

**DOS MATERIAS DE  
DISEÑO PROPIO PARA  
CONSTRUIR EN  
IGUALDAD:  
“SIGLO XXI: EL SIGLO  
DE LAS MUJERES”  
“NUEVAS  
PERSPECTIVAS DE  
GÉNERO”**

**Agustín Fernández Alarcón**, profesor de Geografía e Historia y responsable del Plan de Igualdad del IES Fray Luis de Granada (Granada). [aferala041@g.educaand.es](mailto:aferala041@g.educaand.es)/691436712

**María Victoria Jerez Rozúa**, profesora de Geografía e Historia y jefa del Departamento de Geografía e Historia del IES Fray Luis de Granada (Granada). [mjerroz025@g.educaand.es](mailto:mjerroz025@g.educaand.es)/653243721

**Agustín Fernández Alarcón.** Licenciado en Historia y Diplomado en Estudios Avanzados. Profesor de Geografía e Historia desde 2002 en centros escolares de educación secundaria y bachillerato de las Comunidades Autónomas de Extremadura y Andalucía. Responsable del Plan de Igualdad durante seis cursos escolares. Amplia formación en Igualdad, diversidad sexual y miembro de la Red de Hombres por la Igualdad. Profesor en el IES Fray Luis de Granada desde el año 2010.

**María Victoria Jerez Rozúa.** Licenciada en Historia y Diplomada en Estudios Avanzados. Profesora de Geografía e Historia desde 2004 en centros educativos de educación secundaria y bachillerato de la Comunidad Autónoma de Andalucía. Amplia formación en Igualdad, diversidad sexual y nuevas masculinidades. Participante de las Tertulias Feministas organizadas por el CEP de Granada. Responsable del Plan de Igualdad durante dieciséis cursos escolares. Premio de Coeducación por la Diputación de Granada en 2008. Profesora en el IES Fray Luis de Granada desde el año 2019.

**Resumen:** la construcción de una sociedad igualitaria desde las bases de la justicia social, la paz y el respeto por el medioambiente pasa fundamentalmente por la inclusión en el currículo escolar de estas materias de una manera transversal y normalizada. Hablamos de abordar el feminismo, el colectivo LGTBIQ+, las nuevas masculinidades, las teorías Queer, etc. La mejor manera es tenerlas como una asignatura incluida en la oferta educativa de nuestro centro a través de la modalidad de materia de diseño propio para Bachillerato. Y ese alumnado será el protagonista y formador del resto del alumnado del centro, el sujeto de este cambio y el ejemplo de la visibilización de una sociedad positivamente construida.

**Abstract:** The construction of an equal society from the bases of social justice, peace and respect for the environment fundamentally involves the inclusion of these subjects in the school curriculum in a transversal and standardized way. We talked about addressing feminism, the LGTBIQ+ collective, new masculinities, Queer theories, etc. The best way is to have them as a subject included in the educational offering of our school through the self-designed subject modality for Baccalaureate. And these students will be the protagonist and trainer of the rest of the school's students, the subject of this change and the example of the visibility of a positively constructed society.

**Palabras clave:** asignaturas, igualdad, feminismo, LGTBIQ+, nuevas masculinidades, Queer, bachillerato.

**Keywords:** subjects, equality, feminism, LGTBIQ+, new masculinities, Queer, high school.

## **INTRODUCCIÓN**

Hace unos años, mi experiencia como responsable del Plan de Igualdad en diversos centros educativos me pedía un cambio, más bien algo nuevo, quizás una nueva forma de llegar a nuestro alumnado, de implicarlo y con él, al profesorado del centro, que en ocasiones se mostraba muy pasivo y reacio a colaborar en las actividades y proyectos de igualdad.

Por aquel entonces, la materia de Cambios Sociales y Género apenas tenía visibilidad porque casi nunca se convertía en una realidad en los centros dada la baja demanda por parte del alumnado y, quizás, por la falta de apoyo de los equipos directivos y educativos, en general, de los centros.

De esta manera, surgió la idea de crear una materia de diseño propio para Bachillerato, un espacio donde el profesorado pudiera trabajar con el alumnado de forma directa y desde un nivel personal por parte de los estudiantes mucho más abierto a los temas de género e igualdad.

Así fue como surgió una materia dedicada a la mujer y, poco después y ya con el trabajo de mi compañero, otra asignatura dedicada al colectivo LGTBIQ+, que se han convertido en dos puntos de partida para crear desde nuestro pequeño ámbito educativo una sociedad construida de manera positiva, una sociedad que parta de unas bases fundadas en la igualdad, la paz y el respeto al medioambiente.

## **MOTIVACIÓN O JUSTIFICACIÓN**

El hecho de crear una materia dedicada al estudio de la mujer y de todas las circunstancias que le rodean en la actualidad viene determinado por los propios procesos históricos, sociales y culturales en los que nos encontramos inmersos.

Los avances en igualdad de género que se han dado a lo largo de todo el siglo XX y que aún no han culminado, más los nuevos y viejos desafíos con los que se encuentra la mujer en nuestros días han de ser estudiados por el alumnado para comprender mejor el mundo en el que vivimos, tener una conciencia crítica del mismo y poseer los instrumentos necesarios para transformarlos.

Aun cuando muchos creen que la igualdad ya está conseguida, nuestro día a día desmiente dicha afirmación y nos hace ver necesario continuar la transformación social. Los techos de cristal, la violencia de género (que ya se da en edades tan tempranas como las que tiene nuestro alumnado), el debate aún existente en el lenguaje, y un cierto resurgir del heteropatriarcado (machismo en un lenguaje más común) son elementos que deben ser estudiados para superarlos. El estudio de la mujer se hace pues, imperiosamente necesario.

Cuando la mitad del género humano ha estado invisible y por fin sale a la luz, hay que poner de relieve los hechos que nos han llevado a este cambio y los personajes que lo protagonizaron y protagonizan. Pero no es únicamente el estudio de la mujer lo que nos interesa. También se hace necesaria la apreciación de la lucha que otros colectivos silenciados y perseguidos hasta hace bien poco (colectivo LGTBI). Consideramos por lo tanto que esta materia viene a suplir, en cierta medida, las lagunas que otras materias como la Historia, la Filosofía, la Literatura o las demás ciencias tienen en el tema de la igualdad. Es pues, un intento de que lo que ha sido invisible, aparezca en estos momentos en el lugar que le corresponde.

Por otro lado, crear una materia dedicada al estudio de las nuevas tendencias en los estudios de género viene determinado por la importancia que están teniendo en la actualidad, tanto a nivel social (especialmente en las edades en las que se encuentra

nuestro alumnado), como académicamente (con la presencia de los estudios de género en diferentes universidades, tanto a nivel nacional como internacional).

Los avances en igualdad de género y en la visibilización de otras concepciones de sexo y género que se han dado a lo largo de todo el siglo XX y que aún no han culminado, más los nuevos y viejos desafíos en los que estamos inmersos en nuestros días, han de ser estudiados por el alumnado para comprender mejor el mundo en el que vivimos, tener una conciencia crítica del mismo y poseer los instrumentos necesarios para transformarlos.

A pesar de que hay mucho camino recorrido en la concepción de una sociedad cada vez más diversa, son muchos los retos a los que tenemos que enfrentarnos. Día a día vemos cómo se dan pasos en pos de una mayor visibilización y aceptación de colectivos hasta no hace mucho, marginados. La ruptura de muchos estereotipos y de cosas que se habían dado por naturales deben ser comprendidos en toda su dimensión, así como las resistencias que aún se imponen por parte de las sociedades de nuestro tiempo.

Es pues, un intento de que lo que ha sido invisible, aparezca en estos momentos en el lugar que le corresponde.

## **OBJETIVOS**

1. Reconocer y rechazar la discriminación en función del sexo, al igual que cualquier otra forma de discriminación, como vulneración de los Derechos Humanos, y de los Derechos reconocidos en la Constitución Española.
2. Reflexionar sobre la necesidad ética de la igualdad entre mujeres y hombres, como premisa para la construcción de relaciones más justas e igualitarias entre todas las personas.
3. Comprender el funcionamiento del sistema sexo-género como una construcción sociocultural que configura las identidades masculina y femenina. Conocer y comprender cómo influye en la construcción de la identidad personal la construcción de la identidad de género y cómo ésta está condicionada por los estereotipos de género socioculturales.
4. Conocer, identificar racional y emocionalmente y rechazar de forma activa y constructiva, la injusticia que han sufrido históricamente y aún sufren las mujeres por el mero hecho de serlo.
5. Reconocer y reflexionar sobre las diferentes formas de sexismo y discriminación que siguen dándose actualmente en nuestra sociedad y en el entorno del alumnado: sexismo en el lenguaje, sexismo en el medio escolar, en los medios de comunicación, en canciones, películas, anuncios, prácticas sociales, en el ámbito familiar, en el ámbito de las relaciones entre iguales, etc.
6. Entender el sexismo como un problema de desigualdad social que tiene sus raíces en la estructura socioeconómica y en las ideologías de género que impregnan nuestra cultura.
7. Conocer e identificar racional y emocionalmente, los comportamientos y las actitudes de violencia hacia las mujeres, reflexionando sobre las causas socioculturales de tal violencia, y adoptando una postura activa, constructiva, crítica y de rechazo y denuncia ante los mismos.
8. Reconocer los principales obstáculos que impiden la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres (ideológicos, socioeconómicos, en diferentes ámbitos, etc.), estimulando el respeto a la singularidad de cada persona, sin ser limitada por los roles de género impuestos culturalmente.

9. Comprender cómo se construye la identidad sexual y desarrollar actitudes de aceptación y respeto a las distintas opciones de identidad sexual.
10. Valorar y desarrollar el conocimiento de uno/a mismo/a como ser humano y como sujeto social, favoreciendo la propia aceptación (aceptación del propio cuerpo, de la identidad personal y de la identidad sexual), y favoreciendo la comprensión, el respeto y el acercamiento a la realidad de las demás personas.
11. Reconocer la invisibilidad a que han estado sometidas las mujeres en la historia, los currículos académicos, los libros de texto, etc., etc.
12. Conocer y valorar las aportaciones de las mujeres en la ciencia, la medicina, la política, la literatura, la creación artística, el deporte, etc.
13. Valorar el enriquecimiento que suponen las relaciones justas, igualitarias y de mutuo entendimiento y apoyo, entre mujeres y hombres en el ámbito privado y el ámbito público, asumiendo el esfuerzo personal y social que implica el equilibrar las relaciones de poder.
14. Desarrollar de forma práctica y constructiva la solidaridad hacia las mujeres, en tanto colectivo que sufre la discriminación, descubriéndose como sujeto de responsabilidad moral.
15. Rechazar de forma activa y constructiva la violencia de género, la discriminación en función del sexo y toda forma de violencia y de discriminación como fruto de una sociedad basada en las relaciones de poder.
16. Desarrollar la expresión de emociones, respetando los sentimientos y emociones de las demás personas.
17. Desarrollar habilidades sociales tales como: saber pedir, saber agradecer, saber decir no, saber defender los propios puntos de vista sin agresividad hacia la otra persona, etc.
18. Valorar y desarrollar actitudes y comportamientos constructivos a favor de una sociedad basada en relaciones de igualdad, entendimiento y diálogo entre las personas, independientemente de sus diferencias de sexo, etnia, cultura, etc.

## **MARCO TEÓRICO**

Nuestro marco teórico tiene como base un enfoque feminista y del colectivo LGTBIQ+; se trata de abordar estos dos ejes a partir de la historia de ambos desde una perspectiva multidisciplinar que abarca campos como la filosofía, la literatura, el arte o la biología entre otros; un enfoque reforzado, además, por el hecho de que nuestro alumnado pertenece a todas las ramas del bachillerato que se cursan en nuestro centro.

## **EXPLICACIÓN COMPLETA Y CON DETALLE DE LA EXPERIENCIA**

El camino de estas asignaturas de diseño propio comienza en el proceso de matriculación y la oferta educativa del centro, que aparece en las imágenes adjuntas, en el bloque dos de materias optativas, tratándose en este caso de dos materias de diseño propio.

Dichas materias deben diseñarse y mandarse a inspección, desde donde se les debe dar el visto bueno y cuya implementación dependerá de la disponibilidad horaria del profesorado del centro.

Desde el primer año que se ofertaron las materias hemos observado los siguientes datos:

- Se inicia en el curso 2017- 18 la asignatura **“Siglo XXI: el siglo de las Mujeres”**.
- En el curso siguiente ya se imparten las dos al unirse **“Nuevas Perspectivas de Género”**.

- Se imparten de forma ininterrumpida hasta el presente curso 2023-2024 con una demanda tan alta que siempre queda alumnado sin admitir.
- De media suele haber unas 25 alumna/os aunque normalmente sobrepasan los 30.
- **El número de matrículas es siempre mayor de alumnas que de alumnos.**

En cuanto al contenidos de ambas asignaturas, se distribuyen de la siguiente manera:

**“Siglo XXI: el siglo de las Mujeres”:**

- Conceptos básicos del feminismo y de la perspectiva de género.
- Historia del feminismo.
- La mujer como objeto:
  - En la publicidad, el arte, la música, el cine, en las RRSS, etc.
  - Generar debate: pornografía, prostitución, gestación subrogada/ vientres de alquiler.
- La mujer y la visión de la mujer en diferentes ámbitos:
  - el arte
  - la literatura
  - la filosofía
  - la historia
- La violencia de género y sus formas
- Formas de discriminación de género:
  - legislativas
  - económicas
  - sociales
  - eliminación de la discriminación
- Aspectos relacionados con la educación afectivo- sexual

**“Nuevas Perspectivas de Género”:**

- Conceptos básicos del colectivo LGTBIQ+, de la perspectiva de género y nuevas masculinidades
- Historia del movimiento LGTBIQ+
- Arte y literatura LGTBIQ+
- Formas de discriminación del colectivo LGTBIQ+:
  - legislativas
  - económicas
  - sociales
  - eliminación de la discriminación
- Aspectos relacionados con la educación afectivo- sexual: tipos de relaciones poliamorosas
- Teoría queer

En cuanto a la fundamentación metodológica de ambas materias, se ha basado en el trabajo grupal, el trabajo colaborativo y cooperativo, la intervención oral en clase, la organización y participación en las actividades del centro relacionadas con el Plan de Igualdad, la promoción de la lectura y la práctica de la oratoria y el debate.

Uno de los aspectos más importantes en nuestro planteamiento era que nuestro alumnado fuera el encargado y protagonista de la difusión de nuestro objetivo en el resto del centro, tanto hacia el resto de alumnado, como el profesorado y PAS. De esta manera ellos y ellas mismas han diseñado actuaciones de las que han sido los y las

sujetos. Por ejemplo, intervienen en otros cursos y niveles educativos con charlas y talleres de diversos temas, todos relacionados con la Igualdad efectiva.

De igual manera, fomentamos el debate como herramienta de enriquecimiento mutuo, organizando torneos internos de debate y, por otro lado, nuestra área tiene un lugar dentro del Plan de Lectura del centro.

Así mismo, hemos diseñado y llevado a cabo las siguientes actividades complementarias:

- Visita guiada por Espacios femeninos de la Alhambra (programa Alhambra Aprende).
- Itinerario por espacios femeninos de Granada.
- Itinerario del colectivo LGTBIQ+ por Granada.
- Visita al Museo de la Mujer Gitana del barrio del Sacromonte.
- Participación en los proyectos de difusión de la investigación en la Facultad de Ciencias Políticas, donde asistimos a diversas charlas sobre temas de Igualdad.
- Talleres del Ayuntamiento de Granada sobre educación afectivo-sexual.

### **EVALUACIÓN DE RESULTADOS**

Mayor implicación del alumnado a la hora de difundir aspectos relacionados con el sexismo, la discriminación, el feminismo, LGTBIQ+

Concienciación de la necesidad de recibir una educación feminista y en diversidad sexual

Concienciación de la necesidad de tener relaciones afectivo- sexuales positivas, consensuadas, consentidas y diversas

Participación del alumnado en las actividades que se realizan en el centro:

- Elaboración de cartelería.
- Charlas a grupos de la ESO.
- Creación de actividades: por ejemplo, gymkana feminista.

### **CONCLUSIONES Y APLICACIÓN PARA SU GENERALIZACIÓN EN LOS CENTROS EDUCATIVOS**

Diseñar y solicitar una materia de diseño propio es una de mejores maneras de hacer del currículo educativo un marco más abierto a la consecución de una sociedad más igualitaria sobre las bases de la justicia social, la paz y el respeto hacia el medio ambiente. Así mismo, la enseñanza entre iguales hace de este proceso una experiencia mucho más rica, cercana y frutífera, haciendo de nuestro alumnado el protagonista, sujeto y objeto del mismo.

La aplicación y generalización de esta experiencia está a la mano de cualquier centro educativo a través de la opción del diseño de materias propias para Bachillerato, como ha sido nuestro caso.

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

NGOZI ADICHIE, Chimamanda (2016). *Todos deberíamos ser feministas*. Barcelona: Random House

DESPENTES, Virginie (2018). *Teoría King Kong*. Barcelona: Random House

CAMPS, Victoria (1998): *El siglo de las mujeres*. Madrid: Cátedra

GALINDO, Maria Renne (2021). *Feminismo urgente. ¡A despatriarcar!*. Buenos Aires: Lavaca

RODRÍGUEZ, Pilar (ed.) (2006): *Feminismos periféricos*. Salobreña: Alhulia

DE MIGUEL, Ana, DE LA ROCHA, Marta (eds.). *Historia ilustrada de la teoría feminista*. Sta. Cruz de Tenerife: Melusina

LUCAS PLATERO, Raquel (Lucas) (2014). *Trans\*exualidades*, Barcelona: Bellaterra  
MISSÉ, Miquel (2018). *A la conquista del cuerpo equivocado*. Barcelona (Egales)  
SALAZAR, Octavio (2018). *El hombre que no deberíamos ser*. Barcelona (Planeta)  
BACETE, Ritxar (2017). *Nuevos hombres buenos*. Barcelona. Península.