

MESA DE EXPERTAS:

LAS MUJERES COMO PROTAGONISTAS DE  
LA CULTURA Y DE LA HISTORIA


4º Congreso  
Andaluz de  
**COEDUCACIÓN**  
Uniendo piezas por la Igualdad

# Ellas también pintaban en nuestra(s) herstorias y en nuestras aulas

Laura Triviño Cabrera

Universidad de Málaga

[laura.trivino@uma.es](mailto:laura.trivino@uma.es)



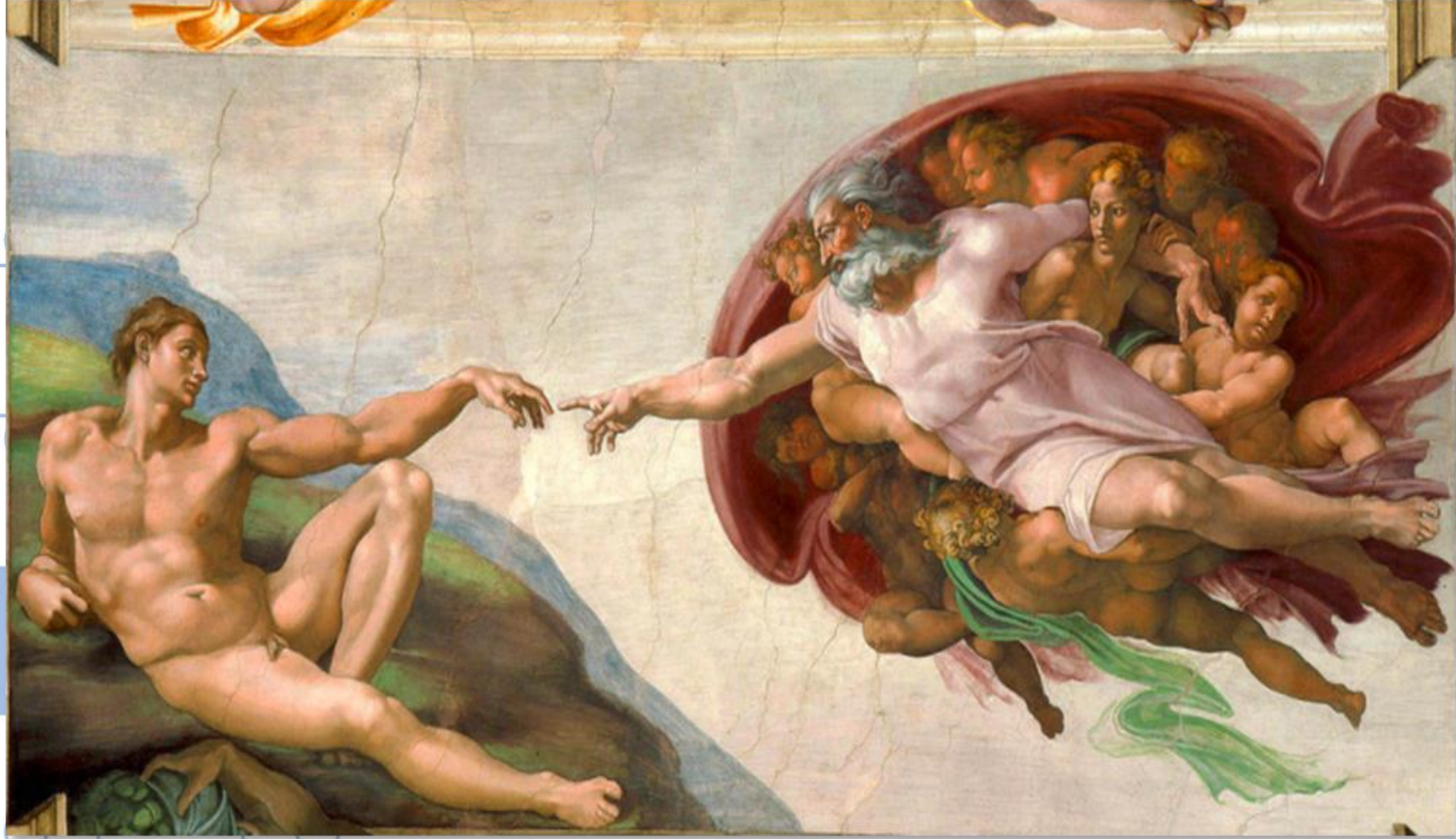
“¿Qué pasaba en la historia del arte que se enseñaba en colegios y universidades, que se mostraba en museos y galerías?”



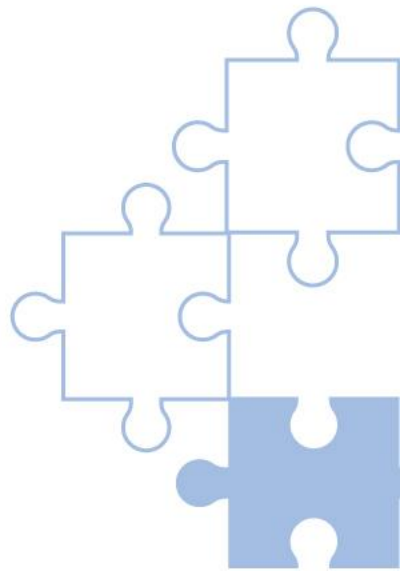
**¿Por Qué No Había Mujeres Presentes en esa Historia?”**

**Estrella de Diego**  
(1996)





# 4º Congreso Andaluz de **COEDUCACIÓN** Uniendo piezas por la Igualdad



4º Congreso  
Andaluz de  
**COEDUCACIÓN**  
Uniendo piezas por la Igualdad





4º Congreso  
Andaluz de  
**COEDUCACIÓN**  
Uniendo piezas por la Igualdad

# Historia (HISTORY)



**HERSTORY / HISTORY**

**4** Congreso  
Andaluz de  
**COEDUCACIÓN**  
Uniendo piezas por la Igualdad



## **CURRÍCULUM DE LA HERSTORY**

Herstory: disciplina científica reivindicada por la teoría feminista para tomar conciencia del papel desempeñado por las mujeres como agentes sociales de la Historia

(Macedo y Amaral, 2005)



# HERSTORIAS

## HERSTORY

(Historia de las Mujeres)

4º Congreso  
Andaluz de  
**COEDUCACIÓN**  
Uniendo piezas por la Igualdad





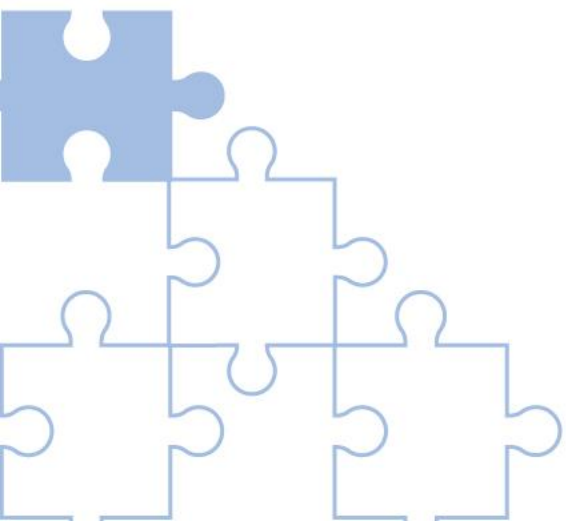
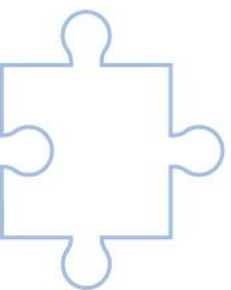
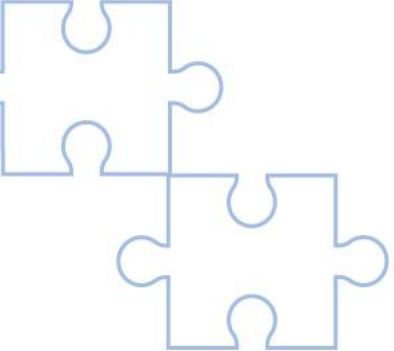
“ ¿Qué pasaba en la historia del arte que se enseñaba en colegios y universidades, que se mostraba en museos y galerías?

**¿Por Qué No Había Mujeres Presentes en esa Historia? ”**

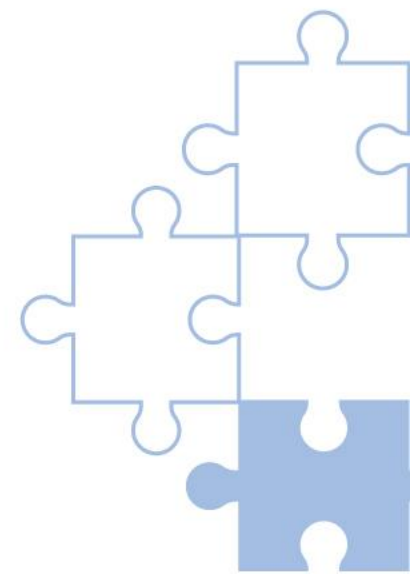
**Estrella de Diego**

(1996)





# 4º Congreso Andaluz de **COEDUCACIÓN** Uniendo piezas por la Igualdad



# 4º Congreso Andaluz de COEDUCACIÓN

Uniendo piezas por la Igualdad



RESCATANDO  
NOMBRES,  
CONSTRUYENDO  
GENEALOGÍAS DE  
MUJERES

CONOCIENDO LOS  
OBSTÁCULOS DE LAS  
MUJERES ARTISTAS

ENSEÑANZA DE LAS  
'HERSTORIAS'

## THE ADVANTAGES OF BEING A WOMAN ARTIST:

Working without the pressure of success  
Not having to be in shows with men  
Having an escape from the art world in your 4 free-lance jobs  
Knowing your career might pick up after you're eighty  
Being reassured that whatever kind of art you make it will be labeled feminine  
Not being stuck in a tenured teaching position  
Seeing your ideas live on in the work of others  
Having the opportunity to choose between career and motherhood  
Not having to choke on those big cigars or paint in Italian suits  
Having more time to work when your mate dumps you for someone younger  
Being included in revised versions of art history  
Not having to undergo the embarrassment of being called a genius  
Getting your picture in the art magazines wearing a gorilla suit

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

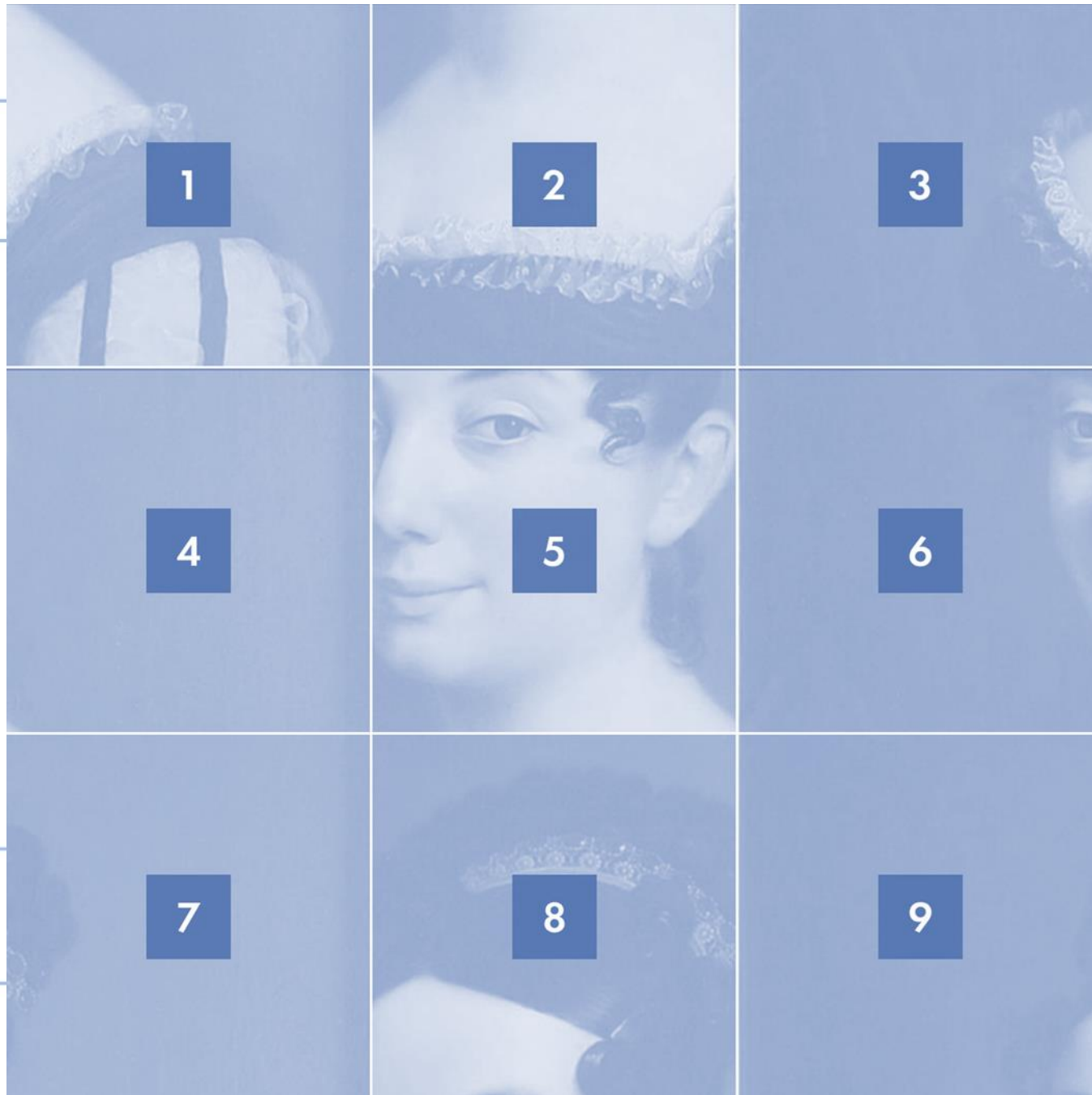
# 4º Congreso Andaluz de COEDUCACIÓN

Uniendo piezas por la Igualdad



# 4º Congreso Andaluz de COEDUCACIÓN

Uniendo piezas por la Igualdad



# ENSEÑAR A LAS MUJERES COMO PROTAGONISTAS DE LA CULTURA Y DE LA HISTORIA

**4** Congreso  
Andaluz de  
**COEDUCACIÓN**  
Uniendo piezas por la Igualdad

<b>Modelos</b>	<b>Obras Artísticas</b>	<b>Educación Artística</b>
<b>Identificación</b>	<b>Identidad</b>	<b>Localización Obras</b>
<b>Contexto Familiar</b>	<b>Reconocimiento Profesional</b>	<b>Contexto histórico social</b>



**Identidad**

**¿Cuál es el nombre con el que se conoce como artista?**

**¿Se autorretrató como pintora?**

**Si no hubo autorretrato, ¿hay retratos de la artista?**

**¿Cómo fue retratada?**

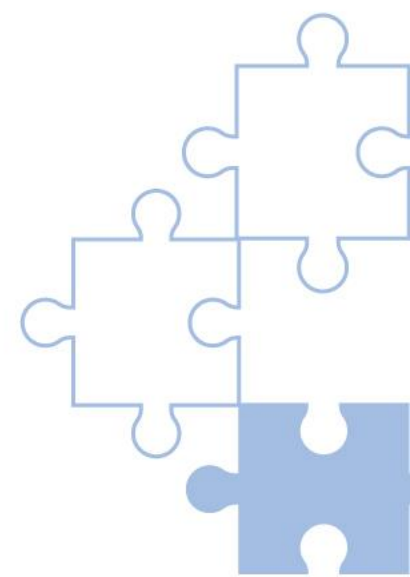


Identidad



# 4º Congreso Andaluz de COEDUCACIÓN

Uniendo piezas por la Igualdad



*Alejandrina Gessler, Alejandrina Aurora, Marie de Gessler, Alejandrina Gessler Delacroix, Alejandrina de Gessler de Lacroix (o La Croix), Alejandrina Aurora Anselma Gessler de LaCroix, Maria de Gessler de LaCroix, Mme. Gessler de Saint Croix, Alejandrina Gessler Shaw o Alejandrina Gessler y Shaw.*



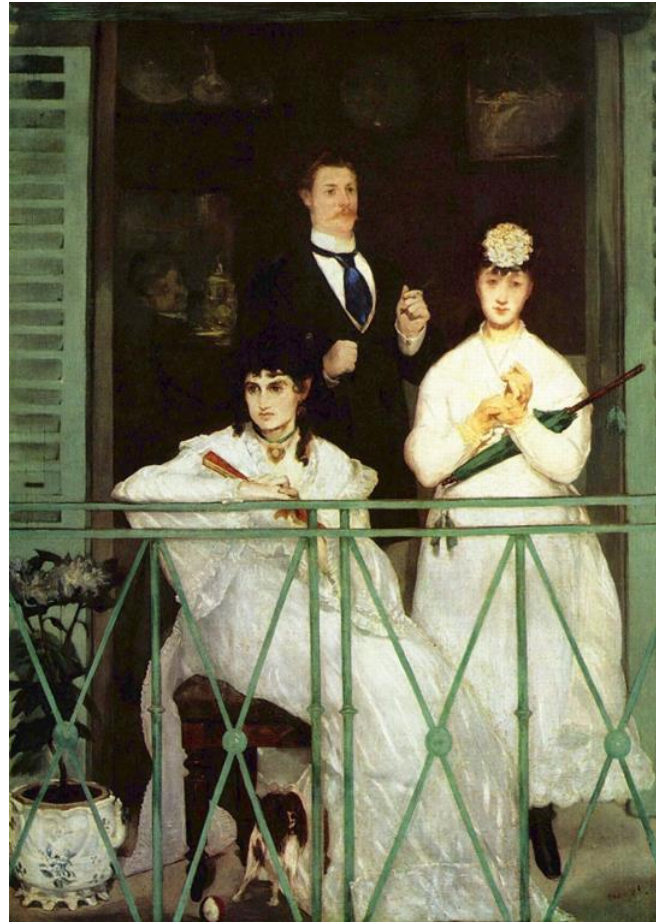
# Contexto Familiar

¿Pertenece a una familia de  
artistas?

¿Qué sabemos de su familia?

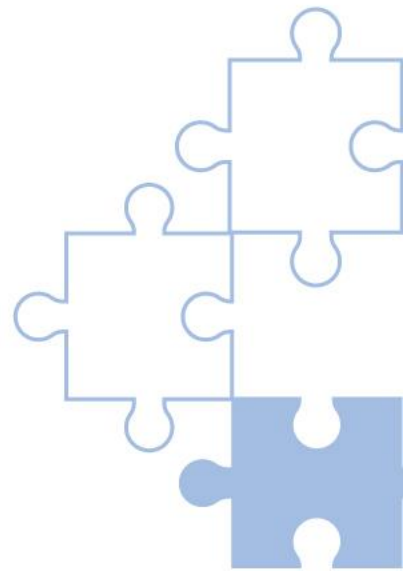
Identidad

Contexto  
Familiar



# 4º Congreso Andaluz de COEDUCACIÓN

Uniendo piezas por la Igualdad



# Contexto histórico social

¿A qué clase social pertenecía?  
¿Cuál era la situación de las  
mujeres de aquella época  
histórica?

Identidad

Contexto  
Familiar

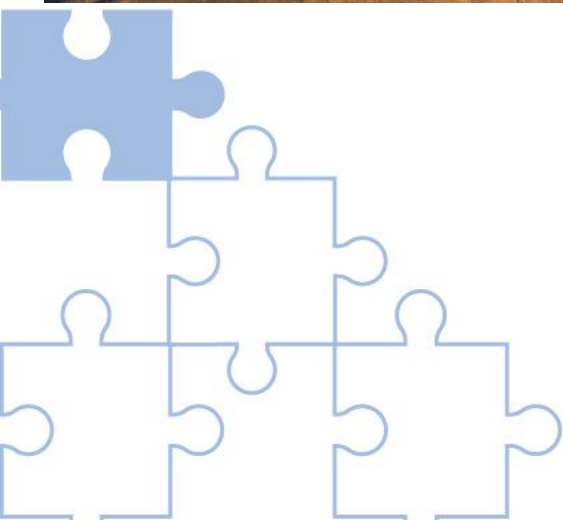
Contexto  
histórico  
social



# 4º Congreso Andaluz de COEDUCACIÓN

Uniendo piezas por la Igualdad

1. Angelica Kauffmann (1741–1807)
2. Mary Moser (1744–1819)



# Identificación

¿Firmaba sus obras?  
¿Utilizaba pseudónimo?





# 4º Congreso Andaluz de COEDUCACIÓN

Uniendo piezas por la Igualdad



## Reconocimiento Profesional

¿Fue reconocida como pintora profesional?  
¿Recibió retribución económica?



# 4º Congreso Andaluz de COEDUCACIÓN

Uniendo piezas por la Igualdad





# Educación Artística

¿Dónde adquirió su  
formación artística?  
¿Quiénes fueron sus  
maestros y/o maestras?



# 4º Congreso Andaluz de COEDUCACIÓN

Uniendo piezas por la Igualdad



# Localización Obras

¿Conocemos sus obras?  
¿Han sido localizadas?



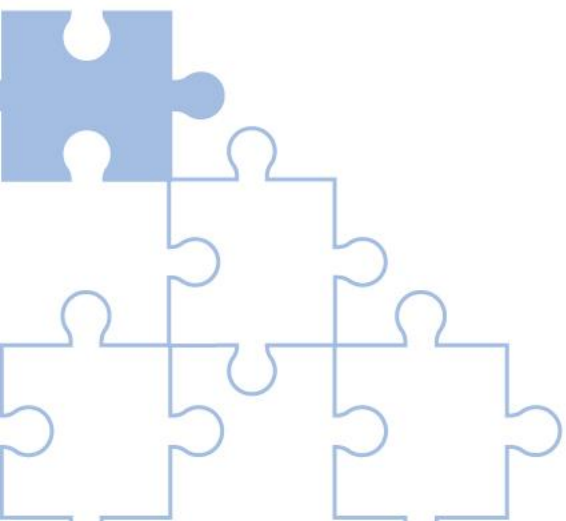
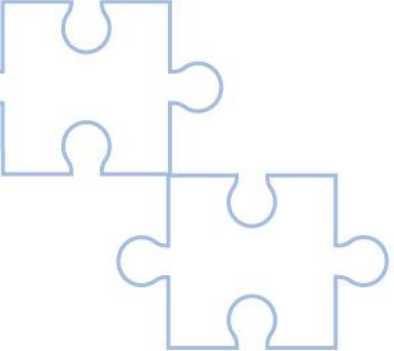
4<sup>o</sup> Congreso  
Andaluz de  
**COEDUCACIÓN**  
Uniendo piezas por la Igualdad



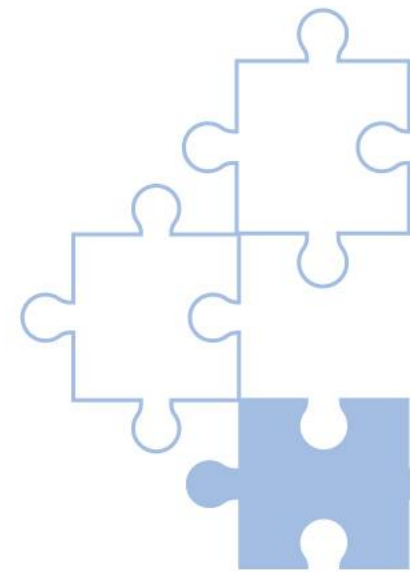
# Obras Artísticas

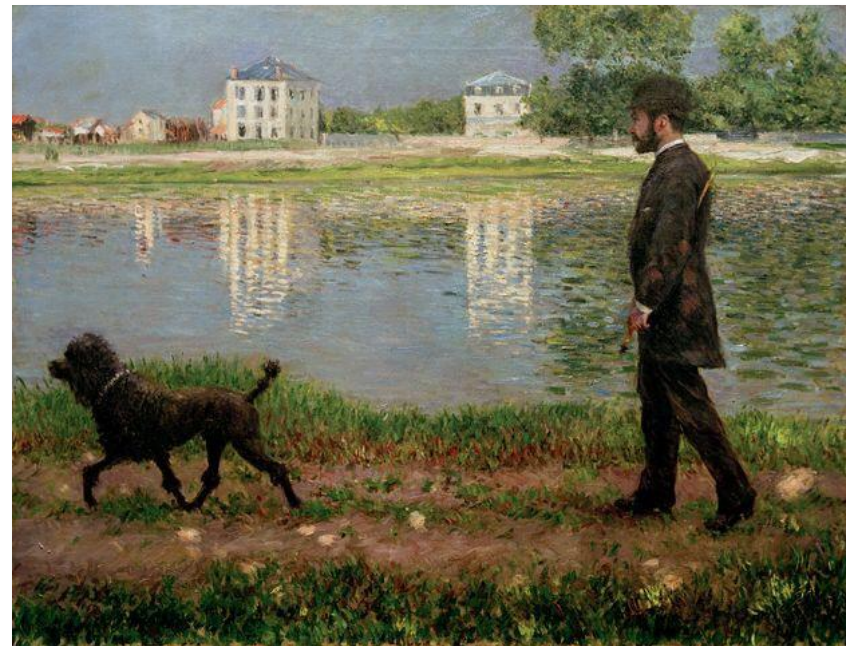
¿Bajo qué corrientes artísticas creó sus obras?  
¿En quién y quiénes influyó su obra artística?  
¿Cuáles son los géneros pictóricos que desarrolló?





# 4º Congreso Andaluz de **COEDUCACIÓN** Uniendo piezas por la Igualdad





# 4º Congreso Andaluz de COEDUCACIÓN

Uniendo piezas por la Igualdad





# Modelos

¿Quién o quiénes fueron los y las modelos que inspiraron los personajes de sus obras?

Modelos	Obras Artísticas	Educación Artística
Identificación	Identidad	Localización Obras
Contexto Familiar	Reconocimiento Profesional	Contexto histórico social



**Modelos**

**Obras  
Artísticas**

**Educación  
Artística**

**Identificación**

**Identidad**

**Localización  
Obras**

**Contexto  
Familiar**

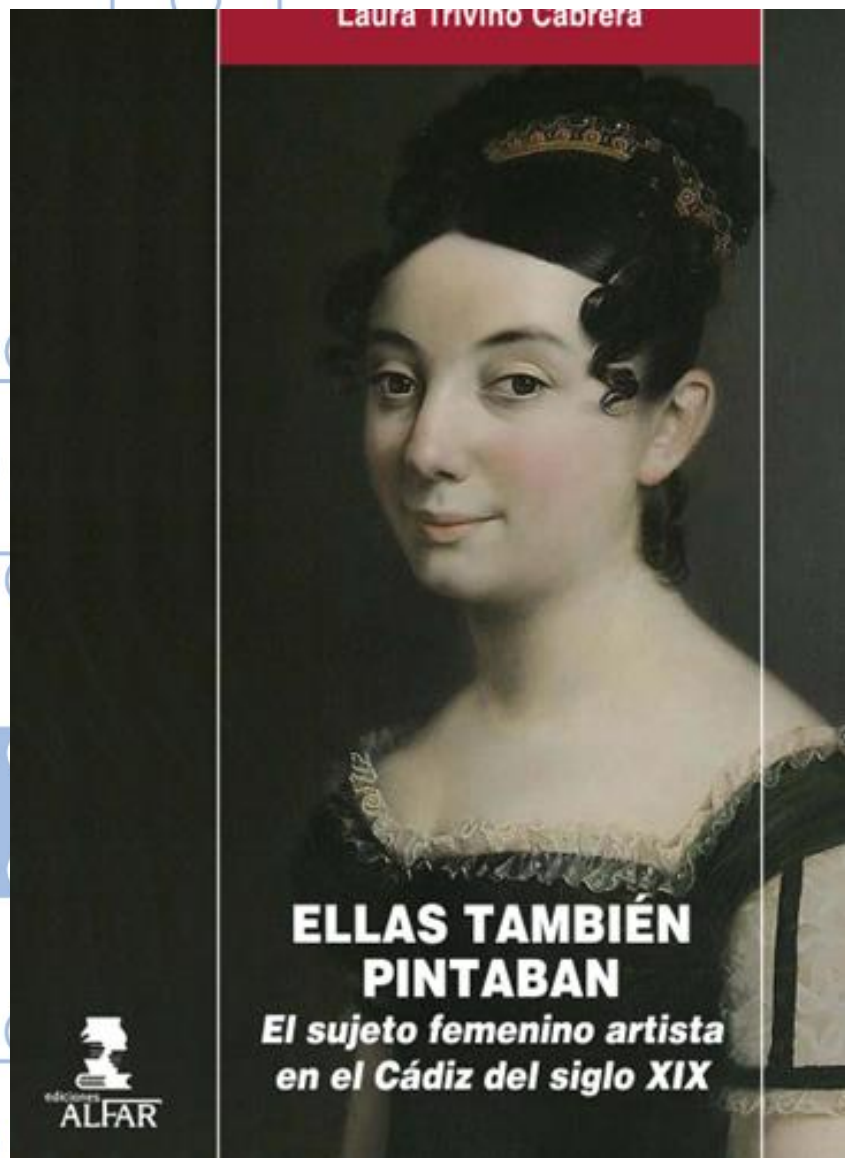
**Reconocimiento  
Profesional**

**Contexto  
histórico  
social**

**4<sup>o</sup> Congreso  
Andaluz de  
COEDUCACIÓN**  
Uniendo piezas por la Igualdad

# 4º Congreso Andaluz de COEDUCACIÓN

Uniendo piezas por la Igualdad



# 4º Congreso Andaluz de COEDUCACIÓN

Uniendo piezas por la Igualdad





EN EL MUSEO DEL PRADO,  
ELLAS TAMBIÉN PINTABAN

# Una Jartá' Pintoras



Proyecto Educativo para la Visibilidad  
de las Pintoras Andaluzas



4º Congreso  
Andaluz de  
**COEDUCACIÓN**  
Uniendo piezas por la Igualdad

# 4º Congreso Andaluz de COEDUCACIÓN

Uniendo piezas por la Igualdad



"Ancestral" (Calle, 1831 - Paris, 1907)







# 4º Congreso Andaluz de COEDUCACIÓN

Uniendo piezas por la Igualdad

*Vosotras que os preciáis de virtud, dignidad y fama,  
seréis bien acogidas en una Ciudad levantada y  
edificada para todas las mujeres de mérito, las de  
ayer, hoy y mañana*

**Christine de Pisan, *La Ciudad de Las Damas* (1405)**

MESA DE EXPERTAS:

LAS MUJERES COMO PROTAGONISTAS DE  
LA CULTURA Y DE LA HISTORIA

4º Congreso  
Andaluz de  
**COEDUCACIÓN**  
Uniendo piezas por la Igualdad

Muchas gracias por vuestra atención

Laura Triviño Cabrera

Universidad de Málaga

[laura.trivino@uma.es](mailto:laura.trivino@uma.es)