

Título: La vida de las mujeres y la infancia en los patios de Córdoba

Autoría: Rosa María Solano Fernández.

Institución en la que trabaja y actividad profesional: CEIP San Lorenzo (Córdoba).  
Maestra de lengua-extranjera inglés.

Correo electrónico y Teléfono de contacto: rosamaria.solano@ceipsanlorenzo.es

639679643

Breve curriculum vitae: Maestra de lengua extranjera-inglés, he sido asesora de formación durante 12 años, en el Centro del Profesorado de Córdoba, llevando la línea prioritaria del Plan de Igualdad en Andalucía y he realizado actividades docentes como profesora asociada en la Universidad de Córdoba durante dos años. Me han otorgado reconocimientos por mi trabajo, he realizado varias publicaciones centradas en temas de coeducación.

Área temática: Empoderamiento femenino, iniciativa personal y participación.

**Resumen:**

Desde el CEIP San Lorenzo, la Jornada Internacional de las Mujeres y la Niñas celebrada el miércoles 8 de marzo, la dedicamos a reivindicar la labor de cuidado y de mantenimiento de las mujeres cordobesas en los patios.

Durante este curso escolar, estamos poniendo en valor el patrimonio que posee nuestro centro educativo y pretendemos visibilizarlo para que el alumnado, las familias y el profesorado sean conscientes de la riqueza y belleza que posee nuestro colegio, abriendo nuestras puertas al barrio y a la ciudad, así como compartiendo nuestras propuestas educativas con todas aquellas personas que estén interesadas.

La idea ha sido convocar un Certamen Escolar de Relato y Fotografía que plasme la vida de las mujeres y la de las niñas y los niños en los patios de nuestro entorno. Dando valor a las labores de cuidado y mantenimiento que las mujeres cordobesas han desarrollado para que esta tradición haya sido considerada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Palabras clave:

Patios de Córdoba, Jornada Internacional de las Mujeres, sororidad, concurso, patrimonio de la humanidad.

**Abstract:**

From CEIP San Lorenzo, the International Day of Women and Girls held on Wednesday, March 8, we dedicate it to vindicate the work of care and maintenance of Cordovan women in the patios.

During this school year, we are valuing the heritage that our educational center possesses and we intend to make it visible so that students, families and teachers are aware of the wealth and beauty that our school possesses, opening our doors to the neighborhood and the city, as well as sharing our educational proposals with all those who are interested.

The idea has been to convene a School Storytelling and Photography Contest that captures the lives of women and girls and boys in the courtyards around us. Giving value to the care and maintenance work that Cordoba women have developed so that this tradition has been considered Intangible Heritage of Humanity.

Keywords: Patios de Córdoba, International Women's Day, sister-hood, contest, heritage of humanity.

## **Núcleo del trabajo:**

### **1.Introducción**

La tarea se ha ido llenando de contenido al sumergirnos en nuestra particular celebración de la Jornada Internacional de las Mujeres, 8 de marzo de 2023, lo que ha ocurrido es que las mujeres, las cuidadoras de los patios de nuestro entorno han aportado sus historias y como si hubiésemos tirado del hilo y ellas, como lo hicieron las divinidades griegas vinculadas a tareas relacionadas con el hilado y el tejido que representan la invisibilidad del trabajo femenino que Ángela, Cristina y Virginia nos han presentado abriendo la puerta de sus casas y dejando que veamos la vida maravillosa que se hospeda en ellos. Maribel ha representado la sabiduría teórica y práctica con sus vivencias personales y sus poemas nos emociona transmitiendo el sentir de las mujeres de una época de la Historia de Córdoba.

Finalmente, las integrantes del Fórum de Política Feminista de Córdoba han aportado su creación visual “Patios de pobreza: Patios de Humanidad” ofreciendo una visión realista de la cómo surgieron los patios, el trabajo que hay en ellos de muchas mujeres, sus historias sus alegrías y sus penurias, en definitiva, historias llenas de vida de mujeres, de niñas, de niños y de hombres.

### **2.Objetivos**

En primer lugar, nos gustaría relacionar nuestra investigación con los objetivos generales de la etapa de Educación Primaria que se han puesto en marcha a través de esta situación de aprendizaje, son los siguientes:

-Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

-Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que le permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relaciona.

-Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas, así como las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones, así como reconocer la interculturalidad existente en Andalucía.

### **3.Marco teórico**

En adición a los objetivos de la etapa educativa, se concretan unos objetivos específicos que conectan con la idiosincrasia de nuestra investigación de manera más concreta y son los que se exponen a continuación:

- 1º Averiguar el origen y la evolución del patio que desde los años 30 en nuestra ciudad se celebra un concurso y la visita turística hace que la fama y trascendencia sea cada vez mayor
- 2º Conocer el origen de la tradición de los patios de Córdoba y las casas de vecinas y vecinos.
- 3º Visibilizar la labor de la mujer en el cuidado y el mantenimiento de los patios de Córdoba.
- 4º Darse cuenta de las labores sesgadas por razón de sexo que desarrollaban hombres y mujeres, niñas y niños.
- 5º Visitar un patio cercano a nuestro centro educativo para que el alumnado conozca la riqueza patrimonial de nuestro entorno.
- 6º Realizar entrevistas a las mujeres que cuidan los patios seleccionados, Patio de las Tazas, Patio del Vesubio y Patio de la calle Álvar González.
- 7º Diseñar procesos de iniciación en investigación etnográfica y de análisis de la realidad dirigidos tanto a la comprensión de la tradición de los patios cordobeses.
- 8º Ser capaz de reunir e interpretar datos de carácter socio-antropológico relevantes para emitir sugerencias y recomendaciones en los ámbitos profesionales como la educación, gestión cultural y patrimonial, desarrollo y cooperación o mediación intercultural.
- 9º Saber utilizar las fuentes y las técnicas de investigación sociocultural de manera reflexiva, dando cuenta de la complejidad de los procesos y realidades socioculturales en educación primaria.
- 10º Saber mostrar la pertinencia de las dimensiones socioculturales y la perspectiva socio-antropológica para la resolución de los problemas contemporáneos.

Expuestos los anteriores concluimos que se entienden como objetivos de la investigación aquellos “puntos de referencia que guían el desarrollo de una investigación y a cuyo logro se dirigen todos los esfuerzos” (Rojas, 1987). Así los objetivos generales de la investigación educativa se han delimitado en:

- 1) Conocer la vida de las mujeres y la infancia en los patios de Córdoba en sus orígenes.
- 2) Visibilizar las labores de cuidado y mantenimiento de las mujeres y las niñas en las tareas realizadas en los patios de Córdoba.
- 3) Averiguar el verdadero origen de esta tradición.

Consideramos importante incluir dentro del marco teórico de la investigación presentada su relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la Agenda 2030

El resultado de esta investigación lo hemos convertido en una exposición, para que la comunidad educativa y las personas que han visitado el Patio de nuestro colegio que por primera vez ha participado dentro del recorrido del Festival de los patios de Córdoba durante este año, puedan ver los resultados a través de los trabajos de nuestro alumnado

de las etapas educativas de Educación Infantil y Educación Primaria, así como, las conclusiones a las que hemos llegado y sirva de vehículo para reflexionar junto a nosotras entorno a uno de los objetivos que propone la ONU dentro de la Agenda 2030 sobre el Desarrollo Sostenible, el Objetivo 17: Alianzas para lograr los objetivos que enlaza con la idea de una sociedad intercultural como es la que tenemos en nuestro contexto educativo.

De las metas que se plantean alcanzar con el Objetivo 17, nuestra investigación incide directamente en las siguientes:

17.14 Mejorar la coherencia de las políticas para el desarrollo sostenible.

17.15 Respetar el margen normativo y el liderazgo de cada país para establecer y aplicar políticas de erradicación de la pobreza y desarrollo sostenible

17.16 Mejorar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible, complementada por alianzas entre múltiples interesados que movilicen e intercambien conocimientos, especialización, tecnología y recursos financieros, a fin de apoyar el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en todos los países, particularmente los países en desarrollo

17.17 Fomentar y promover la constitución de alianzas eficaces en las esferas pública, público-privada y de la sociedad civil, aprovechando la experiencia y las estrategias de obtención de recursos de las alianzas.

Asimismo, se ha ido de la mano del Objetivo 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas que se enmarca dentro del Plan de Igualdad de Género que se desarrolla en nuestro centro educativo y en marco de la investigación que trata de poner en valor la labor de las mujeres en el cuidado y mantenimiento de esta tradición que ha llegado a convertirse Patrimonio Inmaterial de la Humanidad desde el año 2012, para ello hemos elegido el mes de marzo y dedicar las propuestas didácticas y proyectos finales resultantes a la conmemoración del 8 de marzo: Jornada Internacional de las Mujeres.

5.1 Poner fin a todas las formas de discriminación contra todas las mujeres y las niñas en todo el mundo.

5.4 Reconocer y valorar los cuidados y el trabajo doméstico no remunerados mediante servicios públicos, infraestructuras y políticas de protección social, y promoviendo la responsabilidad compartida en el hogar y la familia, según proceda en cada país.

Comprender la relevancia que tiene la cultura, tanto la identidad como la actividad cultural, en el crecimiento económico, en la gestión de recursos, en la resolución de conflictos, al abordar las inequidades sociales o en la reafirmación de identidades, es fundamental para garantizar que no se aplican modelos de desarrollo preestablecidos, sino que cada pueblo, a través de su cultura, es capaz de establecer el modelo de cultura que tiene razones para valorar (Brugman, 2013). Los recursos culturales, a diferencia de los recursos naturales, son ilimitados pues son generados por las personas mediante su actividad en sociedad. La necesidad de mantener, conservar, promocionar y difundir los

bienes culturales es por tanto imprescindible para garantizar el desarrollo sostenible de un pueblo.

#### **4. Metodología**

La perspectiva etnográfica acompaña a los estudios históricos y sociales, las alumnas y los alumnos se han convertido en nóveles investigadoras e investigadores realizando estancias, con las visitas concertadas a las casas patio del entorno del centro educativo.

Con la dotación de una perspectiva etnográfica (Rockwell E., 1986), la investigación pretende reconstruir los aspectos no documentados, rescatar lo cotidiano, lo inconsciente, lo oculto, la realidad escolar en una construcción de carácter cualitativo y descriptivo del trabajo de campo.

Aguirre Baztán (1995) analizando el término etimológicamente entiende que "la etnografía es el estudio descriptivo (graphos) de la cultura (ethnos) de una comunidad".

Serra (2004) lo expresa perfectamente: "el término etnografía se refiere al trabajo, el proceso o la forma de investigación que nos permite realizar un estudio descriptivo y un análisis teóricamente orientado de una cultura o de algunos aspectos concretos de una cultura".

Durante nuestra investigación que hemos planteado, en una primera fase, en formato de cuaderno de campo a través de la realización de talleres en nuestro centro educativo y talleres vivenciales en los patios de nuestra ciudad, el alumnado de nuestro centro ha recabado datos e información sobre cómo era la vida de las mujeres, los hombres y la infancia en las casas patio y casas de vecinos en Córdoba, desde su existencia hasta la actualidad, por lo tanto podemos decir que la metodología empleada ha sido cualitativa mediante la realización de entrevistas a las mujeres cuidadoras de los patios visitados, realización de un taller creativo e informativo informal con una maestra poeta jubilada que ha clamado en sus versos la historia de los patios en nuestra sociedad cordobesa y la poco valorada labor de las mujeres en ellos, haciendo un canto al reconocimiento de la infancia y de la importancia de la autoestima en esta singular etapa vital, tan denostada en épocas pasadas.

La consulta a fuentes audiovisuales, a través del visionado del documental "*Patios de pobreza. Patios de Humanidad*" realizado por el Fórum de Política Feminista de Córdoba. Después de la realización del taller contestaron el cuestionario que aparece en el Anexo III.

En la segunda fase, las alumnas y los alumnos del CEIP San Lorenzo han clasificado la información recopilada para realizar la tarea final que ha sido un relato histórico sobre la vida de las mujeres y la infancia en los patios de Córdoba.

Los patios cordobeses fueron importantes espacios sociales y culturales para las mujeres, que a menudo se encargaban de su cuidado y mantenimiento. Los patios servían de extensión del hogar, proporcionando un espacio privado e íntimo para que las mujeres realizaran las tareas domésticas, se reunieran y socializaran. A diferencia de las calles y las plazas públicas, dominadas por los hombres y que podían resultar intimidatorias o peligrosas para las mujeres, los patios eran un espacio seguro y cómodo para que las

mujeres se reunieran y relacionaran entre sí. Las mujeres eran las principales responsables de la decoración y el mantenimiento de los patios, que a menudo estaban llenos de macetas, flores y otros elementos decorativos. Regaban las plantas, barrían el suelo y, en general, se aseguraban de que el patio se mantuviera limpio y acogedor.

Los patios eran un lugar importante para la representación de la feminidad y la exhibición de las habilidades domésticas. Las mujeres se encargaban de decorar y mantener los patios, lo que requería una serie de habilidades como la jardinería, la cocina y la decoración. Al destacar en estas tareas, las mujeres podían demostrar su estatus social, refinamiento cultural y competencia doméstica a sus vecinos y visitantes. Además, de su cuidado y mantenimiento, las mujeres desempeñaban un papel fundamental en la vida social de los patios.

Los vecinos y las vecinas se reunían a menudo en los patios para compartir comidas, y las mujeres se encargaban de preparar y servir la comida y la bebida. Los patios también se utilizaban para actos culturales y religiosos, como actuaciones de música y danza, procesiones, velatorios y celebraciones de santos. Los patios eran un espacio importante para que las mujeres se relacionaran entre sí y crearan redes sociales. Las mujeres compartían noticias y cotilleos, se ofrecían consejo y apoyo y creaban fuertes lazos de amistad y comunidad.

Los patios cordobeses ofrecían a las mujeres un espacio para participar en actos sociales y culturales. Estos actos permitían a las mujeres expresar su creatividad e identidad cultural, y crear redes sociales y amistades. En general, las mujeres desempeñaron un papel vital en la vida de los patios cordobeses desde principios del siglo XX, como cuidadoras, mantenedoras y organizadoras sociales. Los patios eran una parte esencial de la vida cordobesa, y siguen siendo un importante símbolo cultural de la ciudad hasta nuestros días.

En las casas de vecinos y las casa patio se repite la misma segregación por sexo las mujeres y las niñas ocupan en espacio privado, el interior el espacio del patio desarrollando labores domésticas y dedicadas al sostén de la familia, y los hombres y los niños el exterior.

La Fiesta de los Patios de Córdoba promueve la función del patio como encuentro intercultural y fomenta un modo de vida colectivo sostenible, basado en el establecimiento de vínculos sociales sólidos y de redes de solidaridad e intercambios entre vecinas y vecinos, estimulando al mismo tiempo la adquisición de conocimientos y el respeto por la naturaleza en un entorno urbano.

Como expresa Rosa Colmenarejo en su investigación (2015), la celebración de la fiesta de los patios está relacionada con la celebración de la primavera en el entorno urbano y condicionada por el hábitat que las acoge están ubicadas en el centro histórico de Córdoba y sus protagonistas son los habitantes de las casas patio cuya situación es de pobreza y sus condiciones de vida bastantes precarias, en ellas vivían familias de obreros que no contaban con los recursos para acceder a una vivienda digna hasta bien avanzado el siglo XX. Eran familias que procedían de diferentes entornos rurales por lo que en la

convivencia existía un crisol de costumbres y tradiciones diversas, todo esto acompañado de los consecuentes déficits en educación, salud y cultura que existió durante la dictadura.

Las casas patio de vecinos se caracterizaron por el hacinamiento y la superpoblación hasta bien entrados los años 1970, aunque es posible encontrar casas de vecinos en estas condiciones hasta mediados los años 1980. La sobreocupación del espacio se daba porque las familias arrendaban una habitación, o sala, única. Estas familias eran polinucleares, podían convivir en el mismo espacio varias generaciones o servir de alojamiento temporal a otros familiares. Algunos testimonios hablan de diez personas en una sola habitación, habitación que debía servir, además, para guardar los objetos personales de toda la familia, en general en un único arcón, y los aperos de trabajo en el caso de zapateros, planchadoras, modistas, carpinteros, etc., que empleaban el patio como taller durante el día. Las cocinas, los lavaderos y los servicios eran comunitarios. Todos estos servicios se encontraban en el patio, que asumía la sala de estar, taller de trabajo y lugar para celebraciones: bodas, comuniones, velatorios, bautizos o Navidad.

La densificación e insalubridad de muchas de estas viviendas fue denunciada por los higienistas a lo largo de los siglos XIX y XX (Campos Marín, R. 1995; Huertas, R. 2002). La presencia y el manejo característico del patio como eje de la vida comunitaria en las casas de vecinos de Córdoba contribuyeron, sin embargo, a mejorar la calidad de vida de sus habitantes. El patio provee de agua a través del pozo, luz y ventilación cruzada natural, así como árboles frutales, hierbas aromáticas y flores.

El estudio de las casas patio y las casas de vecinos ha sido idealizado en las fuentes bibliográficas consultadas debido a las emociones que provocan, los recuerdos de la infancia, la nostalgia, el sentido de pertenencia que aparece en los testimonios que hemos escuchado de la mano de nuestras anfitrionas:

-Ángela, propietaria de la casa patio situada en la calle Alvar Rodríguez que ha sido visitada por el alumnado de Segundo Ciclo de Educación Primaria.

-Virginia, propietaria del Patio del Vesubio, situado en la calle Frailes que ha sido visitado por el alumnado de Educación Infantil y Primer Ciclo de Educación Primaria.

-Cristina, propietaria del Patio de las Tazas, situado en la Plaza de Las Tazas, visitado por el alumnado del Tercer Ciclo de Educación Primaria.

Hemos comprobado con nuestro alumnado lo suscrito en la Declaración de la UNESCO en 2012:

-La Fiesta de los Patios de Córdoba es la fiesta por excelencia de la ciudad y es nuestra fiesta como ciudadanos y ciudadanas de Córdoba.

-La Fiesta de los Patios de Córdoba es símbolo de la ciudad y de su población, significa una manifestación que infunde un profundo sentimiento de identidad, define y expresa una manera de ser, de vivir y de relacionarse, valores que la Fiesta contribuye a perpetuar, y esperemos que no se pierda por las nuevas formas que tenemos de relacionarnos.

-La Fiesta de los Patios de Córdoba uno de los elementos más importantes de nuestro patrimonio cultural inmaterial, con el que nos sentimos totalmente identificados, y por



ello manifestamos nuestro apoyo sin reservas a la candidatura para que la Fiesta de los Patios de Córdoba sea inscrita en la Lista representativa del Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, de la UNESCO. Lo hemos hecho participando, por primera vez en ella, en la modalidad de patios fuera de concurso (Véase Anexo VI).



**Fotografías del Taller vivencial en el Patio del Vesubio del alumnado de Educación Infantil y Primer Ciclo de Educación Primaria con Virginia, su cuidadora.**



**Fotografías del Taller vivencial en el Patio del Vesubio del alumnado de Educación Infantil y Primer Ciclo de Educación Primaria con Virginia, su cuidadora.**

*La vida de las mujeres y la infancia en los patios de Córdoba /The life of women and childhood in the patios of Córdoba*



**Fotografías del Taller vivencial en el Patio de Alvar Rodríguez del alumnado de Segundo Ciclo de Educación Primaria con Ángela, su cuidadora.**

*La vida de las mujeres y la infancia en los patios de Córdoba /The life of women and childhood in the patios of Córdoba*



**Fotografías del Taller vivencial en el Patio de las Tazas del alumnado de Tercer Ciclo de Educación Primaria con Cristina, su cuidadora.**

#### **4. Resultados**

Los resultados que se muestran a continuación son el fruto de la manifestación de lo aprendido en formato de relato que da sentido al Certamen de Relato y Fotografía para la conmemoración de la Jornada Internacional de las Mujeres 8 de marzo de 2023 en el CEIP San Lorenzo de Córdoba con el lema “La vida de las mujeres y la infancia en los patios de Córdoba”.

Nuestro alumnado manifiesta sus teorías y conceptualizaciones sobre lo vivido, en sus relatos se observa la búsqueda de coherencia con la realidad y la confrontación de explicaciones alternativas sobre todo cuando especifican los roles de hombres y mujeres en este contexto. Ponen en juego un conjunto de actitudes explicativas para entender cómo vivían antes las niñas y las mujeres y por qué fueron las protagonistas del espacio privado, en esta investigación las casas patio y las casas de vecinos, todos estos elementos contribuyen a una mejor comprensión de los avances que socialmente se están consiguiendo para que hombres y mujeres, niños y niñas tengamos los mismos derechos y las mismas oportunidades compartiendo los espacios de cuidado y relación.

El lector o la lectora conocerá, de primera mano, como desde pequeños y pequeñas vamos realizando un andamiaje a nivel intelectual que nos ayuda a entender la realidad buceando en nuestro pasado, en este caso a nivel local desde lo más cercano, observamos como se apropian de su historia y de la de sus antepasados construyendo genealogía.

A continuación, se exponen los relatos de las niñas y los niños desde Primer Ciclo de Educación Primaria, Segundo Ciclo de Educación Primaria y Tercer Ciclo de Educación Primaria. Algunos de los relatos están completos y de otros hemos extraído la información relacionada con los objetivos de nuestra investigación.

#### **5. Conclusiones**

Se parte de reconocer que lo que ocurre en el aula al establecer una dinámica de interacción con el alumnado, generalmente, modifica las programaciones didácticas. Pero, sobre todo, cuando algún aspecto de la situación didáctica (una pregunta significativa, un contenido relevante, un fenómeno incomprensible o un hecho que contradice lo que se piensa) despierta el interés de las niñas y de los niños, su participación contribuye a la construcción de un conocimiento distinto del que había sido concebido a priori por la o el docente.

Por tanto con esta investigación, nos hemos permitido reconstruir el proceso de enseñanza y aprendizaje partiendo del imaginario colectivo del alumnado sobre el Festival de los Patios, así como de los orígenes de las casas patio y las casas de vecinos, descubriendo de primera mano con visitas, entrevistas y charlas a mujeres que vivieron en estos lugares y conocen la realidad cotidiana en los mismos, se ha profundizado en el estudio y conocimiento sobre cómo vivían sus habitantes y, en especial, cómo era la vida de las mujeres y de la infancia.

Se define la intervención construida como una actividad experimental que representa un referente alternativo a la dinámica que demanda la interacción con la o el docente, se ha

propiciado el razonamiento del alumnado con el contenido, procurando la participación creativa de las niñas y los niños desde edades tempranas.

El análisis de ha realizado de los relatos seleccionados en cada uno de los cursos de educación infantil y primaria, dicha elección se hizo de los trabajos de 150 alumnas y alumnos, de cada curso se escogieron los tres relatos más completos y rigurosos.

Los resultados obtenidos respecto al primer objetivo de la investigación: Conocer la vida de las mujeres y la infancia en los patios de Córdoba en sus orígenes:

-Se llega a la conclusión que las niñas y los niños de nuestro centro han podido conocer las condiciones de vida de las familias cordobesas cuando la población se vio obligada a compartir viviendas como son las casas de vecinos o las casas patio, además de ser consciente de la belleza de estas edificaciones por su carácter bucólico y la belleza que transmite su cuidado han llegado a comprobar cómo fueron los orígenes de esta tradición y que la verdadera labor de mantenimiento estaba en manos de las mujeres que vivían en estas casas.

-Han sido conscientes del valor de la buena convivencia o convivencia positiva para poder vivir en comunidad, la importancia del apoyo entre las mujeres, la sororidad.

En lo que tiene relación con el segundo de los objetivos: Visibilizar las labores de cuidado y mantenimiento de las mujeres y las niñas en las tareas realizadas en los patios de Córdoba.

-Se han dado cuenta de los juegos que practicaban las niñas y los niños, que eran en algunos casos diferenciados por sexo, los de las niñas estaban conducidos hacia la perpetuación de las labores de cuidado y mantenimiento de la casa, la descendencia. Sin embargo, los niños empleaban más el ejercicio físico y la fuerza en sus juegos. Eran enseñados a practicar la cacería de pajaritos y la recogida de caracoles, como medio de manutención propia y de ganarse la vida.

-En algunos de los relatos. se ensalza la labor de las mujeres en el mantenimiento de esta tradición, aunque el alumnado analiza cómo los tiempos han cambiado y da muestra en sus trabajos de cómo los hombres se han sumado a la labor de cuidado y mantenimiento de las casas de vecinos y los patios cordobeses.

Finalmente, el tercer objetivo del trabajo de investigación persigue: Averiguar el verdadero origen de esta tradición.

-El alumnado ha podido asistir a charlas- taller y taller vivenciales a través de los cuales ha comprobado cuál es el verdadero punto de partida de la celebración de los patios cordobeses, a través de relatos en primera persona contados por la dueñas y cuidadoras de los patios y casa patio visitados, y con el visionado y posterior debate del documental.

-Los orígenes provienen de la necesidad de las familias cordobesas de orígenes humildes de ser capaces de vivir aun siendo muy pobres.

-La satisfacción de compartir espacios como las cocinas, las letrinas, la pila para el lavado de la ropa, e incluso, los alimentos.

-La capacidad de transformar espacios compartidos en espacios habitables con la realización de tareas como el encalado de las paredes, el cuidado de plantas y macetas, el regado con esas latas atadas a un largo palo.

-Este trabajo ha puesto de manifiesto la necesidad de tener relaciones de convivencia positivas y las redes de apoyo entre vecinas y vecinos para tener éxito en las tareas comunes que se deseen emprender.

El análisis de los textos realizados por nuestro alumnado se ha vaciado por categorías que han dado respuesta a los objetivos que nos hemos planteado dentro de esta situación de aprendizaje.

## **6.Referencias Bibliográficas**

-Aguirre Baztán, Ángel (Coord.) (1995): *Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural*. Barcelona, Marcombo.

-Campos Marín, Ricardo (1995). La sociedad enferma: Higiene y moral en España en la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX. *Hispania*, LV/3 (191),1093–1112.

-Cobos, José y Luque-Romero, Francisco (2012): Fiestas costumbres y tradiciones en los patios de Córdoba. Una evocación desde la etnografía. *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, n.º 14. ISSN 1697-1019.

-Colmenajero, Rosa (2014): Fundamentos para una gestión sostenible de la fiesta de los patios en Córdoba. {Tesis doctoral, Universidad de Loyola Andalucía}

-García Molina, José Antonio (1999). La casa tradicional cordobesa en la Edad Contemporánea. Breve aproximación a sus características tipológico-constructivas. In Córdoba en la historia: la construcción de la urbe. Actas del congreso. Córdoba 20-23 mayo, 1997 (Francisco Acosta Ramírez. Francisco García Verdugo., pp. 407–420). Córdoba: Ayuntamiento de Córdoba y Fundación La Caixa.

-Ramírez, Arturo y Solano, Francisco (Coord.) (2001): Los patios cordobeses. Obra Social y Cultural de CajaSur. Córdoba.

-Rockwell, Elsie (1986): “La relevancia de la etnografía para la transformación de la escuela” en *Memorias del Tercer Seminario Internacional de Investigación Educativa*. Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, Bogotá, Colombia.

-Serra, Carles (2004): "Etnografía escolar, etnografía de la educación", *Revista de Educación*, 334: 165-176.

-Solano Márquez, Francisco (2014): Córdoba es patio. Ediciones Buendía. Temas de la Cultura. Córdoba.

## **Audiovisuales**

-FORUM DE POLÍTICA FEMINISTA DE CÓRDOBA (julio 2022) Los patios homenaje a nuestras ancestras. Sigmedia. Creaciones Audiovisuales Sostenibles. <https://youtu.be/BY1ol8nSvU4>

-PROFE DE ELE (27 de julio de 2022) Raquel Lázaro Vicente y Enara Villán Mirás. Unidad didáctica interactiva. <https://www.profedelee.es/actividad/patios-cordoba/>

-UNESCO Patrimonio Cultural Inmaterial (Inscrito en 2012 en la Lista Representativa Del Patrimonio Cultural de la Humanidad) <https://ich.unesco.org/es/RL/la-fiesta-de-los-patios-de-cordoba-00846>

## **Normativa relacionada con la puesta en práctica del Plan de Igualdad en Educación en Andalucía:**

INSTRUCCIÓN de 21 de febrero de 2023, de la Dirección General de Ordenación, Inclusión, Participación y Evaluación Educativa, por la que se dictan instrucciones para la celebración del día 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, en los centros docentes de la Comunidad Autónoma Andaluza.

INSTRUCCIONES de 14 de junio de 2018, de la Dirección General de Participación y Equidad y de la Dirección General de Ordenación Educativa, sobre los criterios para la selección de los libros de texto y para la elaboración de materiales curriculares sin prejuicios sexistas o discriminatorios.

LEY 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía. (BOJA 18-12-2007)

ORDEN de 15-5-2006, por la que se establecen las bases reguladoras de la concesión de ayudas para la realización de proyectos de coeducación en centros docentes públicos de Andalucía, dependientes de la Consejería de Educación, y se efectúa su convocatoria para el año 2006. (BOJA 6-6-2006)

ORDEN de 15-5-2006, por la que se regulan y desarrollan las actuaciones y medidas establecidas en el I Plan de Igualdad entre Hombres y Mujeres en Educación. (BOJA 25-5-2006)

ACUERDO de 2-11-2005, del Consejo de Gobierno, por el que se aprueba el I Plan de Igualdad entre Hombres y Mujeres en Educación. (BOJA 21-11-2005)