

**Título:** Nueve Meses: Una nueva vida nos espera

**Autoría:**

Miguel Ángel Martínez Cantillo

**Institución y actividad profesional:** CEIP Blas Infante (Alcalá de Guadaíra). Profesor de Educación Infantil y primer ciclo de primaria. Coordinador del proyecto.

**Correo:** [mianmar26@hotmail.com](mailto:mianmar26@hotmail.com)

Instagram: @miguelangelmartinez1979

Currículum (500 máx.)

### **Miguel Ángel Martínez Cantillo**

Maestro de Educación infantil desde el año 2005. Actualmente destinado en el CEIP Blas Infante de la localidad sevillana de Alcalá de Guadaíra. Licenciado en Psicopedagogía (UNED). Graduado en Psicología por la (UNED). Máster en Estudios de Género y Desarrollo Profesional en la Universidad de Sevilla. Máster en Estudios de Masculinidades en la Universidad de Castilla- La Mancha. Miembro del Gabinete Provincial de Asesoramiento para la Convivencia e Igualdad en la Delegación Territorial de Educación y Deporte de Sevilla durante los cursos 2019-2020 y 2021-2022.

Participante en la sección de Igualdad del programa de televisión “El Cole en casa con la Banda” de Canal Sur. Tutor de Red de coordinación de plan de igualdad durante tres cursos. Coordinador de igualdad en centro educativo durante diez cursos escolares.

**Autor de los libros:** El Secreto de las Tortugas. Con Alberto Rodríguez. El mejor paraguas del mundo. Con José Luis Molina. Renato, un príncipe azul sólo a ratos con Alberto Rodríguez, por el que han sido galardonado con el Premio Rosa Regás en la XVIII edición.

### **María Elena García-Mora**

Grado en Bellas Artes (Universidad de Castilla-La Mancha) y Grado en Pedagogía (Universidad de Sevilla, con Premio Extraordinario de Fin de Estudios al mejor expediente académico de la promoción 2015-2019). Máster en Estudios de Género y Desarrollo Profesional (Universidad de Sevilla, con Premio Extraordinario de Fin de Estudios al mejor expediente académico de la promoción 2020-2021). Doctoranda en Educación por la Universidad de Sevilla. **Experiencia Laboral:** docente a tiempo parcial en cursos de apoyo para adolescentes (2014-presente), técnica de investigación en la ONG Mujeres en Zona de Conflicto (2022), personal Docente e Investigador (PDI) en la Universidad de Sevilla (2022-presente). **Voluntariado:** ONG Mujeres en Zona de Conflicto (2021-presente). **Líneas de Investigación:** Historia de la Educación, Historia de la Educación de las Mujeres, Historia del Trabajo de las Mujeres, Emprendimiento, Género, Interseccionalidad, Innovación Educativa con Perspectiva de Género.

### **Resumen**

El proyecto «Nueve meses: Una nueva vida nos espera», desarrollado por el CEIP Blas Infante, se centra en la implementación de un programa integral de coeducación en la etapa de Educación Primaria. Ante la persistencia de desigualdades de género y estereotipos en el entorno escolar y social, el grupo de trabajo propone un enfoque sistemático y transversal que fomente una escuela inclusiva e igualitaria. Con base en la trayectoria del centro en iniciativas coeducativas y alineado con la LOMLOE, el programa tiene como objetivo principal dotar al alumnado de herramientas críticas que los conviertan en agentes de cambio social. La estrategia incluye la planificación de sesiones mensuales, organizadas en bloques temáticos que abarcan desde la visibilización de contribuciones femeninas hasta el análisis de estereotipos, mitos del amor romántico y diversidad familiar. La metodología prioriza la gamificación, el trabajo cooperativo y la autorreflexión, con un fuerte énfasis en el aprendizaje

significativo. Los resultados se evaluarán mediante instrumentos diseñados para medir el impacto en el pensamiento crítico y la satisfacción del alumnado. El plan prevé la creación de materiales didácticos y su difusión a través de la plataforma Google Drive para asegurar su accesibilidad y replicabilidad. A pesar de los desafíos de tiempo y recursos, el proyecto busca establecer las bases para una transformación educativa sostenible, impulsando valores de igualdad y convivencia en el contexto escolar y más allá.

**Palabras clave:** Educación Primaria, Coeducación, Gamificación.

#### **Abstract**

The project "*Nine Months: A New Life Awaits Us*," developed by CEIP Blas Infante, focuses on implementing a comprehensive co-education program in Primary Education. Addressing the persistence of gender inequalities and stereotypes within schools and society, the working group proposes a systematic and cross-curricular approach to foster an inclusive and equitable school environment. Building upon the school's established co-educational initiatives and aligned with the LOMLOE framework, the program's main objective is to equip students with critical tools to become agents of social change. The strategy involves monthly sessions organized into thematic blocks, covering topics such as highlighting women's contributions throughout history, analyzing gender stereotypes, dismantling myths of romantic love, and promoting family diversity. The methodology prioritizes gamification, cooperative learning, and self-reflection, emphasizing meaningful learning experiences. Outcomes will be evaluated using instruments to measure critical thinking development and student satisfaction. The plan includes creating and disseminating educational materials through the Google Drive platform to ensure accessibility and replicability. Despite challenges related to time and resources, the project aims to establish a foundation for sustainable educational transformation, promoting values of equality and coexistence both within and beyond the school context.

**Keywords:** Primary Education, Co-education, Gamification

## **Introducción**

La llegada de la escuela mixta en 1970 no ha supuesto una verdadera coeducación, sino solo espacios compartidos por niños y niñas donde el currículum - oficial y oculto- mantiene reminiscencias patriarcales. Esto se evidencia en la desigual visibilización de ambos sexos, la perpetuación de estereotipos y la falta de lenguaje inclusivo.

Medios de comunicación y comunidades virtuales refuerzan estos rasgos, siendo el entorno en el que nuestro alumnado, «nativo digital» en uso pero no en análisis crítico, se desarrolla. Para avanzar hacia una sociedad igualitaria, es esencial dotarles de herramientas para convertirse en agentes de cambio.

El auge de las redes sociales ha generado un entorno comunicativo diverso y dinámico, pero también ha ampliado los espacios donde se manifiestan diversas formas de violencia de género, especialmente hacia mujeres y personas con identidades no normativas. Este fenómeno destaca la necesidad de abordar el uso del lenguaje y las dinámicas de poder en el ámbito digital desde una perspectiva educativa.

En este contexto, nuestro centro, con experiencia en coeducación a través de proyectos anuales, considera oportuno crear un programa alineado con la LOMLOE. Este busca desarrollar competencias que permitan a los estudiantes construir una igualdad real, no solo formal.

## **Motivación**

Desde la aprobación del Plan de Igualdad en Andalucía (2006), hemos realizado actividades coeducativas en efemérides y otros momentos clave, con resultados positivos. Sin embargo, vemos necesario sistematizar estas acciones para abarcar toda la Educación Primaria y profundizar en bloques fundamentales para una escuela coeducativa. Por ello, hemos creado este grupo de trabajo para diseñar un programa que continuará desarrollándose en próximos cursos. El objetivo es que el alumnado, al finalizar Primaria, desarrolle pensamiento crítico y contribuya a una sociedad donde la coeducación sea la norma.

Este proyecto se integra en las prioridades metodológicas del centro, enfocadas en convivencia, cohesión grupal y aprendizaje cooperativo. Aunque ambicioso, consideramos clave iniciar el programa y perfeccionarlo con el tiempo, evitando ideas de imposibilidad.

## **Objetivos**

### **Objetivo general:**

Elaborar un programa de coeducación transversal para toda la etapa de Educación Primaria, implementado mediante sesiones mensuales planificadas y diseñadas para integrarse en distintas asignaturas.

### **Objetivos específicos:**

1. Diseñar actividades educativas adaptadas a cada bloque temático y nivel de Educación Primaria.
2. Identificar y seleccionar los bloques temáticos coeducativos a trabajar durante el curso escolar.
3. Planificar la distribución temporal de los bloques temáticos a lo largo del año académico.

4. Asignar dinámicas pedagógicas y recursos didácticos a cada sesión programada.
5. Validar las sesiones a través de pruebas piloto antes de integrarlas en el programa definitivo.
6. Diseñar herramientas de evaluación, como cuestionarios de satisfacción, para recoger la opinión del alumnado sobre cada sesión.
7. Promover la visibilización de la contribución histórica de las mujeres en diferentes disciplinas.
8. Facilitar el análisis y cuestionamiento de estereotipos y roles de género.
9. Desmontar los mitos asociados al amor romántico mediante actividades críticas y reflexivas.
10. Fomentar el uso del lenguaje inclusivo como práctica habitual en el alumnado.
11. Reconocer y valorar masculinidades igualitarias y relaciones basadas en el respeto mutuo.
12. Incorporar el análisis crítico de obras artísticas desde una perspectiva de género.
13. Desarrollar el pensamiento crítico del alumnado mediante la evaluación de mensajes publicitarios.
14. Sensibilizar sobre el buen trato y las distintas formas de violencia de género, incluyendo el concepto del "Iceberg de la violencia".
15. Visibilizar la diversidad familiar y fomentar la comprensión y el respeto hacia las manifestaciones de LGTBIfobia.

### **Marco Teórico**

La coeducación, entendida como la educación conjunta de niños y niñas en un entorno de igualdad, ha evolucionado desde la mera integración física de ambos sexos en las aulas hacia un enfoque más profundo que busca eliminar estereotipos de género y promover la equidad en todos los aspectos del proceso educativo. Este modelo educativo es esencial para construir sociedades más justas y equitativas, donde la igualdad de oportunidades sea una realidad tangible.

#### **Definición y Evolución de la Coeducación**

La coeducación es fundamental para promover la igualdad de género y preparar al estudiantado para un mundo diverso. Este enfoque educativo desafía y supera los estereotipos de género, creando aulas donde el alumnado tiene igualdad de oportunidades, animándoseles a explorar una amplia variedad de intereses y habilidades sin la limitación de roles de género preconcebidos. Además, la coeducación fomenta el desarrollo de habilidades sociales vitales, como la comunicación, la empatía y la cooperación, esenciales para la vida cotidiana y profesional (Belmonte-Arocha y Guillamón-Carrasco, 2008; Frígola et al., 2024; Ibáñez y Díaz, 2023).

Diversos estudios han demostrado que la coeducación impacta positivamente en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, generando beneficios en áreas como el rendimiento académico, la autoestima, el ambiente escolar y el desarrollo socioemocional (Valdés-Morales y Gómez-Hurtado, 2019; Vernia-Carrasco, 2024). La coeducación ayuda a los estudiantes a desarrollarse plenamente como seres humanos empáticos, capaces de reconocer, apreciar y respetar las diferencias, buscando el bien común.

## **Coeducación y Prevención de la Violencia de Género**

La coeducación, como modelo educativo transformador, promueve el desarrollo de una sociedad caracterizada por la igualdad y contribuye a la prevención de la violencia de género. Este enfoque busca la socialización en valores como el respeto y la libertad, actuando intencionadamente para transformar una realidad social injusta y favorecer el desarrollo integral de los estudiantes sin las limitaciones que genera el sistema sexo-género (Bonilla-Algovia y Carrasco-Carpio, 2024).

### ***Prevención de Violencias de Género en Edades Tempranas***

La violencia de género es una problemática que puede manifestarse desde edades tempranas, afectando el desarrollo y bienestar de niños y niñas. La coeducación se presenta como una herramienta clave para la prevención de estas violencias, al promover relaciones basadas en la igualdad y el respeto.

### **Lenguaje Inclusivo**

El lenguaje es una herramienta poderosa que refleja y moldea la realidad social. La incorporación del lenguaje inclusivo en el ámbito educativo es fundamental para promover la igualdad de género y evitar la perpetuación de estereotipos sexistas. Covadonga Arroyo-García (2022) destaca la importancia de integrar la perspectiva de género en la enseñanza del español como lengua extranjera, utilizando materiales que fomenten la conciencia crítica del alumnado y promuevan la igualdad. Además, el uso de un lenguaje no sexista en la educación contribuye a la construcción de identidades de género más inclusivas y equitativas.

### **Visibilización de Modelos Alternativos**

La coeducación también implica la visibilización de modelos alternativos que desafíen las normas de género tradicionales. Esto incluye la representación de diversas identidades y expresiones de género en el currículo educativo, así como la promoción de masculinidades igualitarias y relaciones basadas en el respeto mutuo. La UNESCO (2021) enfatiza la necesidad de integrar la igualdad de género en la educación para garantizar que todos los estudiantes, independientemente de su género, tengan las mismas oportunidades de aprendizaje y desarrollo.

La visibilización de la diversidad familiar y la inclusión de contenidos que aborden la LGTBIfobia son esenciales para crear un entorno educativo inclusivo y respetuoso. La implementación de programas que promuevan la diversidad y la igualdad puede contribuir significativamente a la reducción de prejuicios y discriminación en las aulas.

### **Violencia de Género, Lenguaje y Vejaciones en Redes Sociales hacia Mujeres y Personas con Identidades No Normativas**

El auge de las redes sociales ha generado un entorno comunicativo diverso y dinámico, pero también ha ampliado los espacios donde se manifiestan diversas formas de violencia de género, especialmente hacia mujeres y personas con identidades no normativas. Este fenómeno destaca la necesidad de abordar el uso del lenguaje y las dinámicas de poder en el ámbito digital desde una perspectiva educativa.

### ***La Violencia Digital como Manifestación de la Violencia de Género***

La violencia de género en entornos digitales se presenta en múltiples formas: acoso, insultos, amenazas, difusión no consensuada de contenido personal y campañas

de desprestigio. Según el informe *Violencia digital de género: una realidad invisible* (Velasco, 2022), un 25% de mujeres de entre 16 y 25 años han sufrido algún tipo de violencia relacionada con su género. Estas formas de violencia impactan tanto en el bienestar psicológico como en la participación social y profesional de las víctimas, limitando su presencia y contribución en espacios digitales.

### ***El Lenguaje como Herramienta de Exclusión y Violencia***

El uso de un lenguaje sexista, despectivo o excluyente amplifica la violencia simbólica en redes sociales. Este fenómeno no solo refuerza los estereotipos de género, sino que también marginaliza a las identidades no normativas. Investigaciones recientes subrayan cómo las palabras pueden convertirse en armas poderosas en la era digital, generando climas de hostilidad que perpetúan la desigualdad y el silenciamiento de voces diversas (European Institute for Gender Equality, 2022).

### ***Impacto en Mujeres Creadoras de Contenido e Identidades No Normativas***

Las mujeres creadoras de contenido y las personas con identidades de género no normativas enfrentan un escrutinio y agresiones desproporcionadas en comparación con sus pares masculinos cisgénero. Esto incluye campañas de acoso coordinado, comentarios misóginos y transfóbicos, y ataques personales en base a su identidad. Estas dinámicas no solo buscan desacreditarlas, sino que también tienen como objetivo disuadir su participación activa en plataformas públicas.

Un estudio de Amnistía Internacional (2021) documentó cómo las redes sociales, en lugar de actuar como espacios de inclusión, a menudo se convierten en terrenos hostiles donde las mujeres y las personas no normativas deben defender continuamente su derecho a expresarse. Esta hostilidad incrementa el riesgo de abandono de las plataformas digitales, limitando así su libertad de expresión y acceso a oportunidades profesionales y personales.

A pesar de las normativas que impulsan la coeducación, persisten creencias y prácticas que frenan su implementación efectiva. Investigaciones señalan que, aunque la coeducación ha ganado espacio en los centros educativos, su aplicación a menudo depende de iniciativas individuales del profesorado, en lugar de acciones coordinadas a nivel institucional (Rebollo-Catalán et al., 2011). Además, es esencial la colaboración entre familias y docentes para reforzar los valores de igualdad de género en ambos espacios socializadores: hogares y escuelas (Bonilla-Algovia y Carrasco-Carpio, 2024).

### **Propuesta**

Este programa busca que el alumnado, y la comunidad educativa en general, desarrolle un pensamiento crítico para analizar la sociedad actual, marcada por actitudes como los micromachismos, la desigualdad entre los mundos público y privado, y la corresponsabilidad en las tareas del hogar, aún no normalizada. Las sesiones incluirán dinámicas con distintos agrupamientos (gran grupo, pequeño grupo, individual) y se priorizará el trabajo cooperativo, alineado con los objetivos del centro. Se emplearán materiales atractivos y se hará énfasis en la gamificación como metodología. El alumnado será el protagonista de su aprendizaje, fomentando la autoreflexión y un enfoque vivencial.

La evaluación de los logros se realizará mediante instrumentos test-retest, pero se llevará a cabo en cursos posteriores, pues consideramos que es un objetivo ambicioso

para este año. Tras el programa, las sesiones se cargarán en una plataforma virtual accesible a todo el profesorado para su implementación.

### **Estrategias de acción**

De manera resumida la siguiente propuesta consiste en la creación de un programa de Coeducación para trabajar nueve bloques de contenido, de manera sistematizada y transversal, a lo largo de toda la etapa de Educación Primaria.

Las actividades impregnan el mayor número posible de asignaturas, por lo que es fundamental el hecho de haber contado con un grupo de numeroso de profesorado con distintos perfiles que ha permitido desarrollar eficazmente el mismo. En esta línea, las tareas se distribuyen según los perfiles de los integrantes del grupo, y se promueve el trabajo en gran grupo, con énfasis en la reflexión, escucha activa así como el consenso del diseño de las sesiones. La bibliografía y vídeos relevantes se han utilizado en la planificación.

Los bloques que se han seleccionado, tal y como indicábamos anteriormente, han sido nueve uno por cada mes del periodo comprendido entre octubre y junio. Evidentemente, en estos nueve bloques encontramos ausencias, no obstante podemos señalar que no están todos los que son pero si son todos los que están. Dichos bloques son los siguientes:

- Estereotipos y roles de género.
- Prevención de Violencia de Género.
- Lenguaje inclusivo y no sexista.
- Referentes femeninos.
- Masculinidades igualitarias.
- Mitos del Amor Romántico.
- Diversidad familiar y LGTBIfobia.
- Arte con perspectiva de género.
- Publicidad, comunicación y género.

La tarea consiste en diseñar para, cada bloque, actividades para cada curso educativo de la etapa de primaria, intentando que cada bloque tenga presencia en el mayor número posible de asignaturas, con el fin de impregnar transversalmente el curriculum. A medida que se han ido confeccionando las dinámicas completas de cada bloque se han testado en el aula con el fin de ver su pertinencia y realizar modificaciones oportunas antes de introducirlos en el programa definitivo.

El grupo se ha reunido con una periodicidad quincenal. Dichas reuniones han tenido lugar de manera presencial, aunque, si las circunstancias lo requieren hemos realizado algunas de manera online.

Para facilitar el método de trabajo se ha utilizado Drive para alojar los materiales elaborados, así como los recursos recopilados para profundizar en cada temática.

### **Evaluación de Resultados**

A la hora de llevar a cabo la evaluación, debemos ser conscientes que tanto la igualdad como sus componentes son valores cualitativos y no cuantitativos.

Precisamente este aspecto es el que hace que sea difícil de visibilizar los logros de la formación del alumnado en esta temática. Pese a ello, hemos intentado construir una

rúbrica con el objetivo de poder evaluar los resultados del programa que se propone diseñar este grupo (Tabla 1):

**Tabla 1**

*Rúbrica para evaluar los resultados del programa.*

INDICADORES	NIVELES DE LOGRO			
	1	2	3	4
<b>Elaborar un programa que trabaje la coeducación, de manera transversal, a lo largo de toda la etapa de Educación Primaria.</b>	No se han elaborado las sesiones de ningún bloque de contenido.	Se han elaborado las sesiones de uno o dos bloques de contenido.	Se han elaborado las sesiones de los bloques de contenido de un trimestre completo.	Se han elaborado las sesiones de los bloques de contenido de al menos dos trimestres.
<b>Diseñar actividades dentro de cada bloque para cada uno de los cursos de Educación Primaria.</b>	No se han elaborado actividades dentro de cada bloque para ningún curso de Educación Primaria.	Se han elaborado las actividades de los bloques realizados solamente para un ciclo educativo de EP.	Se han elaborado las actividades de los bloques realizados solamente para dos ciclos educativos de EP.	Se han elaborado las actividades de los bloques realizados para todos los ciclos educativos de EP.
<b>Asignar dinámicas y recursos a cada una de las sesiones diseñadas.</b>	No se han asignado dinámicas y recursos a ninguna de las sesiones diseñadas.	Se han asignado dinámicas y recursos a menos del 20% de las sesiones diseñadas.	Se han asignado dinámicas y recursos entre el 20% y el 50% de las sesiones diseñadas.	Se han asignado dinámicas y recursos a más del 50% de las sesiones diseñadas.
<b>Testar las sesiones diseñadas antes de incluirlas en el programa definitivo</b>	No se han testado ninguna de las sesiones diseñadas.	Se han testado menos del 20% de las sesiones diseñadas.	Se han testado entre el 20% y el 50% de las sesiones diseñadas.	Se han testado más del 50% de las sesiones diseñadas.
<b>Incluir en el diseño la presencia del mayor número de asignaturas posibles para dotar de un carácter transversal.</b>	Las actividades diseñadas se circunscriben únicamente a una asignatura.	Las actividades diseñadas se circunscriben únicamente a dos asignaturas.	Las actividades diseñadas se circunscriben únicamente a tres asignaturas.	Las actividades diseñadas se circunscriben al menos a cuatro asignaturas.
<b>Grado de satisfacción de las sesiones por parte del alumnado.</b>	Se obtiene una puntuación media inferior a 5 en la evaluación de las sesiones del programa.	Se obtiene una puntuación media entre 5 y 7 en la evaluación de las sesiones del programa.	Se obtiene una puntuación media entre 7,1 y 8,9 en la evaluación de las sesiones del programa.	Se obtiene una puntuación media de 9 o superior en la evaluación de las sesiones del programa.
<b>INDICADORES PARA CADA BLOQUE</b>				
<b>Visibilizar la contribución femenina a lo largo de la historia.</b>	No se ha diseñado ninguna actividad para este bloque.	Se han elaborado las actividades de este bloque solamente para un ciclo educativo de EP.	Se han elaborado las actividades de este bloque solamente para dos ciclos educativos de EP.	Se han elaborado las actividades de este bloque para todos los ciclos educativos de EP.
<b>Grado de satisfacción de las sesiones por parte del alumnado.</b>	Se obtiene una puntuación media inferior a 5 en la	Se obtiene una puntuación media entre 5 y 7 en la	Se obtiene una puntuación media entre 7,1 y 8,9 en	Se obtiene una puntuación media de 9 o superior en

INDICADORES	NIVELES DE LOGRO			
	1	2	3	4
<b>(Exclusivamente bloque Visibilizar la contribución femenina a lo largo de la historia).</b>	evaluación de las sesiones del bloque.	evaluación de las sesiones del bloque.	la evaluación de las sesiones del bloque.	la evaluación de las sesiones del bloque.
<b>Identificar y analizar tanto los estereotipos como los roles de género.</b>	No se ha diseñado ninguna actividad para este bloque.	Se han elaborado las actividades de este bloque solamente para un ciclo educativo de EP.	Se han elaborado las actividades de este bloque solamente para dos ciclos educativos de EP.	Se han elaborado las actividades de este bloque para todos los ciclos educativos de EP.
<b>Grado de satisfacción de las sesiones por parte del alumnado.</b>	Se obtiene una puntuación media inferior a 5 en la evaluación de las sesiones del bloque.	Se obtiene una puntuación media entre 5 y 7 en la evaluación de las sesiones del bloque.	Se obtiene una puntuación media entre 7,1 y 8,9 en la evaluación de las sesiones del bloque.	Se obtiene una puntuación media de 9 o superior en la evaluación de las sesiones del bloque.
<b>(Exclusivamente bloque Identificar y analizar tanto los estereotipos como los roles de género).</b>				

*Fuente:* Elaboración propia.

Debemos señalar que la rúbrica que acabamos de exponer se repite de forma similar para cada uno de los bloques abordados que se han recogido en el apartado anterior.

### ***Plan de difusión de las tareas, recursos y materiales creados***

Desde hace varios cursos, en nuestro centro trabajamos con la plataforma Google Drive. Por ello, el presente programa se aloja en dicha plataforma para ello se han realizado los siguientes pasos:

- 1.- Se creará una carpeta en esta plataforma con el nombre del programa.
- 2.- Se incluirá el presente proyecto en el que se explica el programa, así como el cronograma de los bloques que se trabajarán a lo largo de todo el programa.
- 3.- Se crearán nueve carpetas con el nombre de cada mes.
- 4.- Dentro de cada mes se crearán seis carpetas (una para cada nivel de E.P).
- 5.- En el interior de cada carpeta se incluirá la ficha en la que se detallará el nombre de la actividad, los objetivos que persigue, la temporalización, una descripción detallada de la sesión y un apartado donde alojarán los recursos necesarios para llevarla a cabo.

**Material:** <https://view.genially.com/644cee9ec777830012aead32>

### **Conclusiones**

Este proyecto demuestra un profundo compromiso con la coeducación y la igualdad de género. Destaca su enfoque en la transversalidad de la temática, la participación activa del alumnado y la utilización de metodologías innovadoras. Sin embargo, es importante resaltar la necesidad de:

- **Evaluación continua.** Implementar mecanismos de evaluación más robustos para medir el impacto del programa en las actitudes y comportamientos del alumnado a largo plazo.
- **Articulación con las familias.** Involucrar a las familias en el proceso educativo para reforzar los mensajes transmitidos en el aula y crear un entorno familiar más equitativo.
- **Formación del profesorado.** Ofrecer formación continua al profesorado para garantizar la coherencia en la implementación del programa y abordar posibles resistencias.

Para generalizarlo, se propone:

- **Crear de una red de centros.** Fomentar la creación de una red de centros educativos que estén implementando programas similares para compartir experiencias, recursos y buenas prácticas.
- **Desarrollar materiales didácticos.** Elaborar materiales didácticos abiertos y accesibles para que otros centros puedan utilizarlos y adaptarlos a sus propias necesidades.
- **Promocionar la investigación:** Impulsar la investigación en el campo de la coeducación para generar evidencia científica que sustente la efectividad de estas iniciativas y guíe futuras intervenciones.

Este proyecto ofrece un sólido punto de partida para promover la coeducación en los centros educativos. Su implementación a gran escala podría contribuir a la construcción de una sociedad más justa e igualitaria. Sin embargo, es fundamental acompañarlo de acciones complementarias a nivel institucional y social para garantizar su sostenibilidad y éxito.

### Referencias

- Amnistía Internacional (2018, 21 de marzo). *Toxic Twitter. A toxic place for women.* Amnistía Internacional.  
<https://www.amnesty.org/en/latest/research/2018/03/online-violence-against-women-chapter-1-1/#:~:text=Overall%2C%20our%20findings%20paint%20a,fear%20of%20violence%20or%20abuse.>
- Arroyo-García, Covadonga (2024). El género en educación: relevancia del lenguaje inclusivo en la clase de español como lengua extranjera. *Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia*, (19), 208-226.  
<https://revpubli.unileon.es/index.php/cuestionesdegenero/article/view/8277/6754>
- Belmonte-Arocha, Jorge y Guillamón-Carrasco, Silvia (2008). Co-educar la mirada contra los estereotipos de género en TV. *Comunicar*, 16(31), 115-120.  
 DOI:10.3916/c31-2008-01-014
- Bonilla-Algovia, Enrique y Carrasco-Carpio, Concepción (2024). Analizando la coeducación: perspectiva de las familias, el profesorado y la población adolescente. *Revista Complutense de Educación*, 35(4), 797-807.  
<https://doi.org/10.5209/rced.89308>
- European Institute for Gender Equality (2022). *Cyber Violence against women and girls. Key terms and concepts.* European Institute for Gender Equality.

[https://eige.europa.eu/sites/default/files/cyber\\_violence\\_against\\_women\\_and\\_girls\\_key\\_terms\\_and\\_concepts.pdf](https://eige.europa.eu/sites/default/files/cyber_violence_against_women_and_girls_key_terms_and_concepts.pdf)

- Frígola, Jesús, Alguacil, Mario y Giner, Manuel (2024). Actitudes del alumnado de educación física en secundaria y 1º de bachillerato ante los estereotipos de género en el deporte. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (53), 250-261.  
<https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/99055/75894>
- Ibáñez, Esther y Díaz, Inmaculada (2023). Empirical approach to the gender gap in students' reading consumption in international contexts. *Frontiers in Psychology*, 14, 1304890. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1304890>
- Rebollo-Catalán, María Ángeles, Pérez-García, Rafael, Piedra, Joaquín y Vega, Luisa (2011). Diagnóstico de la cultura de género en educación: actitudes del profesorado hacia la igualdad. *Revista de Educación*, (355), 521-546.  
<https://www.inmuje-res.gob.es/publicacioneselectronicas/documentacion/Revistas/ANALITICAS/DEA0278.pdf>
- UNESCO (2019). *Del acceso al empoderamiento: estrategia de la UNESCO para la igualdad de género en y a través de la educación 2019-2025*. UNESCO.
- Valdés-Morales, René y Gómez-Hurtado, Inmaculada (2019). Competencias y prácticas de liderazgo escolar para la inclusión y la justicia social. *Perspectiva Educativa*, 58(2), 47-68. <https://doi.org/10.4151/07189729-Vol.58-Iss.2-Art.915>
- Velasco, Lucía (2022). *Violencia digital de género: una realidad invisible. Policy Brief para abordar su impacto en la sociedad*.  
[https://www.ontsi.es/sites/ontsi/files/2022-07/\\_violenciadigitalgenero\\_unarealidadinvisible\\_2022.pdf](https://www.ontsi.es/sites/ontsi/files/2022-07/_violenciadigitalgenero_unarealidadinvisible_2022.pdf)
- Vernia-Carrasco, Ana Mercedes (2024). Brecha en la igualdad de género en las aulas de educación secundaria. Educación artística. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 17(33), 37-48. <https://revistaestilosdeaprendizaje.com/article/view/4584/7523>