



LABORATORIO
ESCÉNICO PARA
LA SALUD SEXUAL

TOPOGRAFÍAS CORPORALES

SALAMANDRA CIA TEATRO SOCIAL



Título: TOPOGRAFÍAS CORPORALES. LABORATORIO
ESCÉNICO PARA LA SALUD SEXUAL

Autora: Patricia Trujillo López.

Entidad y actividad profesional: SalamandrA cia Teatro social /Directora artística.

Correo electrónico y Teléfono de contacto:

igualdad@salamandraceutro.social

comunicacion@salamandraceutro.social

686908428

Curriculum vitae:

Directora escénica y socióloga. Especialista en teatro sociocomunitario, teatro foro y perspectiva de género.

Actriz, docente, facilitadora de grupos, dramaturga e investigadora. Directora artística de la compañía de teatro social Salamandra.

Ha creado en torno a 30 obras de teatro y de nuevos formatos (taller-espectáculo y teatro invisible) tanto con colectivos sociales como con elenco profesional. Desde el comienzo de su trayectoria se estima que haya intervenido en unos 400 centros de enseñanza.

Es reconocida entre otros, con el PREMIO MUJER E INVESTIGACIÓN del Ayto de Sevilla, año 2020, por su ensayo publicado sobre teatro sociocomunitario y género.

Entrar en código QR si se quiere ampliar información.



Resumen

Presentamos la siguiente propuesta en la *modalidad intervención o experiencias*, en base a experiencias docentes innovadoras y buenas prácticas llevadas a cabo en espacios formativos formales e informales. Dentro de la temática *educación afectivo-sexual y emocional*. **En la siguiente comunicación explicamos el proyecto Topografías; una** propuesta consiste en aplicar las herramientas de consciencia corporal, de comunicación y de relación interpersonal que posee el teatro para el desarrollo de una sexualidad igualitaria.

Abstract

We present the following proposal in the intervention or experiences modality, based on innovative teaching experiences and good practices carried out in formal and informal training spaces. In the following communication we explain the Topographies project; One proposal consists of applying the tools of body awareness, communication and interpersonal relationships that theater has for the development of egalitarian sexuality.

Palabras clave: Sexualidad Educación Salud Igualdad Teatro

Keywords: Sexuality Education Health Equality Theater

Introducción.

Con el Laboratorio para la salud sexual “Topografías Corporales”, continuamos dando un paso más en la línea creada en la compañía de teatro y teatro social SalamandrA, cuya finalidad es prevenir las violencias sexuales.

Patricia Trujillo, desde la SalamandrA cia Teatro Social viene desarrollando desde 2018 y en colaboración con diversas entidades públicas (Instituto Andaluz de la Mujer, área de igualdad- ayto Jerez, Centros Municipales de Información de la Mujer, Institutos de Enseñanza Secundaria, Fundación Iniciativa Social...) un proyecto sobre educación sexual y prevención de las violencias sexuales, con especial atención al acoso en espacios públicos. En él se va haciendo eco de la demanda concisa de las chicas sobre su derecho a la libertad sexual, a no ser agredidas y a vivir sin el miedo bastante razonable de esa posibilidad. Dando también cabida a los chicos que piden herramientas para actuar de manera diferente, cuando toda su manada le pide que exprese un tipo de masculinidad agresiva. También nos involucramos en la sensibilización hacia los chicos más reacios al cambio, o las chicas menos conscientes, al desnaturalizar comportamientos agresivos, fomentar la escucha y una sexualidad en buenos tratos.

TOPOGRAFÍAS es continuidad de este proyecto, cuyo paso anterior han sido intervenciones creativas mediante el teatro invisible y el teatro foro llamada InvisibleXXX. La creación de estas piezas de teatro contó con la cofinanciación del Instituto de la Cultura y Artes de Sevilla (ICAS).

Con todo ello, tras este periodo de visibilización, sensibilización, análisis y diagnóstico, entramos de lleno en una nueva fase centrada en las estrategias para lograr una educación sexual sana e igualitaria. Pensamos **que es mediante la educación que seremos capaces** de prevenir y de tratar las violencias sexuales; construyendo **una forma de relacionarnos psicofísicamente desde los buenos tratos de manera normalizada.**

Nos centramos en trabajar la subjetividad, la atención, la confianza propia y la escucha. Cuestiones para las que las artes escénicas tiene amplios recursos.

Este laboratorio se puede realizar con toda población de todas las edades, desde preescolares hasta la tercera edad. Con lo cual en el caso de los espacios educativos, nos podemos dirigir a alumnado desde infantil a universidad. Si bien nos estamos dirigiendo inicialmente a la franja desde los 15 a los 25 años. Esto es, desde 3ºESO a edades universitarias.

Motivación o justificación.

En los últimos 7 años, quienes trabajamos coeducación y prevención de violencia en los centros de enseñanza, hemos comprobado un avance en la posibilidad de nombrar situaciones de acoso y de violencia sexual. En contrapartida, discursos negacionistas se han hecho hueco, saboteando muchas de las intervenciones educativas y cuestionando la necesidad evidente de educación sexual, no sólo para la gente joven, sino para toda la ciudadanía. Estamos ante un marco complejo de reconocimiento y de negación al mismo tiempo.

Partimos en Topografías Corporales del impulso de centrarnos en las estrategias de solución de las violencias sexuales, tomando la educación como eje.

Por otro lado, trabajamos con las artes escénicas, ya que permiten un trabajo corporal y no racional, que nos parece idóneo para esta temática. Respecto a la intimidad, hay cosas que el consciente no alcanza a conocer; hay cosas que la palabra no abarca a explicar.

En este sentido, la cultura de género y la cultura sexual, en cuanto a aquello que "hemos olvidado que hemos aprendido"(citando al Doctor en antropología Antonio Mandly Robles) es susceptible de ser observada, cuestionada y modificada desde las técnicas teatrales.

Objetivos

Subjetivos-personales

1. Explorar el espacio personal y colectivo desde el respeto.
2. Detectar mis límites y expresarlos.
3. Autoresponsabilizarnos, escucha interna y autoconocimiento.

Interpersonales

4. Saber decir y escuchar un "sí", con el lenguaje verbal y no verbal.
5. Saber decir y escuchar un "no", con el lenguaje verbal y no verbal.
6. Saber aceptar los noes sin juicio hacia la otra persona o hacia unx mismo.
7. Normalizar la sexualidad como un continuo vivo en el que deben estar legitimados los "sí pero luego no", los "no sé", los "vamos viendo", los "probamos y paramos cuando queramos", los "no pero luego puede ser..."
8. Dar importancia a pedir permiso y dar o no permiso en las relaciones de contacto físico. En general, no sólo aquellas de índole sexual, como modo de normalizar los buenos tratos.
9. Entender, desde la conciencia corporal, qué es consentido, qué es deseado. Qué es pedir, qué es recibí.

Culturales- estructurales

10. Visibilizar cómo se perpetúan los roles de género en la sexualidad y qué consecuencias tiene en la salud física y emocional.
11. Desnormalizar los machismos cotidianos en el ámbito sexo afectivo.
12. Analizar el efecto de la cultura audiovisual (desde la pornografía a la comedia romántica) en la concepción de la sexualidad dominante.

Marco teórico

Hablamos de conciencia corporal como un espacio personal en el que se pone en juego lo sentido, lo observado, lo intuido, lo verbal y lo no verbal, las certezas y las dudas, lo racional y lo emocional. Es un lugar de autolegitimación y escucha interna, que la persona decide y puede validar, también si eso supone equivocarse. Es, en palabras de Ángeles Gordillo, experta en CNV, “conectar con lo que está vivo dentro”.

Ahora bien, ¿Cuál es el marco para desarrollar esa conciencia? Encontramos varios factores socioculturales que constituyen un contexto digamos adverso ante una sexualidad igualitaria:

Desde el punto de vista de género, la puesta en práctica de los roles de género en el sexo, deriva en respectivas exigencias de complacencia-responsabilización del placer del otro en las mujeres y de la competitividad entre varones mediante su potencia fálica. Por otro lado, encontramos una cultura sexual coitocéntrica y heteronormativa. Por último, se suman las expectativas en torno a lo que se considera o no atractivo y todos los efectos negativos de la considerada violencia estética.

Todo ello en el marco de una sociedad que promueve la continua desconexión respecto a unx mismo, a otras personas y del entorno natural, según nuevamente el prisma de la CNV. Con elementos constitutivos como la prisa, la hiperactividad, el hiperestímulo, o la orientación finalista (a un resultado previamente fijado) sin valorar los procesos.

Estamos en definitiva ante un panorama en el que niñas y niños, población adolescente y joven, muestran dificultades ante cualidades necesarias para la escucha corporal como la quietud o el silencio, la capacidad calmada de observación, la habilidad de reconocer los signos de comunicación no verbal, etc...

Todo ello dificulta el desarrollo de una sexualidad basada en el autoconocimiento y la escucha.

Por último apuntar que el **teatro posmoderno** que aplicamos en Topografías, nos retrotrae al pensamiento sociológico **posestructuralista**, según el cual es posible integrar la sociedad (lo macro) en las prácticas cotidianas (lo micro). Así, tanto sus formas de poder como sus puntos de resistencia o cambio son plausibles desde lo cotidiano, como también propugna el teatro de lxs oprimidxs (Augusto Boal). Aplicamos los conceptos de *Habitus* de género (P. Bourdeau) y de *Biopoder* (M. Foucaultd) como puentes para poder transitar desde la sociedad heredada a la sociedad deseada, esto es, aquella igualitaria. Y hacerlo desde los y las sujeto, volviendo aquí a cerrar el círculo, mediante el trabajo escénico de conciencia corporal, espacial y relacional de los six viewpoint.



Explicación completa y con detalle de la experiencia

Para el desarrollo de estos laboratorios, nos movemos en 5 EJES de **juego escénico**:

1. **Dinámicas de** propiocepción como consciencia del propio cuerpo en movimiento y en quietud.
2. **Dinámicas de** consciencia espacial.
3. **Dinámicas de** escucha interpersonal.
4. **Dinámicas de** cohesión y confianza grupal (pequeños grupo y grupo completo)
5. **Dinámicas de** comunicación Noviolenta.

Dentro de estos espacios de laboratorios corporales y escénicos, habrá una sinergia entre los six viewpoint, Mary Overlie, con su aportación de consciencia psicofísica y las técnicas teatro imagen, arco iris del deseo, teatro foro, teatro periodístico, teatro invisible, todas ellas dentro del teatro de las oprimidas, Augusto Boal- Bárbara Santos. Es decir, proponemos la fusión entre la creación escénica contemporánea y una de las principales metodologías de teatro sociocomunitario.

SIX VIEWPOINTS es una metodología de creación e investigación escénica de la coreógrafa Mary Overlie, desarrollada por la directora de escena Anne Bogart. Mary Overlie nos adentra en un trabajo psicofísico de consciencia corporal subjetiva, interpersonal y grupal. Los seis puntos de vista son: espacio, historia, tiempo, emoción, movimiento y forma. Nos permite reformular nuestra **consciencia corporal-sexual**, nuestro **modo de posicionarnos** en la escena cotidiana y de **relacionarnos** con otras personas en el intercambio de contacto físico erótico.

Por otro lado nos apoyamos en el teatro sociocomunitario desde su enfoque pragmático; hacer teatro con una comunidad que busca resolver una situación vivida que le genera malestar. Conocemos ampliamente el teatro imagen, el teatro periodístico, el arco iris del deseo, el teatro invisible y el teatro foro:

Arco Iris del Deseo: tratamos de ahondar en la piel de las experiencias, de ver cómo hemos incorporado los mecanismos desde los cuales producimos y participamos en las relaciones de dominio que nos gustaría transformar.

Teatro Foro: Espectadores y esepctatrices entran en escena en una creación colectiva sobre la realidad deseada.

Teatro Imagen: A través de la consciencia corporal comprendemos el lugar que ocupamos dentro de ellas. Se trata de un acto reflexivo gracias a la imagen como espejo de conflictos internos y externos.

En lo pedagógico, estos laboratorios son conversaciones abiertas, en las que las herramientas teatrales están al servicio del diálogo del grupo participante.

En los laboratorios exploraremos en torno a las preguntas: ¿Cómo sería posible cambiar la sociedad cambiando la manera en la que habitamos nuestros cuerpos? ¿Cómo me ayuda a tomar consciencia de una relación violenta, la escucha corporal? ¿Cómo legitimar deseos no heteronormativos desde la conexión interna? ¿Cómo inventar una sexualidad en paridad, en medio de un mundo en guerra?

Evaluación de resultados.

En los talleres realizados hasta la fecha, observamos de partida algunas resistencias que nos ayudan a orientar el trabajo:

1. Facilidad del juego en edades tempranas, así como inhibición.
2. Resistencias al “aquí y ahora”.
3. Dificultad en la atención, sobre todo si es a uno mismo. También al espacio.
4. Desconcentrarse del trabajo corporal, usando cuando no es el momento indicado la palabra, así como de la experiencia sensitiva con la racionalización.
5. Es necesario realizar un trabajo para mejorar la autoconfianza y la del grupo.
6. Tendencia a la brusquedad en el contacto físico entre compañeros y compañeras de clase.



Conclusiones

La educación sexual es posiblemente una de las cuestiones que más preocupa entre la población adolescente y joven. La demanda de cambio y de herramientas para el cambio, son claras y urgentes.

Llevamos años trabajado mediante el teatro con óptimos resultados tanto grupales como individuales.

Vivenciar la experiencia de ser sujeto de lo que ocurre, tomar consciencia de la consecuencia de nuestros actos o de la omisión de los mismos, genera un cambio que no tiene marcha atrás. En nuestra experiencia, el teatro social es altamente transformador, ya que verdaderamente te das cuenta de la potencia que tenemos como sociedad, como colectivo, y de lo importante de nuestras acciones en la puesta en escena del día a día. De nuestro poder como actores y actrices sociales.

Se suma que el trabajo corporal y escénico de escucha personal, interpersonal y grupal posibilita educar en valores como la empatía y el respeto, básicos para los objetivos trazados.

Posible Aplicación para su generalización en los centros educativos.

Se trata de una propuesta vivencial que ha de realizarse de forma presencial.

Se recomiendan pequeños grupos, por lo general no más de un aula.

Los espacios para su realización, muy importantes, se requiere que sean diáfanos, con sillas plegables, a ser posible con suelo practicable.

Esta propuesta está diseñada para ser facilitada por Patricia Trujillo o en su defecto personal cualificado de Salamandra de Teatro Social.

En todos los casos realizamos sesiones desagregadas por género en las que atender necesidades específicas y generar un contexto de confianza. Posteriormente nos juntamos en un grupo mixto donde poner en común y cocrear.



Hay tres formatos de laboratorio, que se ajustan a las necesidades y realidad de cada caso:

LABORATORIO 06HS (introdutorio)

Una sesión de 2hs con cada grupo en paralelo, y una segunda sesión común.

Total: 3 sesiones de 2hs.

LABORATORIO 15HS (profundización)

Dos sesiones con cada grupo y una tercera en común.

Total: 5 sesiones de 3hs

LABORATORIO 30HS (creación)

Dos sesiones con cada grupo y el resto en común

Total: 10 sesiones de 3hs o formato intensivo.

Creamos una escena de TEATRO FORO para una muestra final, en la que el público participa.

Referencias bibliográficas.

Juego para Actores y no Actores, Augusto Boal, ALBA Ed, 2014.

Actuando en el Templo de Vesta, Patricia Trujillo, Neret Ediciones, Barcelona 2018.

El libro de los View Points, Anne Bogart y Tina Landau, ArteBlaiz S.L, Bilbao 2022.

Comunicación No Violenta, Marshall B. Rosenberg, Ed. Acanto 2022.