

TÍTULO:

PROYECTO “PUERTAS VIOLETAS” EN EL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA JOSÉ CADALSO

AUTORÍA: M^a Inmaculada Gamero Bejines y Noelia Morán Suárez.

INSTITUCIÓN EN LA QUE TRABAJAN: IES José Cadalso (San Roque, Cádiz)

ACTIVIDAD PROFESIONAL: Profesoras de Educación Secundaria y Bachillerato y responsables del Plan de Igualdad en su centro durante varios cursos académicos, así como de diversos grupos de trabajo en colaboración con el CEP de Algeciras-La Línea relacionados con la Coeducación. Actualmente, Jefas de Departamento de Física y Química y de Formación, Evaluación e Innovación Educativa, respectivamente.

CORREO ELECTRÓNICO: mgambej244@g.educaand.es; nmorsua594@g.educaand.es

TELÉFONO DE CONTACTO: +34 655 59 39 53 (Inma) y +34 620 75 07 34 (Noelia)

BREVE CURRÍCULUM VITAE DE LAS PONENTES:

María Inmaculada Gamero Bejines se licenció en Biotecnología por la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla) en 2012 y posteriormente se especializó en Embriología con el Máster en Biotecnología de la Reproducción Humana de la Universidad de Valencia. Sin embargo, su vocación siempre fue la docencia y, tras estos primeros años en la rama de investigación biosanitaria, decidió realizar el Máster en Formación del Profesorado por la Universidad de Sevilla para poder ejercer como profesora de Secundaria por la especialidad de Física y Química.

Tras aprobar sus primeras oposiciones en 2016, comenzó a trabajar en el IES José Cadalso (San Roque, Cádiz) donde consiguió su plaza definitiva como funcionaria de carrera y donde ha venido desempeñando diversos cargos en los últimos años. Entre ellos, la Coordinación del Plan de Igualdad durante tres cursos académicos durante los cuales obtuvo diversas subvenciones procedentes del Pacto de Estado contra la Violencia de Género. En colaboración con el CEP de Algeciras-La Línea y, gracias a estas primeras subvenciones en 2019 y 2020, coordinó el grupo de trabajo *“Trabajando por la Convivencia con Coeducación”*, que llevó a cabo el Proyecto *“Puertas Violetas”*, cuyo desarrollo y repercusión quieren dar a conocer en el IV Congreso de Coeducación de Andalucía, pues desde el acto de presentación e inauguración que tuvo lugar en mayo de 2021 en nuestro propio centro y del que medios locales y regionales se hicieran eco, han sido muchos los eventos y ocasiones en los que dicho proyecto ha sido mencionado y puesto en valor por diversas entidades: desde la revista Almoraima, donde ya se ha aprobado un artículo que será publicado en los próximos meses, hasta en la I Jornadas Transdisciplinarias de Campo de Gibraltar o en las III Jornadas de Desarrollo Personal y Educación, en Algeciras.

Noelia Morán Suárez se licenció en 2004 en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo y posteriormente completó su formación con la Licenciatura de Historia en 2013 por la UNED. Estos estudios los complementó con su formación en inglés, lo que le permite ser profesora bilingüe desde 2016. Desde ese año, trabaja en el IES José Cadalso como profesora de Geografía e Historia, donde tiene su plaza de funcionaria de carrera y donde ha ocupado varios puestos, como son la Coordinación TDE, ha sido responsable del Plan de Igualdad y en la actualidad es Jefa del Departamento de Formación, Evaluación e Innovación Educativa, además de encargarse desde hace tres años de la formación en centro. Durante los últimos cursos también coordina el programa para alumnado de altas capacidades ADITA. Ha colaborado con el CEP de Algeciras-La Línea tutorizando cursos en el Aula Virtual de Formación del Profesorado e impartiendo cursos presenciales en el ámbito de la LOMLOE. Ha formado parte del grupo de trabajo *“Trabajando por la Convivencia con Coeducación”*, no sólo de manera activa en la creación del espacio, sino que ha sido parte del equipo desarrollador de la idea original que dio lugar al proyecto.

RESUMEN:

En el Instituto de Educación Secundaria José Cadalso de San Roque (Cádiz) surgió la idea dentro del claustro de hacer un proyecto interdisciplinar que, al mismo tiempo que transformaba los pasillos en un espacio coeducativo, aportaba al alumnado referentes femeninos cercanos a su vida cotidiana. Tras esta intervención, que nace de la colaboración entre docentes de forma altruista, se decidió llevar a cabo cada curso con el alumnado de 1º de la ESO una actividad que luchara contra los estereotipos sexistas haciendo uso del nuevo entorno diseñado. El resultado fue un esperanzador y radical cambio de percepción acerca de los roles de género por parte del alumnado, que adquiere una nueva visión mucho más abierta y respetuosa y se plantea nuevas posibilidades de futuro alejadas del sesgo patriarcal en el que han sido socializados.

Palabras Clave: proyecto interdisciplinar, coeducación, IES José Cadalso, San Roque, puertas violetas.

ABSTRACT:

The teaching staff of José Cadalso Secondary school had the idea of making an interdisciplinary project that not only transformed the corridors into a co-educational space, but also it provided the students with female references close to their daily life. After this task, which came from the teachers' collaboration in an altruistic way, it was decided to carry out each course with the students of 1st of ESO an activity that would fight against sexist stereotypes using the new designed environment. The result was a hopeful and radical change in perception about gender roles on the part of the students, which acquires a new vision being much more open and respectful. Thus, new possibilities for the future are considered to be away from the patriarchal bias in which they had been socialized.

Keywords: interdisciplinary project, coeducation, IES Jose Cadalso, San Roque, violet doors.

NÚCLEO DEL TRABAJO:

Temática: Visibilización de las Mujeres

1. INTRODUCCIÓN

La Consejería de Educación y Deporte destinó durante los cursos 2019/2020 y 2020/2021 parte de los presupuestos derivados del Pacto de Estado contra la Violencia de Género a la convocatoria de campañas para la prevención de la violencia machista en los centros docentes públicos de la Junta de Andalucía, para la subvención de actuaciones que se realizaran dentro de los Planes de Igualdad de Género incluidos en los Planes de Centro y que establece el II Plan Estratégico de Igualdad de Género en Educación 2016-2021.

Desde nuestro centro, se solicitaron estas subvenciones y en ambos cursos se nos concedió gran parte del presupuesto solicitado para emplear en distintas actuaciones de sensibilización. Tras acordar con los diferentes órganos del centro qué actividades serían las más idóneas en relación con las necesidades de nuestra Comunidad Educativa, decidimos crear un grupo de trabajo para ejecutarlas a lo largo de este curso académico y al que denominamos: *Trabajando por la Convivencia con Coeducación*, ya que todas las actuaciones que íbamos a llevar a cabo dentro del grupo estaban encaminadas a mejorar la convivencia de todos los miembros de la Comunidad Educativa, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.

A raíz de ello, nació el *Proyecto “Puertas Violetas”* que se desarrolló en su parte más ardua durante el segundo trimestre y que perseguía como objetivo la creación de un espacio coeducativo dentro del centro que, a la vez que establecía referentes femeninos para nuestro alumnado, mostrara un rechazo claro, permanente y frontal a todos los tipos de violencia de género.

2. MARCO TEÓRICO

Desde que en el siglo XVIII comenzara la incorporación paulatina de la mujer al mundo laboral, han sido muchas las conquistas realizadas a lo largo de todos estos años a base de costosas luchas por adquirir los derechos que legítimamente nos pertenecen pero que hasta ahora se nos habían negado en el seno de una sociedad patriarcal. Sin embargo y a pesar de los grandes avances que se han logrado para equilibrar las desigualdades de género en todos los ámbitos, aún quedan importantes objetivos que alcanzar por las generaciones futuras, como romper el denominado *“techo de cristal”*, erradicar las brechas salariales y equiparar la presencia de la mujer no solo en profesiones tradicionalmente masculinas sino también en altos cargos y puestos de poder.

Es por esto que se hace indispensable que desde los centros educativos se trabaje la educación en valores y se les aporte a los estudiantes y en especial a las alumnas desde edades tempranas referentes que sirvan para construir su identidad, eliminando estereotipos sexistas que dictaminan falsas creencias acerca de sus posibilidades de futuro, tanto a nivel laboral como de desarrollo personal.

3. MOTIVACIÓN O JUSTIFICACIÓN

El profesorado del IES José Cadalso asumió la responsabilidad de establecer a su alumnado ejemplos de vida basados en mujeres de su entorno cuya labor a nivel social y profesional mereciera reconocimiento por parte de nuestra Comunidad Educativa y constituyeran espejos donde mirarse para las sucesivas promociones de estudiantes que pasarán por nuestro centro.

Además de este primer gran objetivo de creación de referentes, nos planteamos la posibilidad de rediseñar la primera planta del edificio principal no solo a nivel decorativo sino también a nivel simbólico. Para ello, pintamos las puertas de todas las aulas y demás dependencias de la primera planta de color violeta, haciendo referencia a la simbología de este concepto que emana de la famosa canción de Rozalén: “*Puertas Violetas*”. Esta canción se ha convertido en un himno para el feminismo, pues representa la liberación de la represión a la que están sometidas las mujeres que sufren violencia de género y que dan un “*portazo*” a los malos tratos, por lo que se trata de un elemento muy significativo que creíamos que debía estar presente continuamente en nuestro día a día.

4. OBJETIVOS

- Presentar al alumnado nuevos modelos a seguir basados en el fomento de los valores.
- La lucha contra los estereotipos sexistas tan patentes ya en estas edades.
- La puesta en valor del patrimonio cultural de su comarca, Campo de Gibraltar.
- La creación de referentes femeninos para romper con las brechas de género y que nuestras alumnas tengan nuevos espejos donde mirarse.

5. EXPLICACIÓN COMPLETA Y CON DETALLE DE LA EXPERIENCIA.

Durante el primer trimestre, se llevó a cabo una formación específica del profesorado en materia de igualdad de género a través de cursos como el de “*Prevención de la violencia de género en las aulas*” impartido por Juan Manuel Delgado Aballe, director técnico de la consultora Diferencia2 y experto en género; así como formación virtual a través de cursos del CEP Algeciras-La Línea, como son “*Recursos Digitales para Trabajar la Coeducación en el Aula*” o la propia “*Red de Coordinación de Igualdad*” para la responsable del Plan de Igualdad del Centro. **(Ilustración 1)**

Ya en el segundo trimestre, comenzó la labor de pintura de puertas por parte del profesorado del grupo de trabajo, que también pintó las paredes de los pasillos de la primera planta de dos tonos de gris, para que contrastaran tanto con las puertas violetas como con las infografías que decorarían la entrada de cada aula y que darían nombre a cada una de estas dependencias. Aunque pueda parecer un trabajo sencillo, la logística del proceso fue bastante compleja, pues tuvimos que llevar las puertas al salón de actos, que se encuentra en otro edificio



Ilustración 1 Pintura de puertas violetas en el salón de actos del centro.

carrocero por ambos pasillos, dando las dos capas de ambos tonos de gris, recortando por los recovecos, limpiando, recogiendo, etc. **(Ilustración 2)**

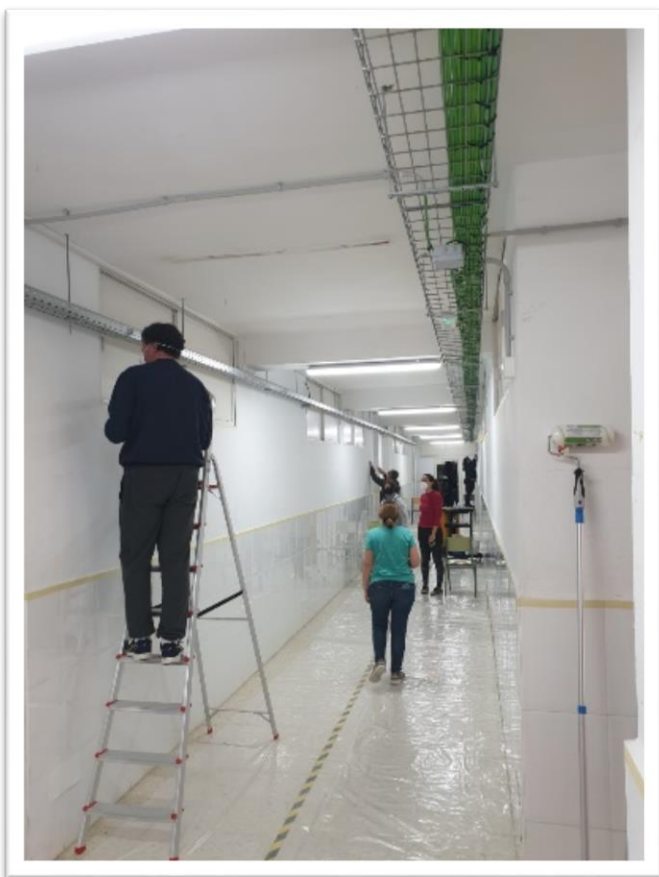


Ilustración 2 Pintura de pasillos del edificio principal donde se situarían las infografías posteriormente.

distinto, para que pudieran ser trabajadas con mayor comodidad, a pesar de que ello supusiera que muchos compañeros y compañeras tuvieran que portarlas a peso un tramo medianamente largo y que durante dos semanas el resto del profesorado tuviera que impartir sus clases en aulas sin puertas. El proceso se alargó porque había que dar en primer lugar una capa de imprimación a las puertas por delante y por detrás (previamente protegidas con la cinta de carrocero), esperar que se secaran y posteriormente dar dos capas del tono violeta. Mientras tanto, otra parte del grupo iba colocando la cinta de

A este trabajo físico que se extendió todas las tardes y muchas mañanas durante las dos últimas semanas del segundo trimestre, compaginándolo con evaluaciones y demás cursos de formación, hay que añadir el trabajo creativo e incluso periodístico a la hora de elaborar las infografías de cada una de las mujeres que dan nombre a las aulas de esta primera planta. Se trata de un total de doce mujeres ilustres del Campo de Gibraltar cuya labor merece ser reconocida y su nombre recordado por nuestra Comunidad Educativa. De esta forma conseguimos aportar al alumnado referentes femeninos cercanos a su vida cotidiana en los que verse reflejados y a los que admirar por sus valores, más allá de personajes televisivos o *influencers* a los que el alumnado idolatra únicamente por su fama, por el número de seguidores que tienen en redes sociales, por aspectos materiales y superficiales o incluso por el éxito que tienen en sus relaciones personales y sexuales.

Para llevar a cabo esta tarea, en primer lugar, elaboramos un amplio listado de mujeres que merecían formar parte de este proyecto y, más tarde, fuimos seleccionándolas hasta el número de aulas totales que hay en la primera planta, por lo que no han podido aparecer por diferentes motivos una gran cantidad de personas, pues el listado era enorme ya que afortunadamente contamos con un patrimonio cultural muy prolífero en nuestra comarca.

Con todas ellas o con sus familias y allegados contactamos para contarles el proyecto y pedirles permiso para que su imagen y su biografía fueran publicadas en nuestro centro. Posteriormente, se elaboraron los textos de cada una de ellas acerca de sus vidas y sus logros profesionales y personales y, por último, se fueron diseñando cada una de las infografías que finalmente se imprimieron en vinilo sobre PVC en una imprenta de la zona. Además de la infografía, también se diseñaron otros carteles con el número de cada aula acompañado del nombre de la mujer a la que iba dedicada esa dependencia.

Estas 12 mujeres destacan por su calidad humana, por su mérito a nivel profesional, por su ejemplo de vida, esfuerzo y sacrificio, y son:

- **Amparo Cruz Mayor**, pintora, hija del ilustre pintor linense José Cruz Herrera y que en memoria de su padre firmaba sus cuadros con el nombre de Amparo Cruz Herrera.
- **Ana María Sánchez González**, que fue presidenta de la Asociación de Mujeres “*Molinos de Fuego*” de la Estación de San Roque durante muchos años, que impulsó la promoción de la mujer y se implicó en alfabetizar a personas que no sabían leer ni escribir.
- **Carmen Bru y sus hijas, Germinal y Marina Ortega Bru**, familia sanroqueña del escultor Luis Ortega Bru, mujeres luchadoras, generosas y valientes, que fueron perseguidas durante la República.
- **Carmen Gil Martínez**, escritora linense polifacética, con más de ciento treinta libros publicados, con multitud de premios nacionales e internacionales, entre los que figuran tres Medallas de Oro, una de ellas concedida por la Junta de Andalucía al Mérito en Educación.
- **Francisca Lara González**, cantaora sanroqueña que recorrió toda la geografía española y salió fuera de nuestras fronteras, atesorando con tan solo 24 años más de 100 premios por su dominio magistral del Cante Jondo.
- **Isabel Rodríguez Martos**, linense de adopción. Fue una de las precursoras del movimiento ciudadano contra la droga en el Campo de Gibraltar, fundadora del movimiento “*Madres de los Pañuelos Verdes*”.
- **Margarita García Díaz**, profesora de Historia y Arqueóloga, vinculó toda su carrera profesional al Campo de Gibraltar, donde fue directora del Enclave Arqueológico de Carteia y actualmente es presidenta de la Asociación Casa de la Memoria de la Saucedá.
- **María de los Ángeles Cózar Gutiérrez**, nacida en San Roque pero linense de adopción, lleva gran parte de su vida luchando por la defensa de los derechos de las personas con discapacidad, siendo presidenta de distintas entidades. Su incansable trabajo se vio reconocido con la Medalla de Andalucía en el año 2005.
- **María Elena Quirós Ortega**, bióloga, natural de San Martín del Tesorillo, que trabaja en el Laboratorio de Biología Molecular del Cáncer de la Universidad de Málaga y que lleva a cabo investigaciones pioneras en la lucha contra esta enfermedad.
- **María Luisa Escribano Toledo**, nacida en Tarifa pero residente en La Línea, ha dedicado su vida a los colectivos más desfavorecidos y vulnerables, fundando Asansull, asociación para personas con necesidades socioeducativas especiales de Campo de Gibraltar.

- **Rosa Romojaro Montero**, escritora algecireña, autora premiada de numerosas obras, Catedrática de Enseñanza Media y doctora en la Universidad de Málaga.
- **Susana Espinosa Perea**, comandante sanroqueña, primera mujer piloto de helicópteros de la Guardia Civil y Jefa de la Unidad Aérea.

Sus biografías, mucho más detalladas, con todos sus logros y datos significativos, pueden encontrarse tanto online en la web de nuestro centro IES José Cadalso: <https://iesjosecadalso.es/coeducacion-2/> como de forma presencial en las paredes de los pasillos de nuestro instituto. **(Ilustración 3)**



Ilustración 3 Infografía y cartel con el número y el nombre del aula de una de las mujeres del proyecto.

Finalmente, durante el tercer trimestre finalizamos el proyecto de nuestro grupo de trabajo con la inauguración de esta primera planta una vez que estuvieron colocadas todas las infografías y demás elementos decorativos. Para ello realizamos un acto en el patio de nuestro centro al que asistieron la mayoría de las doce mujeres homenajeadas en las infografías y/o sus familiares, así como personalidades del mundo de la política a nivel local. El acto y el proyecto tuvieron tal repercusión que se hicieron eco medios de comunicación locales e incluso autonómicos. **(Ilustración 4)**



Ilustración 4 Imagen del acto inaugural en el que figuran las mujeres homenajeadas o algún familiar.

6. APLICACIÓN DIDÁCTICA PARA SU POSIBLE GENERALIZACIÓN EN LOS CENTROS EDUCATIVOS

Es precisamente con el soporte impreso, en formato infografía, con el que realizamos cada curso una actividad en las tutorías con el alumnado de 1º de la ESO, ya que son los estudiantes que llegan de nuevo ingreso a nuestro centro, para que sepan desde el primer momento por qué están decoradas de esta forma las entradas de sus aulas y quiénes son esas mujeres que los acompañan cada día que van a clase.

Para comenzar con la actividad, los tutores y tutoras de 1º de la ESO realizan un cuestionario en el aula en el que les preguntan a sus estudiantes acerca de qué profesiones les gustaría desempeñar en un futuro, qué les gustaría estudiar y quiénes son sus referentes a seguir, sus ídolos, aquellas personas en quienes querrían convertirse cuando sean mayores. Tras una puesta en común, se procede a plantearles las siguientes preguntas para que contesten de forma individual y personal:

- Describe con un adjetivo a una persona que está al mando de los helicópteros de la Guardia Civil de toda Andalucía.
- ¿Crees que podrías llegar a ser cantante con reconocimientos a nivel nacional e internacional viviendo aquí en San Roque?
- ¿Cómo te imaginas a una persona que se dedica diariamente a luchar por los derechos de las personas con discapacidad? ¿Y a una persona que lucha por acabar con el narcotráfico?
- ¿A quién crees que pertenecen estos objetos?
(Se les proyecta en diapositivas imágenes de la excavación arqueológica de Carteia, de una Medalla de Oro, de una bata de laboratorio o de un cuadro, entre otras).

Posteriormente, se organizan por grupos de cuatro o cinco estudiantes y se les reparte a cada uno un listado de veinte preguntas cuyas respuestas deben encontrar de forma colaborativa buscando en las infografías de los pasillos (**Ilustración 5**). Esta actividad de búsqueda del tesoro se denomina “¿Quién es quién?” y consta de las siguientes cuestiones:

1. Primera mujer que consiguió ser piloto de helicópteros en la Guardia Civil.
(Respuesta: Susana Espinosa Perea.)
2. Uno de sus discos se titula: *Por las Veredas del Tiempo*.
(Respuesta: Paqui Lara González.)
3. En 2006 ganó el Galardón Día de Andalucía de las Letras.
(Respuesta: Rosa Romojaro Montero.)
4. A través de diferentes entidades ha luchado toda su vida para la defensa de los derechos de las personas con discapacidad. (Respuesta: María de los Ángeles Cózar Almagro.)
5. Fue profesora de Geografía e Historia en el IES José Cadalso.
(Respuesta: Margarita García Díaz.)
6. Su trabajo actual se centra en la investigación de la prevención y detección temprana del cáncer de mamá. (Respuesta: María Elena Quirós Ortega).

7. Varias bibliotecas llevan su nombre en reconocimiento por su gran labor en las letras. (Respuesta: Carmen Gil Martínez).

8. Siendo autodidacta consiguió ganar numerosos premios de pintura. (Respuesta: Amparo Cruz Mayor).

9. Gracias a la asociación que presidió durante muchos años consiguió enseñar a leer y escribir a muchas personas adultas. (Respuesta: Ana María Sánchez González).

10. Tuvieron que luchar tras el fusilamiento de su madre para sacar a su familia adelante. (Respuesta: Germinal y Marina Bru).

11. Luchó contra el narcotráfico. (Respuesta: Isabel Rodríguez).

12. Sus libros se han traducido a más de 15 idiomas. (Respuesta: Carmen Gil Martínez).

13. Fue presidenta de la Coordinadora Despierta. (Respuesta: Isabel Rodríguez).

14. Ha sido arqueóloga y directora del Enclave Arqueológico de Carteia. (Respuesta: Margarita García Díaz).

15. Trabaja en proyectos de investigación sobre biopsias líquidas en la Universidad de Málaga. (Respuesta: María Elena Quirós Ortega).

16. En 1992 ganó el Premio Nacional Enrique el Mellizo. (Respuesta: Paqui Lara González).

17. Forma parte de la Real Academia de Doctores de España. (Respuesta: Rosa Romojaro Montero).

18. Recibió la medalla de Andalucía en 2005. (Respuesta: María de los Ángeles Cózar Almagro).

19. Hasta 2012 fue Jefa de la unidad Aérea de Rota. (Respuesta: Susana Espinosa Perea).

20. Fundó la asociación Asansull para las personas con necesidades especiales. (Respuesta: M^a Luisa Escribano Toledo).



Ilustración 5 Alumnado de 1º de la ESO participando en la actividad "¿Quién soy?"

Para concluir la actividad, se resuelven todas las cuestiones una vez que regresan todos los grupos al aula y se les plantean las siguientes preguntas para hacer una puesta en común final:

- ¿Qué preguntas de las que respondisteis individualmente contestaríais ahora de forma distinta?
- ¿Pondríais ahora otros nombres a los objetos que salían en las imágenes de la presentación?
- ¿A qué conclusión habéis llegado?

7. EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Tras analizar las respuestas que aporta el alumnado después de realizar la actividad, los resultados que obtenemos indican que se da un cambio efectivo en la percepción que tienen acerca de los estereotipos sexistas y que la mayoría de ellos manifiestan haberse sorprendido al conocer a personas de su misma localidad o municipio que ejercen profesiones o lideran proyectos que inicialmente habían relacionado exclusivamente con hombres.

Por otra parte, muchas de las alumnas regresan al aula expresando su firme intención de querer convertirse en científicas, al ver la infografía de la bióloga, o incluso en formar parte de algún cuerpo militar, tras conocer a la comandante. De hecho, cabe reseñar que desde la creación de este espacio ya son varias las alumnas que han aprobado las pruebas de acceso a la Escuela Nacional de Policía, así como la fase de oposición a Guardia Civil.

En otros casos, mantienen ideas de futuro más estereotipadas, pero manifiestan mayor ambición a la hora de plantearse la posibilidad de liderar proyectos a gran escala, pues muchos de los tutores y tutoras que han realizado esta actividad perciben que, al inicio de ella, la mayoría de las alumnas expresan miedos e inseguridades propios del denominado *síndrome del impostor* a la hora de plantearse su futuro. Sin embargo, al finalizar la sesión, muestran nuevas actitudes de empoderamiento y un discurso mucho más feminista, como dejan patente en los cuestionarios.

Finalmente, en todos los grupos con los que se ha llevado a cabo la actividad, la nota más reseñable es la consideración que adquieren respecto a esas mujeres, a las que desde ese momento miran con mayor reconocimiento, pues la mayoría no se habían parado a leer sus infografías en todo el curso académico. Además, a muchos les llama la atención que se trate de personas tan próximas a su entorno a las que incluso algunos conocen, por lo que se consigue el objetivo de replantearles sus figuras de valor y ejemplos a seguir.

8. CONCLUSIONES

Este proyecto recoge como principales aspectos destacables el establecimiento de referentes femeninos para toda la Comunidad Educativa del IES José Cadalso basados en mujeres ilustres de la comarca de Campo de Gibraltar, además de la creación de un espacio coeducativo permanente en el centro en el que se pone de manifiesto el rechazo a todas las formas de violencia de género por la simbología que representan las *Puertas Violetas*.

La principal meta que se persigue actualmente con esta propuesta didáctica que hace uso del espacio creado por el profesorado es la de establecer valores al alumnado y aportarles referentes desde el primer momento en el que se incorporan a nuestro centro procedentes de los diferentes colegios de Educación Primaria, pues estamos convencidos de que esta etapa de

transición entre la escuela y el instituto se trata de un momento clave en sus vidas, que coincide con los cambios propios de la adolescencia y que, por tanto, resulta fundamental acompañarles en este proceso de construcción de su propia personalidad y afianzamiento de principios. Además, el hecho de que en 1º de la ESO confluyan estudiantes provenientes de varios centros educativos permite que esta actividad que se lleva a cabo en las primeras semanas del curso académico fomente las nuevas interacciones sociales y se establezca un clima de tolerancia y respeto a la diversidad que llega a nuestras aulas, pues desde el primer momento el alumnado debe percibir que se encuentra en un espacio libre de prejuicios, en el que se lucha diariamente por conseguir la igualdad efectiva y en el que no caben los discursos de odio ni el trato discriminatorio por ninguna razón.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Aginagalde Nafarrate, Alexander et al. (2021). Guía didáctica. *Mujeres en la Ciencia. Una guía didáctica sobre el papel de la mujer en la historia de la ciencia*. Universidad del País Vasco.
- Caso, Ángeles (2018). *Las olvidadas. Una historia de mujeres creadoras*. Barcelona: Editorial Planeta.
- Corredor, Paloma (2018). *Grandes Mujeres de la Historia. Personajes entre el Mito y el Olvido que cambiaron el mundo*. Madrid: Editorial LIBSA
- De Blas García, Alicia y grupo de trabajo sobre género de FUHEM. (2018). *71 propuestas para educar con perspectiva de género*. Madrid. Editorial FUHEM.
- Ferrer Valero, Sandra (2019). *Mujeres en la Historia*. Torrazza Piemonte: Amazon Italia Logistica Srl.
- Ferrer Valero, Sandra (2020). *Pioneras del Feminismo, Una historia de las primeras luchadoras*. Barcelona: Black Print.
- Mayayo, Patricia (2011). *Historias de mujeres, historias del arte*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Parker, Rozsica y Pollock, Griselda (2021). *Maestras antiguas. Mujeres, arte e ideología*. Madrid: Ediciones Akal.
- Subirats Martori, Marina y Tomé, Amparo (2010). *Balones fuera: Reconstruir los espacios desde la coeducación*. Barcelona: Octaedro.
- Villalba, Rubén (2020). *Referentes femeninos, los espejos donde mirarse*. Revista Electrónica Magisterio.