

Título: Ventilando: Prevención de Violencia de Género

Autoría: Rosa María Torres Rosado

Directora IES Alfaguar de Torrox, Málaga

Currículum Vitae Rosa M^a Torres Rosado

Desde 1986 ha desarrollado mi labor docente en Infantil, Primaria y Secundaria en las especialidades de Lengua Extranjera Inglés, Audición y Lenguaje, Educación Especial y Orientación Educativa, además de la labor asesora en el Centro del Profesorado de la Axarquía y en la Delegación de Educación de Málaga en los ámbitos de actuación de la Convivencia y la Igualdad. En total, más de treinta y cinco años de docencia, acompañados también de una amplia experiencia en la educación no formal con alrededor de 2000 horas de asistencia a cursos, jornadas, encuentros, congresos y más de 1000 horas de ponencias, tutorización, colaboración y coordinación en el ámbito de la Educación para la Paz y la Igualdad. Asimismo, he colaborado con la Administración educativa siempre que se me ha requerido, llegando a participar, entre otras aportaciones, como experta de la Comisión Marco Igualdad para el estudio preliminar de la evaluación del Plan de Igualdad en 2009 o Tutora de la Red de Coordinación del Plan de Igualdad en la comarca malagueña de la Axarquía. Añadir también mi colaboración con la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga y la especialidad en Cultura de la Paz, Convivencia y Resolución de conflictos por la Universidad Pablo Olavide de Sevilla.

Actualmente, directora del IES Alfaguar de Torrox (Málaga) desde 2016. Centro reconocido con el Premio Nacional de Buenas Prácticas al Fomento de la Convivencia Escolar 2021 y Mención de Honor en los Premios IRENE Aulas por la Igualdad 2023, ambos del Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes además de otros reconocimientos.

Reconocimientos a su trayectoria profesional:

- Premio “Farola” Educación 2021 de la Consejería de Igualdad. Políticas Sociales y Conciliación e Instituto Andaluz de la Mujer, por impregnar la vida diaria del centro de tres valores fundamentales, como son igualdad, libertad y solidaridad, desarrollar todo tipo de actividades formativas y lúdicas que ayudan al alumnado a detectar conductas machistas y discriminatorias de cualquier tipo, fomentar un ambiente de convivencia en libertad mejorando la convivencia y contribuir a la generación de comportamientos solidarios.
- Reconocimiento “MálagaConvive” Docente por Igualdad 2021 de la Delegación Territorial de Educación y Deporte de Málaga, por su trayectoria profesional como docente y coordinadora del Plan de Igualdad de su centro, tutora de la Red Virtual de Coordinación de Igualdad y por la creación de materiales audiovisuales educativos como "IMPARABLES", "La Decisión de Andrea" y el Concurso Fotográfico “Te quiero con cordura”.
- Premio “Carme Chacón” 2022 de la Agrupación Socialista de Torrox (Málaga), por ser firme defensora de la igualdad y los derechos de las mujeres y combatir la violencia de género en el ámbito educativo desde una perspectiva feminista.
- XX Premios “CODAPA” 2023 de la Confederación Andaluza de Asociaciones de Madres y Padres del Alumnado por la Educación Pública, por colaborar con el movimiento asociativo de madres y padres, apostando con su trabajo y esfuerzo por el desarrollo de una Escuela Pública de Calidad y a la mejora de la sociedad andaluza.

Resumen: Campañas de sensibilización, concienciación y prevención de la Violencia de Género, a través de documentos audiovisuales que impacten al espectador y les haga reflexionar.

Abstract: Awareness, education, and prevention campaigns against Violence against Women through audiovisual materials that impact viewers and make them reflect.

Palabras Clave: Prevención, Concienciación, Sensibilización, Violencia de Género.

Keywords: Prevention, awareness, education, Violence against Women

INTRODUCCIÓN

La trilogía de campañas sobre el 25 N en el IES Alfaguar, realizadas los dos años anteriores y este mismo, son parte del proyecto “Ventilando”, que surgió durante la pandemia del coronavirus para dar respuesta a las inquietudes de la comunidad educativa. Recordemos que, durante esta etapa, nadie ajeno podía entrar al centro ni tampoco podíamos salir, por lo que tuvimos que ingeniárnoslas para poder sacar fuera todo lo que queríamos expresar al resto del mundo, todo lo que no queríamos guardar, y decidimos “ventilar” (la palabra más utilizada por aquel entonces), es decir, airear, ventilar todas las desigualdades, sobre todo cualquier expresión de violencia o de odio. La pandemia supuso un punto de inflexión en todas las comunidades educativas, y en nuestro centro, concretamente impulsó las ideas y proyectos que teníamos en mente.

Poco a poco nuestros proyectos fueron tomando una forma más consistente y con unos cimientos muy potentes, basados en tres pilares fundamentales que engloban toda la actividad docente y la vida del IES Alfaguar, como son la IGUALDAD, la LIBERTAD y la SOLIDARIDAD. Tres grandes pilares que recogen ideas, actividades, proyectos, convivencias, ilusiones y deseos de crear un mundo mejor, más justo, más igualitario y diverso, pilares que buscan cambiar miradas, miradas que no excluyan las diferencias, que no las aleje y las discrimine, para valorar así el mayor patrimonio de la humanidad, que no es otro que la DIVERSIDAD, tal y como defiende nuestra directora.

Pero, sin lugar a dudas, uno de los elementos que más se trabajan en el centro es la prevención de la Violencia de Género, y con respecto a esta la sensibilización y visibilización de la misma se convierte en una necesidad imperiosa en el centro y en nuestra sociedad. Desde hace varios años vemos un aumento del negacionismo por una parte del alumnado del centro, y es por este motivo por el que empezamos a realizar estas campañas. También es cierto, que cuánto más se trabaja una temática, y en nuestro caso violencia de género, feminismo y LGTBIfobia son temáticas muy trabajadas con el alumnado, más rechazo vemos por un sector del alumnado, e incluso alguna vez puntual, de las familias.

JUSTIFICACIÓN

Nuestro proyecto “SEGUIMOS VENTILANDO” se fundamenta pues en esa necesidad de la sociedad actual de trabajar por la igualdad, de visibilizar y rechazar la violencia de género, de rechazar cualquier tipo de violencia, de valorar la diversidad, de dejar de ser individualistas para ser parte activa de una comunidad solidaria, de hacer respetar y reclamar que se cumplan los derechos humanos, en definitiva, de crear una sociedad más justa para todas las personas. Esos valores que trabajamos, son de vital importancia durante la adolescencia, pues nuestro alumnado está creando esa escala de valores, suelen mostrar muchos prejuicios y muchas veces se dejan llevar por la opinión mayoritaria o por la que escuchan en su entorno. De ahí que se haga más necesaria aún nuestra labor con estos proyectos, que, aun deseando que en un futuro no sean necesarios, constatamos año tras año la necesidad de los mismos, y los esfuerzos de parte de la sociedad de acallarlos o minimizarlos no hace más que demostrarnos que el camino elegido, si bien no es el más fácil, es el correcto.

Nuestra realidad y el entorno de nuestro alumnado, con una gran cantidad de procedencia, especialmente de Marruecos, Sudamérica y resto de Europa, hace que la diversidad en el mismo sea tal, que se hace necesario el trabajo en los valores fundamentales, que muchas veces damos por asumidos y otras tanta dejamos de valorarlos hasta que corramos el peligro de perderlos. Es por ello, que, debido a esa diversidad cultural del centro, se haga el esfuerzo en dejar claros, que, pese a las ideologías existentes, la mayor realidad es el respeto a los derechos humanos, que tanto mencionamos y que tan poco conocemos.

Y qué decir de la justificación normativa con la nueva legislación educativa existente, que guarda una gran relación con nuestros proyectos, nuestra forma de entender la educación y los pilares fundamentales de nuestro centro y de nuestra sociedad. En el preámbulo de la LOMLOE se recoge el planteamiento de LOE de “la construcción de entornos de aprendizaje abiertos, la promoción de la ciudadanía activa, la igualdad de oportunidades y la cohesión social, así como la adquisición de los conocimientos y las competencias que permiten desarrollar los valores de la ciudadanía democrática, la vida en común, el deseo de seguir aprendiendo y la capacidad de aprender por sí mismos”.

También menciona que se “adopta un enfoque de igualdad de género a través de la coeducación y fomenta en todas las etapas el aprendizaje de la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la prevención de la violencia de género y el respeto a la diversidad afectivo-sexual, introduciendo en educación secundaria la orientación educativa y profesional del alumnado con perspectiva inclusiva y no sexista”.

Así mismo, en el apartado 5 del Artículo 6 de la LOMLOE se establece como principio pedagógico el siguiente: “Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias. En todo caso, se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.” Vemos así que en toda la etapa la visión de igualdad efectiva entre hombres y mujeres es un elemento recurrente en la legislación educativa, reflejándose en los currículos de cada materia.

Tampoco no podemos olvidar que el currículo, la educación impartida y recibida está sesgada por el género en nuestros centros escolares, entendiéndose por sesgo de género *la distorsión, limitación, modificación o deterioro del desarrollo potencial de una persona por causas derivadas de los factores que generan y cultivan el reparto y la jerarquía de rasgos categorizados y roles a hombres y mujeres, en atención a una hipotética ley natural asociada a los sexos, siendo en verdad motivada por constructos, creencias y estructuras de tipo ambiental y social*. Cerca del 80 % de los partes de disciplina son acumulados en el colectivo de alumnos y menos del 20 % en chicas. Los chicos son reforzados en modelos de resolución de conflictos cercanos a la violencia y la competitividad y las chicas en los de inhibición y sumisión. Las conductas opuestas son rechazadas y mal vistas. El seguimiento educativo y académico por parte de las familias es dejado en un gran porcentaje en manos de las madres. El porcentaje de mujeres que desempeñan puestos de dirección escolar sigue siendo muy inferior al de hombres, si bien la profesión docente se va “feminizando” con el paso de los años ascendiendo en proporción conforme descendemos de etapa educativa hasta llegar a los centros de educación infantil o a las guarderías. Las mujeres siguen siendo apenas visible en los libros de texto, determinados grados universitarios o ciclos formativos profesionales concentran tradicionalmente un mayor número de hombres o mujeres que no se corresponde en su totalidad al hecho de que sean los más capacitados o capacitadas los que lo cursen. Hay alumnado que se comporta y recibe de modo distinto la autoridad de un profesor respecto a la de una profesora, sólo por su condición sexual imitando el modelo que presencia en casa. El lenguaje no sexista brilla por su ausencia y los estereotipos de género acampan a sus anchas al observar la apropiación de espacios, las interrelaciones socioafectivas, la figura de delegados y delegadas de aula, etc.

Ante esto, como agentes de cambio que somos, debemos estar siempre en alerta para desvelar la presencia de este sesgo, sobre todo, los de mayor calado como los estructurales y discriminatorios, y tener la suficiente competencia para poder mitigar o revertir este proceso insano y sesgado reforzando aquellas conductas adecuadas desde nuestra perspectiva. Los

movimientos e instituciones feministas son un claro ejemplo de ello.

Todas nuestras actividades se basan, pues, en todos los principios que hemos planteado, y en esos tres pilares fundamentales del centro recogidos en nuestro proyecto educativo de centro, que son la Libertad, la Igualdad y la Solidaridad.

OBJETIVOS

Nuestros objetivos son muy sencillos, a la vez que muy difíciles de conseguir. Con las campañas de sensibilización de la Violencia de Género perseguimos lo siguiente:

- Sensibilización y concienciación ante la realidad de la violencia de género como problema social y sus consecuencias.
- Sensibilización y concienciación ante las víctimas de la misma, asesinadas o supervivientes.
- Tomar conciencia sobre la Violencia de Género y crear agentes del cambio que la rechacen y trabajen por su erradicación.
- Reclamación de medidas preventivas reales que protejan a las mujeres.
- Concienciar e impedir los asesinatos machistas.
- Construir un instituto libre de discriminación y violencia.
- Cambiar miradas excluyentes por miradas liberadoras.
- Trabajar por el respeto a las personas y en especial a los Derechos Humanos.
- Prevenir la violencia contra las mujeres desde las edades más tempranas.
- Educar en el concepto de igualdad de género.
- Enseñar a detectar los indicadores de violencia de género y micromachismos cotidianos (violencia blanda e invisible de baja intensidad, Luis Bonino, 1990) que los sustentan.
- Contribuir a la erradicación de relaciones desiguales.
- Aprender la resolución pacífica de los conflictos.

MARCO TEÓRICO

La sensibilización, concienciación y prevención de la Violencia de Género es un tema transversal, trabajado desde todas las materias y desde todos los ámbitos, y es una necesidad real dedicarle tiempo al trabajo con el alumnado, pues la mayoría de las veces ya vienen con prejuicios y juicios de valor sobre la violencia machista o el feminismo, muchas veces ideas que les llegan por medio de las redes sociales o también por el ámbito socio-cultural en el que se muevan y vivan.

Es ahí dónde se necesita actuar, y es por ello que entendimos, desde un primer momento, que hay que acercarse al alumnado de una forma diferente y que les llegue, y que a la vez, el producto final, sea extrapolable al resto de la comunidad educativa y de la sociedad en general.

Por eso empezamos a realizar los proyectos audiovisuales, analizando también la necesidad de que éstos sean cortos e impactantes, debido al constante bombardeo mediático al que está expuesto nuestro alumnado.

Así empezamos a realizar estas tres campañas, con una mayor participación año tras año, no sólo de alumnado, sino también de otros colectivos del municipio y también de las familias, algo que vemos muy necesario y enriquecedor.

Las grabaciones se llevan a cabo durante los fines de semana, como en proyectos anteriores, y el resultado es bastante bueno, pues, a la vez, al ser más cortos, las grabaciones duran menos y el alumnado está más motivado. Ese nivel de involucración continúa después en la presentación de los vídeos y en la toma de conciencia de sus propios grupos de iguales, lo cual es muy beneficioso también en este ámbito educativo.

Nos faltaría, para trabajar más en profundidad, una propuesta didáctica de los vídeos, que es en lo que estamos trabajando actualmente, pues facilita la exportación a otros centros educativos y el trabajo por parte de más personas, especialmente profesorado, de estos proyectos.

EXPLICACIÓN DE LA EXPERIENCIA

La prevención de la Violencia de Género es una constante en el centro, junto con otros elementos similares, no sólo se trabaja para el 25 de noviembre, fecha en torno a la cual sí que se realizan una cantidad de actividades importantes en el centro, y en especial de visibilización y sensibilización.

En primer lugar, y desde hace varios años, se realizan una instalaciones artísticas en la fachada, en la que se trabajan diversas cuestiones, pero que está más enfocada a la memoria de las víctimas de violencia de género y en especial a las mujeres asesinadas por esa causa, a modo de recuerdo y que no se caiga sólo en contabilizar, sino en humanizar, poner rostro, poner unas historias y unas vidas sobre la memoria colectiva, para así hacer más cercano el problema de la violencia de género y poner énfasis en la necesidad de su erradicación y rechazo, y en especial por las generaciones más jóvenes. El alumnado del centro siempre participa en la elaboración de estas instalaciones y de otras exposiciones que se realizan en el patio central del centro, lo cual ayuda a la sensibilización desde un punto más cercano.

En segundo lugar, se llevan a cabo los proyectos audiovisuales, en este caso las tres campañas. La primera de ellas, ¿Otra vez 25N? responde a la frase que más se empezaba a escuchar en las aulas de nuestro centro, como si ya lo tuvieran todo asumido, como si no fuese necesario visibilizar la violencia de género, como si no existiera o fuera un problema menor (a la vista está que en España es una realidad poco valorada, apenas para un 1% de la población supone un problema de importancia). La campaña pretende sensibilizar sobre la lacra social de la violencia de género mediante testimonios reales aparecidos en los medios de comunicación seleccionados en tutorías y rodado con alumnado y profesorado del centro, alumnado voluntario que quería participar en esta campaña por su implicación en toda la vida del instituto. En este caso, la campaña fue el punto de partida de las actividades desarrolladas en el centro en torno a la violencia de género, una de las temáticas en materia de igualdad trabajadas durante todo. Pese a que el alumnado menciona su rechazo a la violencia de género y afirma que “ya saben lo que es”, la realidad es que, pese a saber qué es la violencia de género, en gran parte no son capaces de mostrar empatía, de rechazarla y condenarla, aunque todos los chicos (pues son la mayoría) aseguran rechazar ese comportamiento, muchos se sienten “atacados” por ello. Es este el motivo por el que seguimos trabajando cada año, pues vemos que no les llega el mensaje de forma adecuada, cambiando poco a poco con los años.

Cómo símbolo de rechazo de la violencia de género se usaron guantes rojos, iniciando el Movimiento Guantes Rojos Alfaguar, con el que rechazamos y visibilizamos la violencia de género.

Todo este trabajo se acompaña con talleres y actividades varias para trabajar la violencia de género según el nivel educativo.

La segunda campaña se tituló “¿No te das cuenta?” pues solo vemos lo que miramos y solo miramos lo que tenemos en la mente...y la violencia de género ni la vemos ni la miramos. Esa es la realidad. Esa es la verdad.

La violencia de género existe, aunque no la veamos. No son hechos aislados ni surge de la nada.

Sabemos que este tipo de violencia no se ve cuando se está dentro y, no obstante, seguimos pidiéndole a las víctimas que denuncien, cuando ya hasta las agresiones físicas, los

abusos sexuales y los asesinatos tampoco lo vemos o no le damos la importancia que realmente tienen. Estamos pasando ya la línea roja.

Las víctimas solas no pueden salir de la violencia de género, necesitan de su entorno más cercano para hacerlo y es muy duro cuando tu gente no lo ve, cuando ni siquiera ven el color rojo.

Si ocultamos, negamos, o minimizamos su existencia nos convertiremos en cómplices de este tipo de violencia.

El silencio es el mayor cómplice de la violencia de género.

Ante esto, como docentes tenemos una gran responsabilidad y nuestra respuesta no puede ser el silencio.

Por eso se puso en marcha la campaña de sensibilización “¿NO TE DAS CUENTA?”.

NO TE DAS CUENTA es nuestra manera de romper el silencio y de abandonar la ceguera.

En esta nueva experiencia, continuamos con los testimonios reales aparecidos en los medios de comunicación, y como elemento central los vestidos rojos. Un grupo de alumnas del centro iban vestidas de rojo simbolizando a las víctimas, haciéndonos parar y reflexionar, haciéndonos ver además cómo no sólo la violencia de género afecta sólo a las víctimas, sino a las personas a su alrededor, cómo no deberían estar solas, cómo deberían tener el apoyo y protección de la sociedad e instituciones. En definitiva, con estos vestidos rojos se pretende hacer ver la violencia de género, para así poder trabajar para erradicarla.

La última de las experiencias, este mismo mes de noviembre, se titula ¿Por qué?, una pregunta que nos deberíamos hacer todo el mundo, ¿Por qué existe la violencia de género?, ¿por qué no llegamos a tiempo de evitarla?, ¿por qué siguen muriendo mujeres por esta causa?, ¿en qué estamos fallando como sociedad? En este caso el símbolo del vídeo es un cementerio, en el que aparecen los nombres de las víctimas oficiales hasta el momento, número que también estamos llegando a banalizar y olvidar qué significa.

Cada 25N nos puede conducir a la inacción, a la parálisis, a la decepción, a la rabia y a la reacción.... Nosotros nos quedamos con la última.

¿POR QUÉ? es un proyecto audiovisual, continuidad de las campañas de sensibilización y prevención de la violencia de género que organizamos en el instituto desde hace varios cursos, todas ellas dirigidas por el director de Cine, David Navas Cañedo.

En ¿OTRA VEZ? pusimos en marcha el movimiento guantes rojos como símbolo de escucha y acompañamiento a las mujeres víctimas de la violencia de género, era nuestro mensaje de que no estáis solas...y en ¿NO TE DAS CUENTA? alumnas vestidas de rojo representaban a las mujeres asesinadas por violencias machistas en el año, vestidos rojos que este 25N gracias al colectivo sórico feminista de Torrox han tomado las calles del municipio.

“¿POR QUÉ?” no se refiere al origen de este día como Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, sino a sus reivindicaciones y, sobre todo, a preguntarnos por qué seguimos conmemorándolo cada año, por qué hay voces que la niegan o justifican o por qué solo el 1% de la población española la considera un problema.

Esta vez en ¿POR QUÉ? el símbolo es un cementerio, un cementerio que representa que ya hemos llegado tarde.

Con esta campaña, una vez más, pretendemos seguir removiendo conciencias y buscar respuestas a tantos porqués que hacen que sigamos conmemorando el 25N año tras año, sobre todo, preguntarnos ¿Por qué no hemos llegado antes?

Si esta campaña no impacta, no sensibiliza, no emociona... ¿Qué más nos queda? ¿Qué más podemos hacer?

En definitiva, las tres campañas forman parte de nuestro compromiso y nuestra aportación en la sensibilización, prevención de la violencia de género, en la cual seguiremos trabajando hasta su eliminación.

EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Como hemos visto a lo largo de las actividades, en algunas presentamos elementos evaluados de las mismas, aunque el trabajo realizado para erradicar la violencia de género o para fomentar la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, es difícilmente evaluable a corto plazo, no se trata de un examen en el que te sepas la respuesta, sino que supone un cambio en tu forma de ver y entender el mundo. Y esto no sólo es difícil de evaluar, sino que además supone una transformación pausada, pero que debe tener una constancia. Y es ahí donde entran nuestras fortalezas con este proyecto, y sus antecedentes. Somos constantes en este trabajo, no es cuestión de 25 de noviembre u 8 de marzo, se tratan de elementos que impregnan toda nuestra labor docente en el centro, que es una seña de identidad del mismo, que supone unos valores fundamentales en los que nos basamos, y que se va notando año tras año.

¿Cómo? En la implicación de las personas, ya sea profesorado, alumnado, familias, asociaciones, instituciones o medios de comunicación. Es en los debates, actividades, visionados de los proyectos audiovisuales, realizaciones de pancartas para las instalaciones exteriores, es cuando a un alumno o alumna se le nota ese cambio de mirada, esa determinación en mejorar el mundo, ese aportar su granito de arena, tejer su red junto a las demás personas que le rodean, en esos cambios de actitud, en esas denuncias de las injusticias, en los cambios en la forma de hablar y de relacionarse... Son muchos los elementos no cuantificables ni evaluables que se producen con todas estas actividades y muchas más, y si bien es cierto que no siempre llegan a todas las personas que quisiéramos, llega a más de las que pensamos, y son muchas más personas a las que llegan estos mensajes que si no hiciéramos nada y dejáramos el mundo correr. Un solo gesto puede ser el motor del cambio, y eso es lo que intentamos.

No obstante, nuestra continua reflexión y evaluación de los proyectos hace que cada año vayamos mejorando algunas cosas, cometiendo otros errores, experimentando nuevas propuestas y trabajar con ilusiones renovadas.

Por lo tanto, nuestra valoración de las actividades y proyectos es muy positiva, pues es cierto que genera un cambio real en nuestra comunidad, e incluso repercute en otros centros y comunidades educativas a las que llegan.

CONCLUSIONES

Como conclusiones, nuestra reflexión, ya mencionada, es que cada año se hace necesario volver a empezar, especialmente con la cuestión de la violencia de género. Cada año recibimos alumnado nuevo, se producen nuevos ataques negacionistas en las redes sociales que consume nuestro alumnado, o se le da menor importancia por parte de las instituciones. Es por ello que creemos firmemente en que este trabajo es muy necesario, que no sólo se encuentra en la ley educativa, sino que es una responsabilidad en la defensa de los derechos humanos, que se trata de un problema social real, del que muchas veces sólo conocen el número de mujeres asesinadas y poco más, que no somos conscientes del problema y la realidad, y que tenemos que seguir trabajando continuamente hasta su eliminación, que esperemos llegue algún día.

Pese a ciertas reticencias de alumnado y familias en el trabajo de prevención de violencia de género, vemos mayor sensibilización y mayor participación del equipo docente, así como el apoyo del AMPA y del Consejo Escolar y de muchas familias.

Seguiremos trabajando por su eliminación, y nos alegra comprobar que cada año hay más alumnado y profesorado implicado y consciente, que quiere sumarse a las iniciativas del centro en esta materia.

APLICACIÓN

Durante toda la memoria hemos estado haciendo referencia a cómo se aplicaba en el aula cada una de las actividades, realizándose de diversas maneras. Pero lo que, si nos gustaría hacer constar, es que cada actividad es fácil de llevar a cabo en otros centros educativos, y que los recursos que creamos los hacemos público, para que todo el mundo pueda usarlos, si bien es difícil llegar a todo el mundo, los recursos están ahí, y si, se estiman válidos, se pueden publicar y dar difusión desde las diversas instituciones educativas.

Recordemos de nuevo que somos un centro pequeño, con recursos limitados, y que tenemos la misma problemática que cualquier centro público, de falta de tiempo y recursos para llevar a cabo tantos proyectos y actividades, pero es una apuesta y una convicción del centro que los proyectos y las ideas que se proponen salgan adelante, así que, si en el IES Alfaguar lo conseguimos, otros centros pueden conseguirlo.

Es más, cuando compartimos experiencias en distintas jornadas, se generan nuevas aplicaciones de los materiales creados, cuando otras personas conocen nuestros proyectos, creamos una sinergia increíble que nos ayuda a seguir y mejorar. Lo difícil es crear estos espacios dónde compartir experiencias entre docentes, familias, alumnado e instituciones, pero pese a las limitaciones, se consiguen realizar proyectos como este, de una gran calidad humana.

BIBLIOGRAFÍA

Aunque el proyecto que presentamos surge en el propio centro a raíz de la vida con el alumnado, presentamos algunas referencias bibliográficas:

- Lorente Acosta, M. (2020). Autopsia al machismo. Comares.
- Ruiz Repullo, C. (2014). Graduando violencias cotidianas. Diputación Provincial de Jaén.
- Orden de 7 junio de 2024. III Plan de Igualdad de Género en Educación 2024-2028. BOJA 14 de junio de 2024.

Además, en este apartado, vamos a establecer los enlaces de los distintos productos audiovisuales, que son la base y el elemento dinamizador del proyecto y del trabajo en prevención de violencia de género en este caso particular y también el enlace al vídeo de los vestidos rojos en distintos puntos del municipio de Torrox, como fruto de la colaboración en este proyecto del Colectivo Sórico de Torrox:

[Enlace a ¿Otra vez 25 N? Campaña 2022.](#)

[Enlace a ¿No te das cuenta? Campaña 2023.](#)

[Enlace a ¿Por qué? Campaña 2024.](#)

[Enlace “Los vestidos rojos salen a la calle”, 2024](#)