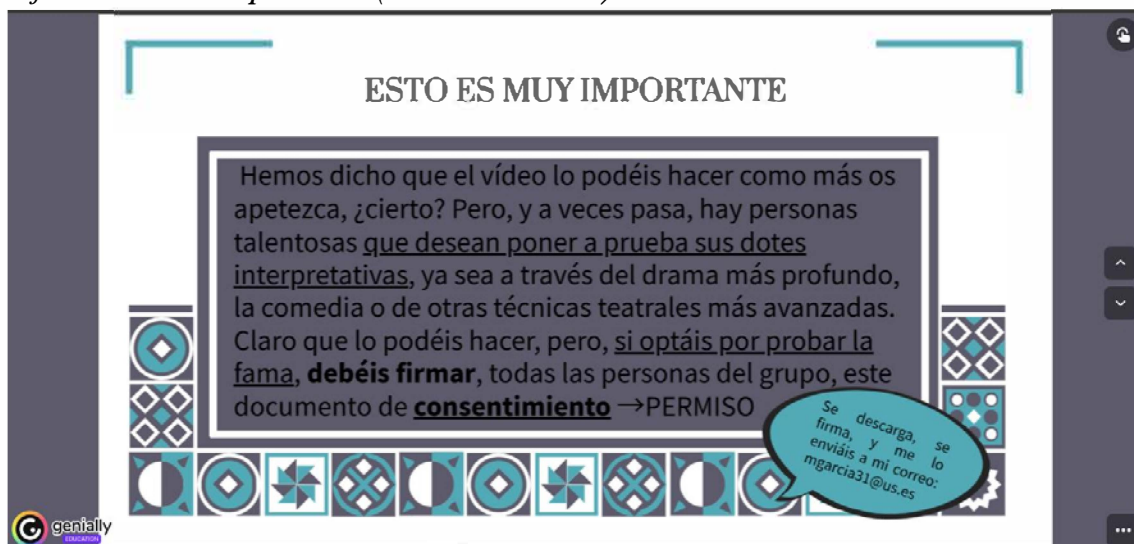
⁷ Al ser estudiantado de primero, los grupos los forman durante el primer cuatrimestre del curso y, salvo excepciones de incompatibilidad, permanecen estables hasta final de curso.



Fuente. Elaboración propia con herramienta Genially.

Figura 3

Información sobre permisos (curso 2023-2024).



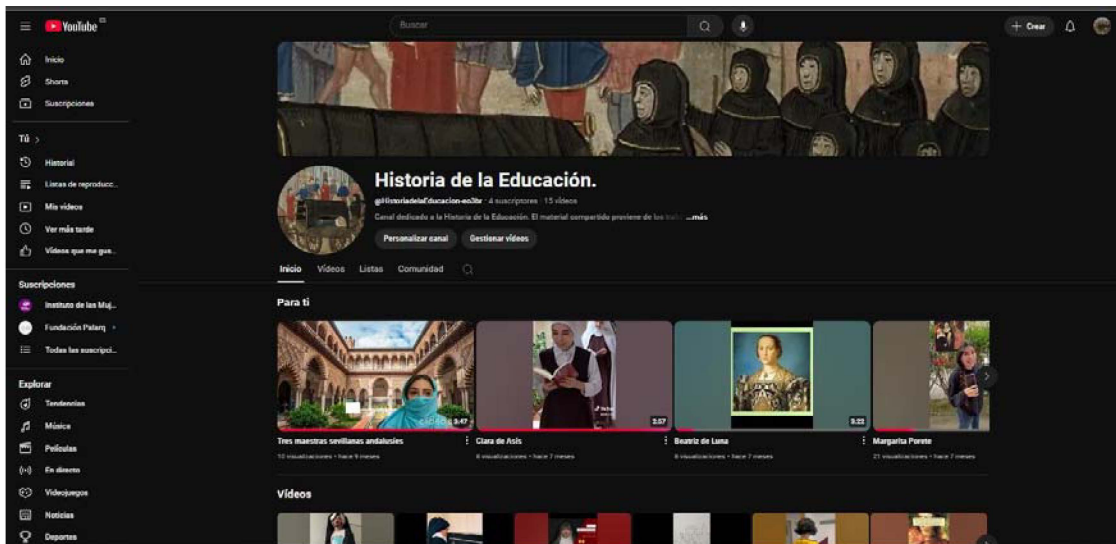
Fuente. Elaboración propia con herramienta Genially.

La evaluación, dentro de la asignatura, se hizo teniendo en cuenta la capacidad de síntesis del producto final (vídeo), la creatividad, la originalidad, la claridad de la información presentada y la expresión. Supuso un 10% de la nota total de la parte práctica de la asignatura.

Productos Finales. Una vez realizados los vídeos, cada grupo subió su resultado a Padlet (Figura 4) a fin de que las docentes los alojásemos en la cuenta de Tik Tok (Figura 5) abierta para la asignatura, así como en el canal de YouTube, también ad hoc (Figura 6).

Figura 4

Panel de Padlet para la subida de los vídeos por parte de cada uno de los grupos (curso 2023-2024).



Fuente. Elaboración propia. Enlace:

<https://www.youtube.com/@HistoriadelaEducacion-eo3br> .

Además, estos vídeos resultados del trabajo de cada uno de los grupos de prácticas, se difundieron en el I Congreso Internacional y III Jornadas Mujeres que Inspiran. Visibilización de la Mujer y la Niña en los ámbitos educativo, social y laboral, evento que tuvo lugar los días 7 y 8 de mayo 2024 en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla (Figuras 7 y 8).

Figura 7

Portada de la presentación empleada en el I Congreso Internacional y III Jornadas Mujeres que Inspiran (curso 2023-2024).



Fuente. Elaboración propia.

Figura 8

Cartel del I Congreso Internacional y III Jornadas Mujeres que Inspiran (curso 2023-2024).

I CONGRESO INTERNACIONAL y III JORNADAS MUJERES QUE INSPIRAN



VISIBILIZACIÓN DE LA MUJER Y LA NIÑA EN LOS ÁMBITOS EDUCATIVO, SOCIAL Y LABORAL

2 de mayo – 16 de mayo de 2024

Exposición de trabajos del alumnado de Historia de la Educación e Historia de la Educación Contemporánea del Grado en Pedagogía

7 de mayo de 2024	8 de mayo de 2024
09:30 - 09:50 Inauguración de las Jornadas.	19.20 - 20.40 Dinámicas para favorecer la igualdad en la escuela (I)
09:50 - 11:10 Vídeo-comunicaciones "Mujeres Medievales" (I)	
11.10 - 11.30 Descanso	
11.30 - 12.50 Vídeo-comunicaciones "Mujeres Medievales" (II)	
12:50 - 14:10 Ponencia invitada: Asentamientos chabolistas y mujeres: aspectos clave. Elena García Mora	
14.10 - 15.00 Descanso	
15.00 - 16.20 Ponencia invitada: La mirada del Sinsajo. Revisión del viaje del héroe a través del personaje cinematográfico femenino. Cristina Algaba	
16.20 - 17.40 Mesa de comunicaciones-póster (I)	
17.40 - 18.00 Descanso	
18.00 - 19.20 Mesa de comunicaciones-póster (II)	
	09.50 - 11.10 Ponencia invitada: Educación y mujeres migrantes latinoamericanas residentes en Sevilla y Brasilia. María dos Remédios Rodrigues
	11.10 - 11.30 Descanso
	11.30 - 12.50 Mesa de comunicaciones-póster (III)
	12.50 - 14.10 Performance de Mujeres del S. XX en el ámbito educativo, social y laboral
	17.00 - 18.20 Dinámicas para favorecer la igualdad en la escuela (II)
	19.20 - 20.40 Dinámicas para favorecer la igualdad en la escuela (III)
	20.40 - 21.00 Acto de clausura

Todo el evento se desarrolla en el salón de actos de la

Facultad Ciencias de la Educación
Universidad de Sevilla

Plazas limitadas

¡Inscríbete aquí!

Colaboran:



Para certificado 80% de asistencia obligatoria

Fuente. Comité organizador.

Detectar la Falacia de la Igualdad

Esta iniciativa se ha puesto en marcha, por primera vez, durante el primer cuatrimestre de 2024-2025 en la asignatura optativa Desarrollo Educativo y Profesional de las mujeres, de tercer curso, por lo que la evaluación posterior será la que nos indique el camino hacia el que ir definiéndola.

El Germen de la Idea. A colación de los debates surgidos en el aula durante la impartición del bloque relativo a conceptos básicos de la asignatura⁸, se nos ocurrió que, como ejercicio de entrenamiento, sería interesante hacer un rastreo por diversas RRSS acerca de cómo se reflejaba la no-igualdad de la que nuestro tiempo alardea. La idea era recopilar, en un documento conjunto y de manera colaborativa, todo aquello que, de alguna u otra forma, el estudiantado considerase sospechoso, aun cuando no supieran darle explicación. Y se eligió Genially como herramienta.

Existe la igualdad, pero... Aunque el documento aun está en construcción, ya se han recopilado más de veinte evidencias de la falacia de la igualdad, entre las que se hallan vídeos de Tik Tok, posts de X y titulares de prensa recogidos en diversas RRSS (Figura 9).

La forma de puesta en común en gran grupo y de generar debate tiene lugar cada dos semanas, a fin de dar margen para la búsqueda de material de análisis.

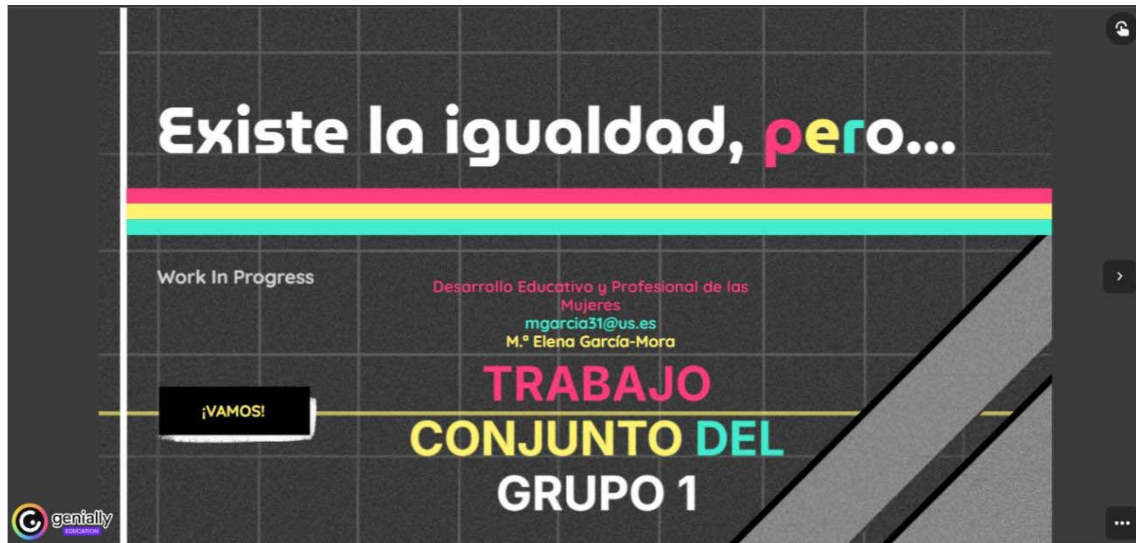
Esta tarea no tiene evaluación de momento, ya que está en periodo de monitoreo para ver la acogida y el funcionamiento dentro de las dinámicas del aula. Aun así, se

⁸ Términos como sexo, género, androcentrismo, feminismo, patriarcado, feminidad y masculinidad hegemónicas, techo de cristal, suelo pegajoso, coeducación, educación segregada y escuela mixta, uso del lenguaje, etc., son términos que se abordan en este bloque.

prevé que, para el curso que viene y después de haber evaluado la experiencia, tenga opciones de pasar a ser una tarea evaluable. Pero eso aún está en proceso.

Figura 9

Portada del documento conjunto (curso 2024-2025).

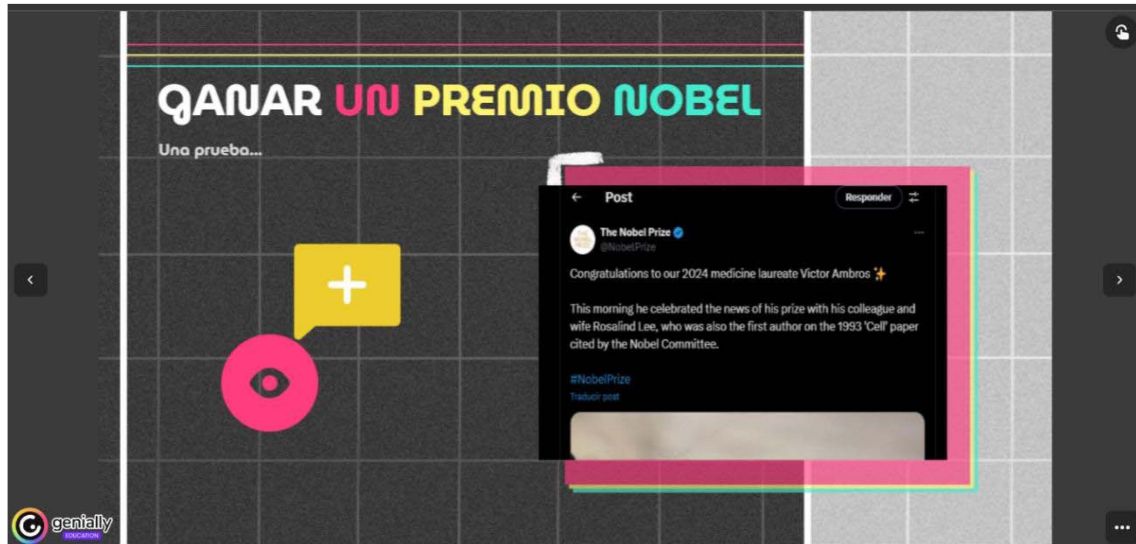


Fuente. Documento conjunto realizado con herramienta Genially.

Lo Más Destacado: ¿¡Cómo!? Entre el material recopilado de manera colaborativa por el estudiantado de la asignatura, tres fueron los que más incertidumbre generaron. El tercero en impacto fue el del Nobel de Medicina de este año 2024 (Figura 10), seguido del caso de Gisèle Péllicot (Figura 11) y, el más impactante, el del anticonceptivo masculino (Figura 12).

Figura 10

Captura del anuncio del Nobel de Medicina 2024 en la Red Social x (curso 2024-2025).



Fuente. Documento conjunto realizado con herramienta Genially.

Figura 11

Captura del caso de Gisèle Péllicot (curso 2024-2025).



Fuente. Documento conjunto realizado con herramienta Genially.

Figura 12

Captura de la noticia sobre el anticonceptivo masculino (curso 2024-2025).



Fuente. Documento conjunto realizado con herramienta Genially.

Evaluación de Resultados

Para evaluar los resultados de la primera de las propuestas se construyó un cuestionario en Microsoft Forms que se pasó al estudiantado de Historia de la Educación para conocer su percepción de la experiencia. Las dimensiones se elaboraron en base a los datos obtenidos en el curso 2023-2024, y que tienen que ver con la experiencia y pertinencia de la actividad, el reconocimiento de estereotipos de las mujeres medievales y la aportación femenina a la historia. En concreto fueron 16 ítems en escala tipo Likert (1 = completamente en desacuerdo y 5 = completamente de acuerdo) y 3 preguntas abiertas (Tabla 1).

Tabla 1

Dimensiones e ítems evaluados (curso 2023-2024).

Dimensión	Ítems
-----------	-------

Percepción de la experiencia	<p>Durante la actividad, comprendí claramente el objetivo de la tarea.</p> <p>La actividad me permitió aprender algo nuevo sobre mujeres medievales.</p> <p>Considero que esta actividad es útil para comprender la historia desde una perspectiva de género.</p> <p>Me resultó interesante y motivadora la experiencia de crear un video de TikTok para esta tarea.</p>
Pertinencia de la tarea	<p>Creo que el contenido del video que elaboré reflejó adecuadamente la figura histórica seleccionada.</p> <p>La tarea de crear un video de TikTok fue una forma efectiva de aprender sobre el tema.</p> <p>Sentí que podía expresar mi creatividad al desarrollar el video.</p> <p>Esta tarea me permitió conectar la historia medieval con cuestiones actuales de igualdad de género.</p>
Reconocimiento de estereotipos	<p>A través de esta actividad, identifiqué estereotipos comunes sobre las mujeres en la Edad Media.</p> <p>Comprendí cómo los estereotipos han influido en la percepción histórica de las mujeres.</p> <p>Reflexioné críticamente sobre cómo estos estereotipos afectan la representación de las mujeres en la historia.</p> <p>La tarea me ayudó a cuestionar ideas preconcebidas sobre el papel de las mujeres en el pasado.</p>
Aportación femenina a la historia	<p>Aprendí sobre las contribuciones específicas de la figura histórica que investigué.</p> <p>Comprendí la importancia de las aportaciones femeninas en el contexto de la época medieval.</p> <p>Sentí que la actividad visibilizó a las mujeres y su papel en la historia.</p> <p>La actividad me permitió contextualizar adecuadamente la relevancia histórica de</p>

	la figura elegida.
Preguntas abiertas	¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad?
	¿Qué mejorarías de la tarea o del enfoque de la actividad?
	¿De qué manera sientes que esta experiencia influyó en tu perspectiva sobre las mujeres en la historia?

Fuente. Elaboración propia partiendo de los hallazgos del curso 2022-2023.

En cuanto a la evaluación de la actividad dirigida al estudiantado de Desarrollo Educativo y Profesional de las mujeres, al ser una iniciativa aun en proceso de construcción, no tiene una rúbrica definitiva. Estimamos pasar un cuestionario abierto sobre el que el estudiantado opine y, desde ahí, plantear la evaluación.

Conclusiones

Estas propuestas, aun en estadio de monitoreo para terminar de definir las y perfilarlas, se constituyen como un recurso que, al menos en el ámbito universitario, parecen devolver resultados positivos, contribuyendo, además de a visibilizar a las mujeres y detectar mensajes desequilibrados de género en una época aparentemente igualitaria, a desarrollar, en el estudiantado, habilidades y estrategias para su desarrollo integral:

1. Estrategias efectivas para visibilizar a las mujeres:

Ambas iniciativas (videos de TikTok en Historia de la Educación y el uso colaborativo de Genially en Desarrollo Educativo y Profesional de las Mujeres) han demostrado ser herramientas eficaces para abordar la invisibilización de las mujeres en la historia y reflexionar sobre desigualdades de género.

2. Impacto en el estudiantado:

- En Historia de la Educación, la tarea de síntesis y creatividad permitió al estudiantado identificar y cuestionar estereotipos históricos sobre mujeres medievales, favoreciendo una reflexión profunda sobre su contribución histórica.
- En Desarrollo Educativo y Profesional de las Mujeres, la detección de evidencias contemporáneas de desigualdad ayuda a comprender la persistencia de estereotipos y falacias igualitarias, promoviendo el pensamiento crítico.

3. Conexión con tecnologías contemporáneas:

La integración de herramientas digitales populares (TikTok y Genially) ha demostrado ser un puente efectivo entre los contenidos académicos y las competencias tecnológicas, aumentando la motivación y el compromiso del estudiantado.

Líneas de Actuación Futura

1. Ampliación de las iniciativas:

- Extender las actividades a otras asignaturas dentro del Grado, especialmente aquellas con temáticas históricas o relacionadas con el análisis social, para integrar la perspectiva de género de manera transversal.

- Incorporar más figuras femeninas históricas de diferentes épocas y contextos para ampliar la comprensión del papel de las mujeres en la historia global.
- 2. Fortalecimiento del análisis crítico:
Diseñar talleres específicos sobre detección de estereotipos y análisis crítico de contenidos históricos y contemporáneos para complementar las actividades prácticas.
- 3. Incorporación de métricas cualitativas:
Evaluar el impacto de las actividades no solo en términos de aprendizaje, sino también en el cambio de actitudes hacia la perspectiva de género mediante cuestionarios y debates estructurados.
- 4. Uso de redes sociales y herramientas digitales:
 - Desarrollar campañas educativas en redes sociales basadas en los productos creados por el estudiantado, fomentando su participación activa en la divulgación del conocimiento con perspectiva de género.
 - Incorporar nuevas plataformas y formatos que atraigan a diferentes públicos y contextos educativos.

Aplicaciones en Otros Ámbitos

1. Educación secundaria y formación profesional:
Estas iniciativas pueden adaptarse a niveles educativos previos, introduciendo actividades de menor complejidad, como el uso de narrativas audiovisuales o juegos interactivos para visibilizar a mujeres históricas.
2. Empresas y organizaciones:
Las actividades pueden servir de base para talleres de sensibilización y formación en igualdad de género en el ámbito corporativo, adaptando los ejemplos y dinámicas al contexto laboral.
3. Cultura y patrimonio:
 - Crear exposiciones digitales o colaborativas en museos y centros culturales utilizando los productos del estudiantado.
 - Impulsar proyectos de recuperación de genealogías femeninas históricas en colaboración con instituciones culturales.
4. Investigación académica:
Estas propuestas pueden integrarse en estudios sobre pedagogía innovadora y coeducación, analizando su impacto en diferentes grupos poblacionales y áreas de conocimiento.
En resumen, estas iniciativas destacan por su capacidad para combinar innovación pedagógica, perspectiva de género y tecnología, estableciendo un modelo replicable y adaptable en múltiples contextos educativos y sociales.

Referencias

- Ballarín Domingo, Pilar (2007). La escuela de niñas en el siglo XIX: la legitimación de la sociedad de las esferas separadas. *Historia de la Educación: Revista interuniversitaria*, (26), 143-168.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2874607>

- Bigalli, Carlos (2006). El Malleus Maleficarum. *Subjetividad y Procesos Cognitivos*, (9), 92-114. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2785101>
- Blackemore, Erin (2023, 26 de mayo). *¿Cómo era realmente vivir en la Edad Media en Europa? ¿Se bañaba la gente? ¿Creía todo el mundo que la Tierra era plana? Lo que crees saber sobre la Edad Media probablemente sea erróneo*. National Geographic. <https://www.nationalgeographic.es/historia/2023/05/edad-media-europa-falsos-mitos>
- Capitán Díaz, Alfonso (1980). *Historia de la Educación I. Edades Antigua y Media*. Universidad de Granada.
- Capitán Díaz, Alfonso (1984). *Historia del pensamiento pedagógico en Europa. Desde sus orígenes al precientifismo pedagógico de J.F. Herbart*. Dykinson.
- Cobos de Villalobos, Amantina (2008). *Mujeres célebres sevillanas*. Extramuros. (Trabajo original publicado en 1917).
- Darraz, M.^a Cecilia (2018). Appraisal in the discourse of history teaching. Contributions to the analysis of androcentrism. *Revista Signos*, 50(95), 361-384. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342017000300361>
- Fraille, Guillermo (1960). *Historia de la Filosofía II*. Biblioteca de Autores Cristianos.
- Ferragud, Carmel (2017, 2 de agosto). *2.1. Edad Media. Mucho más que oscuridad* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=uJejTvh8qbk>
- Galván, Cristina (2009). Mujer, poder y legitimidad: discursos y representaciones en las crónicas a fines del siglo XV. En *XII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia* [Actas online]. Departamento de Historia, Facultad de Humanidades y Centro Regional Universitario Bariloche. Universidad Nacional del Comahue, San Carlos de Bariloche. <https://cdsa.academica.org/000-008/34.pdf>
- García Herrero, M.^a del Carmen (2009). *Arterasanas de la vida. Mujeres de la Edad Media*. CSIC.
- García-Mora, M.^a Elena (2019). *Amantina Cobos de Villalobos: Pedagoga, escritora y agente cultural de la Sevilla de la primera mitad del siglo XX* [Trabajo Fin de Grado no publicado]. Universidad de Sevilla.
- García-Mora, M.^a Elena y Montero-Pedrerá, Ana M.^a (2024). La Edad Media en femenino: una propuesta para visibilizar a las mujeres, usando Tik Tok, en la asignatura Historia de la Educación. En María Puig Gutiérrez, Alfonso Javier García González, Olga Guijarro Cordobés y Mauricio Carrillo Cabeza (Eds.) *Descubriendo nuevos horizontes en innovación educativa*, (pp. 190-200). Dykinson.
- Gilson, Étienne (1965). *La filosofía de la Edad Media*. Gredos.
- González Gutiérrez, Patricia (2021). *Soror. Mujeres en Roma*. Desperta Ferro Ediciones.
- González Gutiérrez, Patricia (2023). *Cunnius. Sexo y poder en Roma*. Desperta Ferro Ediciones.
- Jolivet, Jean (1974). *La filosofía medieval en Occidente. Historia de la Filosofía*. Siglo XXI Editores.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 340, de 30 de

- diciembre de 2020. <https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>
- Madrugá Bajo, Marta (2020). *Feminismo e ilustración*. Un seminario fundacional. Cátedra.
- Mellén, Isabel (2024). *El sexo en tiempos del románico*. Crítica.
- Mellén, Isabel y López de Munaiz, Naiara (2023a, 4 de marzo). Cómo ocultar a las mujeres (No. 6) [Episodio de podcast de audio]. En *Divuladoras de la Historia*. Ivoox. https://www.ivoox.com/6-como-ocultar-a-mujeres-audios-mp3_rf_104041746_1.html
- Mellén, Isabel y López de Munaiz, Naiara (2023b, 4 de febrero). ¿Quién sostiene la vida? (No. 5) [Episodio de podcast de audio]. En *Divuladoras de la Historia*. Ivoox. https://www.ivoox.com/5-quien-sostiene-vida-audios-mp3_rf_102548028_1.html
- Moreno-Lago, Eva (2023). *Amantina Cobos Losúa. Poesía reunida*. Dykinson.
- Moreno Rodríguez, Rosa M.^a (1995). La ideación científica de ser mujer. Uso metafórico en la doctrina galénica. *Dynamis: Acta hispánica ad medicinae scientiarumque historiam illustrandam*, (15), 103-149. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6384040>
- Muñoz Páez, Adela (2021). *Brujas. La locura de Europa en la Edad Moderna*. Debate
- Ortega Cera, Ágata (invitada). (2024, 23 de marzo). Cómo mandar en un mundo de hombres (n.º 16) [episodio de podcast de audio]. En Isabel Mellén y Naiara López de Munain *Divuladoras de la Historia*. Ivoox. https://www.ivoox.com/16-como-mandar-mundo-hombres-audios-mp3_rf_126361871_1.html
- Pérez González, Silvia (2009). La viudez femenina en las postrimerías de la Edad Media: un ejemplo andaluz. En M.^a Isabel del Val y Pascual Martínez Sopena (Dirs.) *Castilla y el mundo feudal. Homenaje al profesor Julio Valdeón*, (pp. 345-358). Universidad de Valladolid.
- Quiles, María y Corredor, Daniel (2018). Inequality Between Women and Men, in the Past and in the Present. A Preliminary Study About its Perception and Knowledge in History Students. *Futuro del Pasado-Revista electrónica de Historia*, 9, 365-391. <https://doi.org/10.14516/fdp.2018.009.001.013>
- Reche-Ontillera, Alberto (2019). *10 mentiras que te han explicado sobre la Edad media*. Studia humanitatis. <https://www.studiahumanitatis.es/10-mentiras-que-te-han-explicado-sobre-la-edad-media/>
- Rodríguez Llamosí, Juan Ramón (2022). Condenadas por brujería. Reivindicar la memoria y la dignidad de las brujas desde la perspectiva de género. En Manuel Cabrera Espinosa y Juan Antonio López Escudero (Coords.) *XIV Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres*, (pp. 319-353). Asociación de Amigos del Archivo Histórico Diocesano de Jaén.
- San Román Gago, Sonsoles (1998). *Las primeras maestras. Los orígenes del proceso de feminización docente en España*. Ariel.
- Sánchez Romero, Marga (2022). *Prehistorias de mujeres*. Destino

- Simó Torres, Meritxell (2022). Baja Edad Media (ss. XIV-XVI). La defensa de las mujeres. Christine de Pizan y La Ciudad de las Damas (s. XV). En Antonio Calvo Maturana, Celia Martínez Maza, Ágata Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (Coords.) *Fuentes para el estudio de la Historia de las Mujeres*, (pp. 193-196). Editorial Comares.
- Tommasi, Wanda (2002). *Filósofos y mujeres. La diferencia sexual en la Historia de la Filosofía*. Narcea.
- Traité, Javier y Sanz de Bremond, Consuelo (2023). *El olor de la Edad Media. Salud e higiene en la Europa medieval*. Ático de los Libros.
- Varela, Julia (1997). *Nacimiento de la mujer burguesa*. Ediciones Endymion.
- Woolf, Virginia (2022). *Una habitación propia* (Jorge Luis Borges, Trad.). Penguin Random House. (Trabajo original publicado en 1929).