

Ni mitos, ni mitas

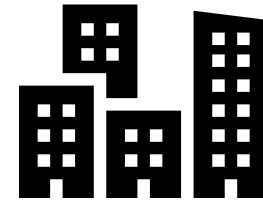
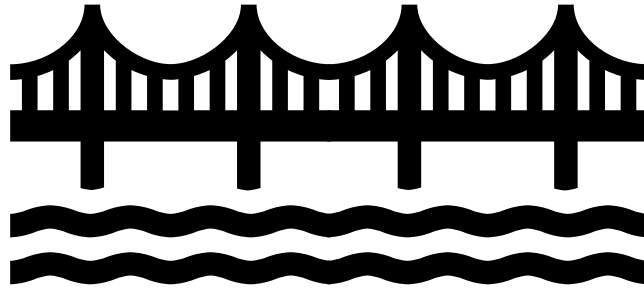
La cara B de los personajes de Homero



María del Carmen Oteros Aranda

ÉRASE UNA VEZ...

4º Congreso
Andaluz de
COEDUCACIÓN
Uniendo piezas por la Igualdad



¿QUIÉN ES RESPONSABLE DE LA MUERTE DE LA MUJER?

- EL MARIDO
- EL AMIGO
- EL AMANTE
- EL BARQUERO
- ELLA MISMA
- FIDELIDAD
- LEALTAD
- AMOR
- SOLIDARIDAD
- COBARDÍA

METODOLOGÍA

1. TRABAJO A TRAVÉS DE PROBLEMAS:

El esquema es básicamente el mismo que en el trabajo a través de proyectos, pero, al plantear un reto, los contenidos se convierten en nuestros aliados, son el instrumento para solucionar lo que se nos pide.

¿CUÁL ES EL RETO?

Preparar una escena de teatro en la que los personajes de la mitología griega dialogan entre sí y con un coro.


Para poner la escena en marcha hay que tener en cuenta ciertos valores que varían de escena a escena y que las y los actores han de remarcar de alguna manera, para poder hablar sobre ellos en la puesta en común posterior.





METODOLOGÍA

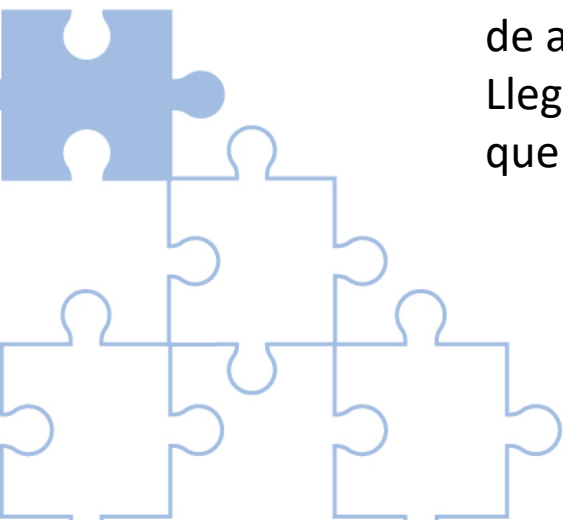
2. EL DIÁLOGO COMO FORMA DE LLEGAR AL CONOCIMIENTO



Cuando un grupo de alumnas y alumnos está preparando su escena, es el diálogo lo que los hace llegar a acuerdos: Cómo se moverán, dónde estarán en el escenario, quién mira a quién, qué hacemos con las manos,...

No se trata aquí de crear un texto argumentativo, sino de argumentar.

Llegar a acuerdos y defenderlos, entender a un personaje y lo que representa.



4º Congreso
Andaluz de
COEDUCACIÓN
Uniendo piezas por la Igualdad



METODOLOGÍA

3. EL TEATRO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA

Permite que cada persona pueda desempeñar su papel dentro de un conjunto.

Nos hace vulnerables, porque nos expone, pero a la vez nos empodera, porque nos entendemos mejor a nosotros mismos al comprender al personaje.

Permite hacer uso de la creatividad del grupo: añadir música, Interpelar al público o cambiar el texto, apoyarnos unos en otros: no solo repartimos el trabajo, somos parte de él.



¿POR QUÉ LOS CLÁSICOS?

Nos hablan de seres de carne y hueso, que sienten padecen y representan las mismas pasiones que sentimos.

Gustan, están llenas de posibilidades y no se agotan nunca.



¿PUEDEN LOS CLÁSICOS VERSE CON GAFAS VIOLETAS?

Estos personajes han sobrevivido miles de años porque están vivos, porque nos recuerdan quiénes somos.

Si se puede sentir, se puede sentir con gafas violetas
Si se puede cantar, se puede cantar con gafas violetas
Si se pueden vivir, pensar, representar,... ponte las gafas violetas



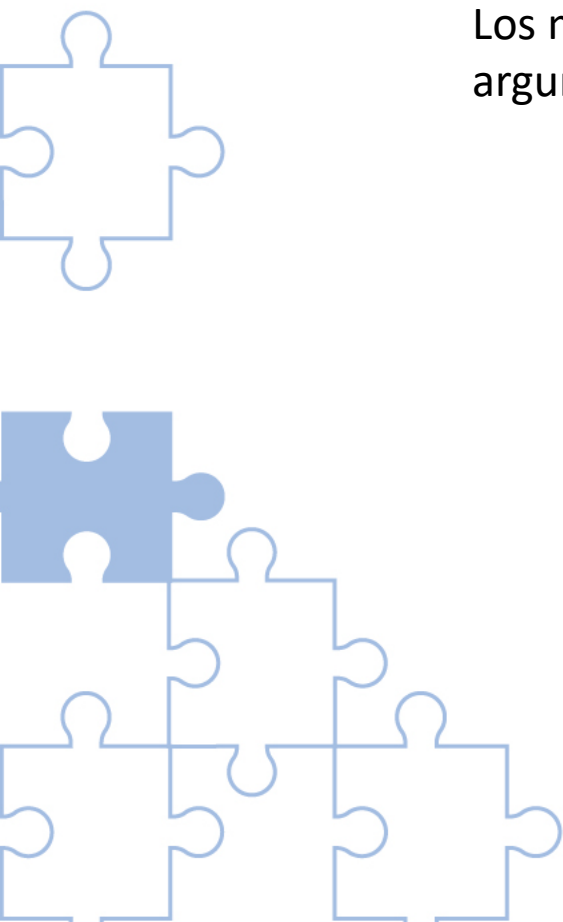


MITOS Y VALORES COEDUCATIVOS TRABAJADOS

1. INTRODUCCIÓN A LOS MITOS

Atenea se presenta como corifeo en esta escena y explica lo que vamos a ver.

Los mitos son parte de nosotros y nosotras y su discurso así lo argumenta

- ¿Qué mujeres conocemos de la Ilíada y la Odisea?
 - ¿Pudo existir un Ulises si no hubiera habido una Penélope?
- 

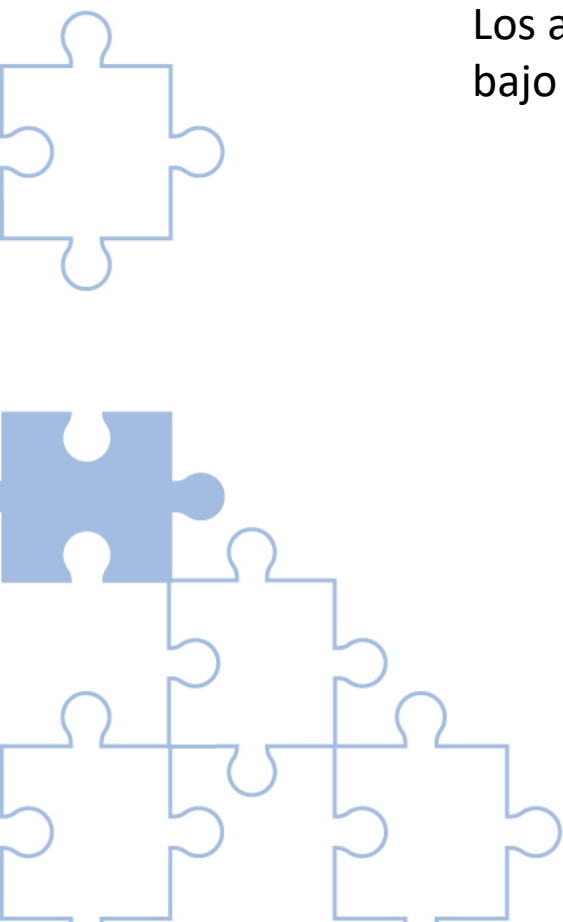


MITOS Y VALORES COEDUCATIVOS TRABAJADOS

2. GRIEGOS Y TROYANOS

Se presentan las causas de la guerra de Troya, el cansancio, la muerte y la tragedia.

Los antaño enemigos recuerdan como amigos lo que pasó, bajo el lema: LO QUE PASA EN TROYA, SE QUEDA EN TROYA.

- ¿Tienen las mujeres menos deseos sexuales que los hombres o se las enseña a expresarlos de diferente manera?
 - ¿Se considera todavía la homosexualidad una forma de ser “menos hombre” y, por lo tanto, menos fiable en según qué desempeños?
 - ¿Reside el honor de una persona en lo que ocurre en su cama?
 - Hijos/as de la guerra
 - **Male lives matter**
- 

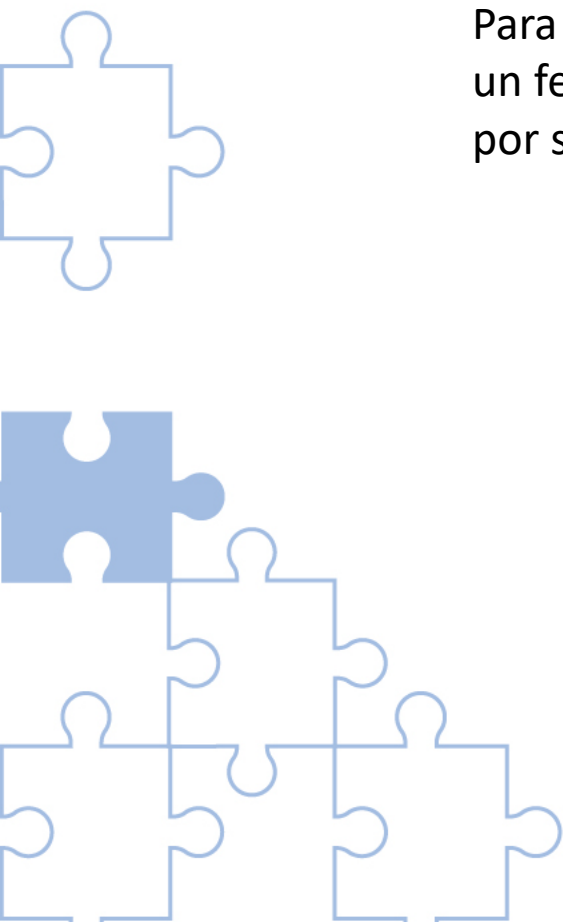


MITOS Y VALORES COEDUCATIVOS TRABAJADOS

3. HELENA DE TROYA Y ESPARTA

Helena nos cuenta cómo la belleza ha condicionado toda su vida.

Para ella ha sido un problema, de alguna forma, la convierte en un fenómeno, un personaje de exposición que no interesa sino por su aspecto.

- ¿Nos definimos a través del físico?
 - ¿Qué significa la frase “ser hermosa/o por dentro”?
 - ¿Nos impide el físico ver cualidades de las personas?
¿Ocurre en la misma medida en hombres y en mujeres?
 - Libertad de la mujer
 - Belleza como objetivo
 - Canon de belleza establecido
- 

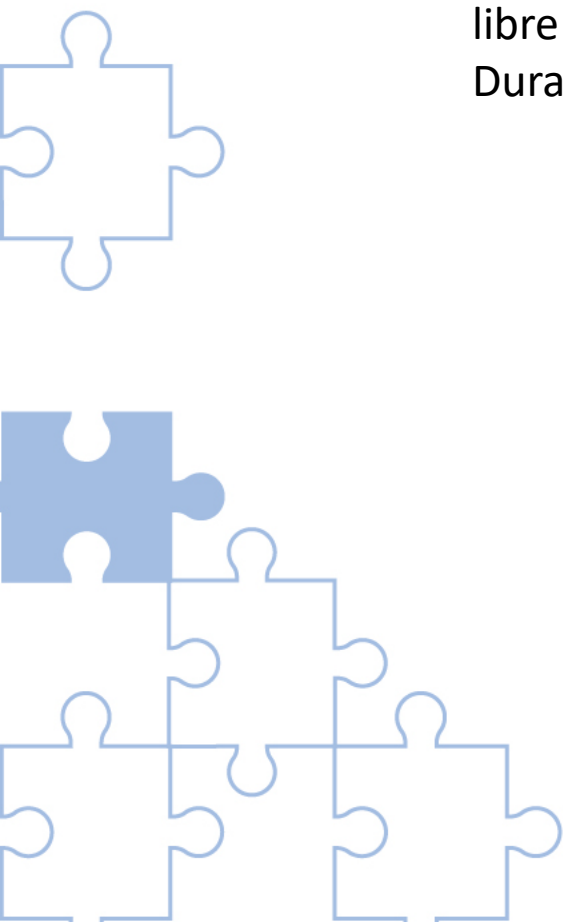


MITOS Y VALORES COEDUCATIVOS TRABAJADOS

4. PENÉLOPE

La escena sobre Penélope es especialmente atractiva porque aparece como la mujer que aprovecha la oportunidad de ser libre y de crecer.

Durante 20 años ha tejido, pero también ha gobernado Ítaca.

- Mujeres en tiempo de guerra
 - Familias monoparentales (en este caso, madres solteras)
 - La mujer como sujeto capacitado para gobernar su vida (y todo lo demás)
 - La educación de los hijos/as
 - Las diferentes masculinidades. ¿Qué es una masculinidad frágil?
- 



4º Congreso
Andaluz de
COEDUCACIÓN
Uniendo piezas por la Igualdad



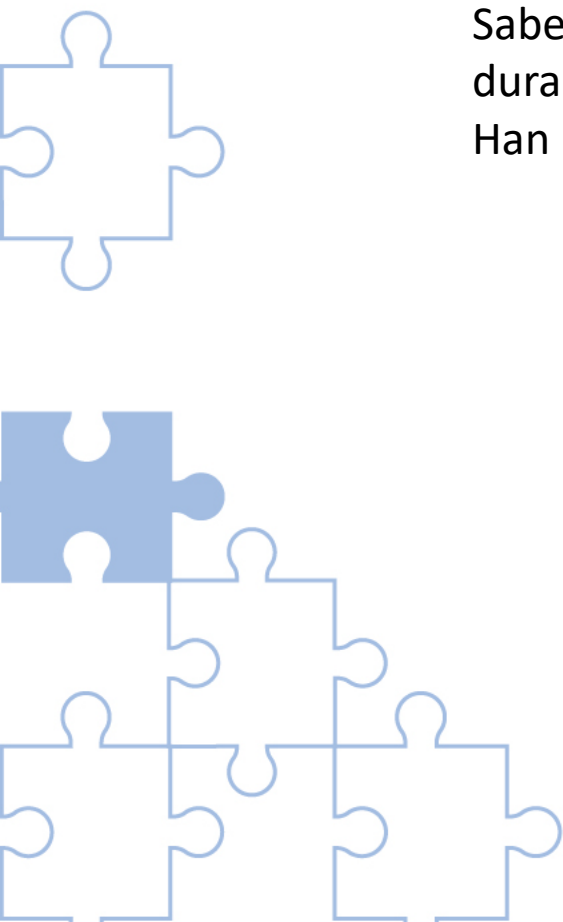
MITOS Y VALORES COEDUCATIVOS TRABAJADOS

5. LAS TROYANAS

Tras la caída de Troya, Hécula y sus hijas, Helena y Andrómaca esperan su destino.

Saben que serán esclavas y pasarán de uno a otro dueño durante el resto de su vida.

Han perdido su hogar, han matado a sus hijos varones.

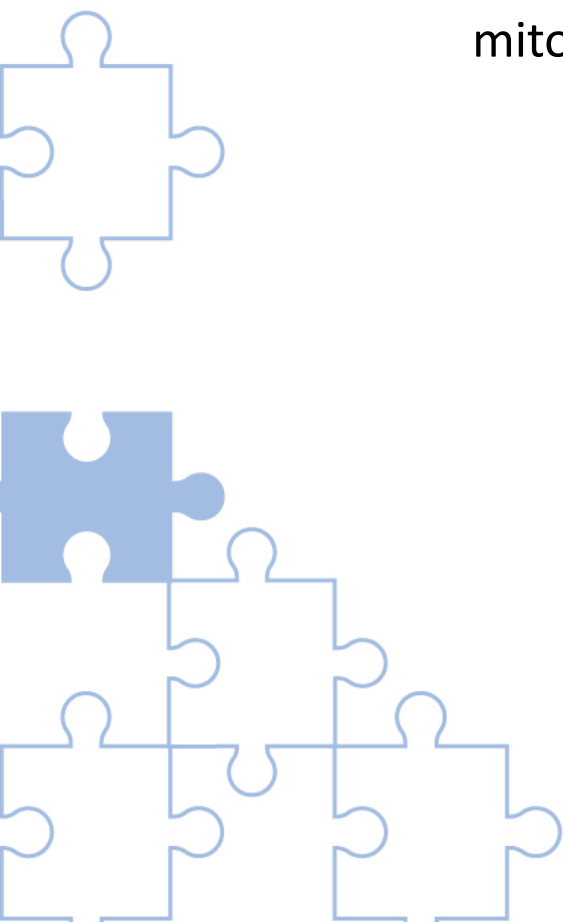
- ¿Existe la esclavitud sexual actualmente?
 - Víctimas de los conflictos armados
 - La mujer concebida como objeto: el caso de Pippa Vacca.
 - Ser prisionero/a: Treblinka de Chil Rajman, fragmento
 - ¿Qué harán conmigo? Prisioneras/os, mujeres estériles, crímenes de honor, persecución de la homosexualidad y la transexualidad.
- 



MITOS Y VALORES COEDUCATIVOS TRABAJADOS

6. DIDO

La figura de Dido, uno de los personajes fundamentales de la Eneida de Virgilio es perfecta para hablar de los mitos del amor romántico.

- Relaciones de dependencia
 - El amor todo lo puede
 - El flechazo y la media naranja
 - La compenetración sexual indica que es amor del bueno.
 - Los celos son muestra de amor verdadero
 - La vida del amor no tiene sentido
- 

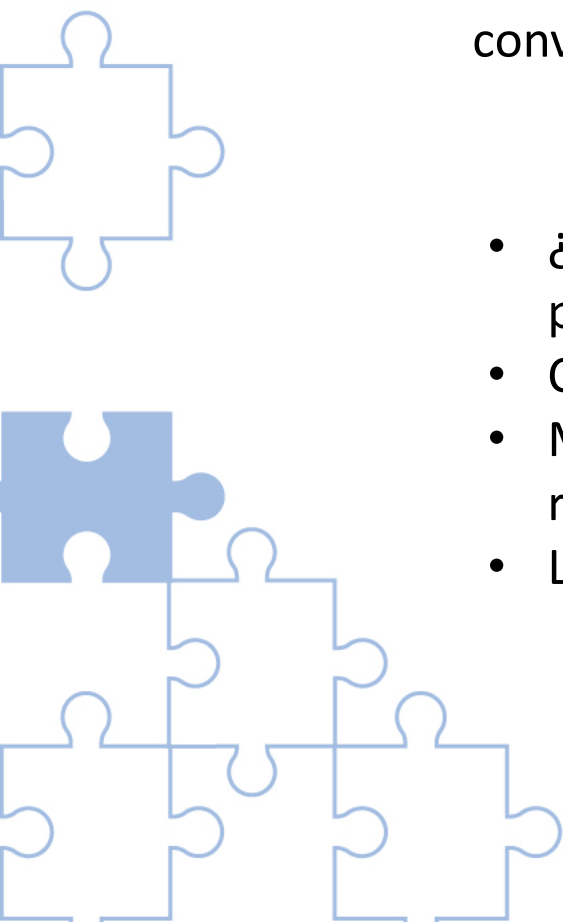


MITOS Y VALORES COEDUCATIVOS TRABAJADOS

7. ECO

Eco representa a una cómplice de Zeus en sus escarceos amorosos.

Hera, la esposa engañada, la castiga: Eco nunca podrá iniciar una conversación propia, está condenada a repetir lo que otros dicen.

- ¿Es normal castigar a quien depende de nosotros/as cuando no podemos castigar a la figura de poder que nos hace daño?
 - Crímenes vicarios: vengarse en los hijos/as.
 - Mujeres sin voz fuera y dentro de nuestro país: por ley, por miedo, por razones económicas.
 - La responsabilidad de ECO: colaborar / callar ante un abuso
- 

8. CLITEMNESTRA

Esta historia es muy dura y por eso hay dos versiones, para meditar y elegir, para escuchar la voz de cada personaje de forma muy clara.

¿Puede la venganza producir felicidad?

- Venganza
- Infidelidad
- Incapacidad de pasar página
- La fuerza del/ la líder ¿Se basa en su crueldad?
- ¿Crees que Agamenón hubiera sacrificado a su único hijo varón de haberlo visto antes que a su hija?
- ¿Cómo definirías el papel de Clitemnestra? ¿Qué opciones le hubieras propuesto?

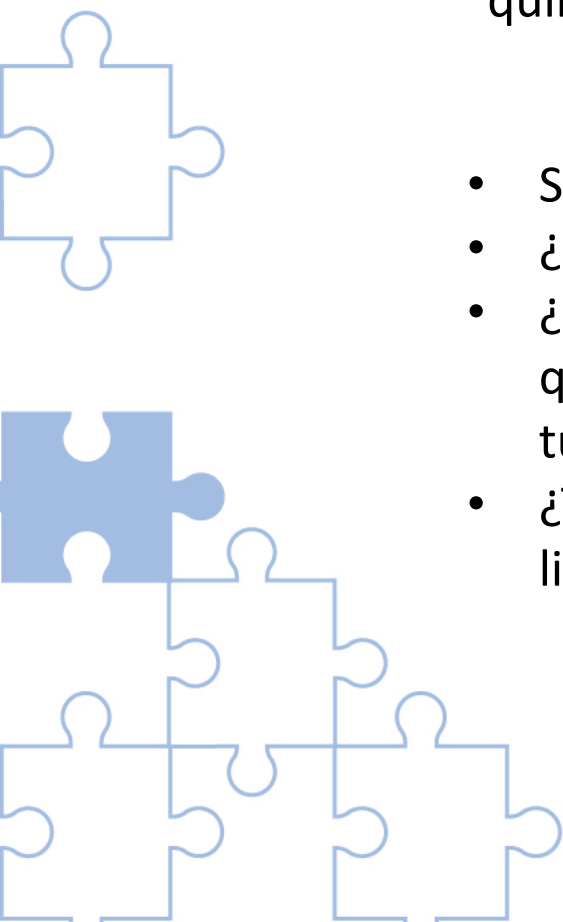
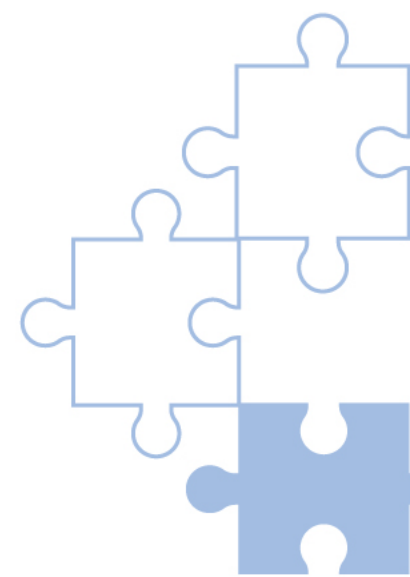


MITOS Y VALORES COEDUCATIVOS TRABAJADOS



9. DAFNE

Esta historia nos permite hablar de las relaciones tóxicas y de sumisión química.

- 
- Si a alguien no le gustas o ha dejado de quererte ¿Qué puedes hacer?
 - ¿Cómo cambia la vida de una persona acosada?
 - ¿Puede considerarse una flecha de Eros como una especie de sumisión química? Se trata de algo externo que hace que no seas responsable de tus actos. Podría ser alcohol, o burundanga.
 - ¿Tiene que ver esta historia con el consentimiento? ¿Puede consentir libremente la persona que está bajo el influjo de las flechas del amor?
- 

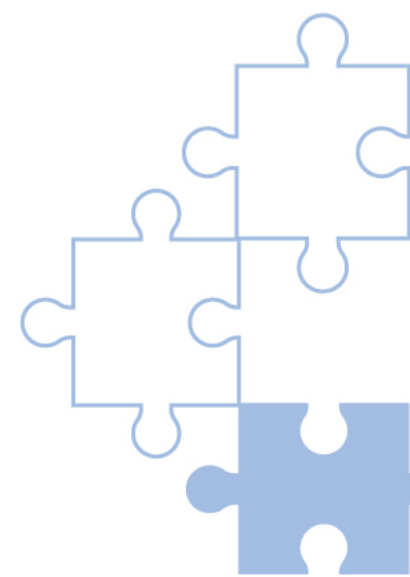


MITOS Y VALORES COEDUCATIVOS TRABAJADOS

9. MEDUSA




Este mito nos lleva hasta el estrés postraumático de una mujer violada y culpada por su violación.

- ¿Puede una víctima de violación tener que pagar por sobrevivir a una agresión como le pasó a Medusa?
 - Violación
 - Consentimiento
 - Revictimización: física y psíquica (intimidación, varios agresores, si continúa con su vida tan mal no le fue)
 - Secuelas de la agresión sexual
 - ¿Se sigue culpando a las víctimas?
- 



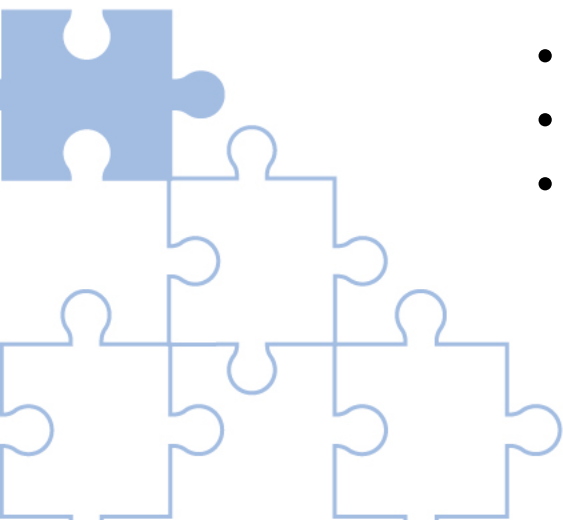
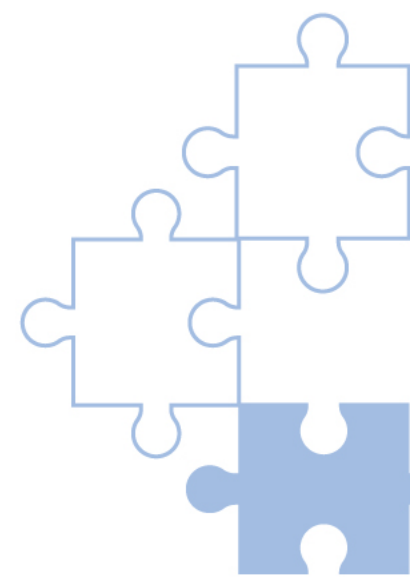
MITOS Y VALORES COEDUCATIVOS TRABAJADOS

10. LAS SIRENAS: VÓRTICES DE INFELICIDAD



Representan aquí los ideales de belleza que nos presentan los medios de comunicación, películas, la moda, las redes sociales.

También entra aquí como tema la educación sexual de los y las adolescentes en el porno.

- Realidad vs ficción
 - ¿A qué edad empezamos a sentirnos poco conformes con nuestros cuerpos?
 - Quiero ser como yo, pero con estos filtros.
 - Si tomas viagra, vuelas
 - La cosificación de la mujer en el porno.
- 
- 

12. ¿SUPERMITOS?

Dejamos Grecia y nos centramos en la actualidad.

Los mitos pueden ser personajes de series de televisión (Walter White), del cine (Indiana Jones), canciones (Bela Ciao), personas (Mandela)

¿Nos dan el mismo juego estos mitos? Veámoslo

- El héroe cotidiano
- Personas extraordinarias
- ¿Sigue siendo la belleza importante en los mitos actuales?
- ¿Por qué no hay superhéroes gays?
- ¿Te atreves a crear la LIGA DE LA IGUALDAD?

BIBLIOGRAFÍA:

Finkel, D. L. (2008). *Dar clase con la boca cerrada*

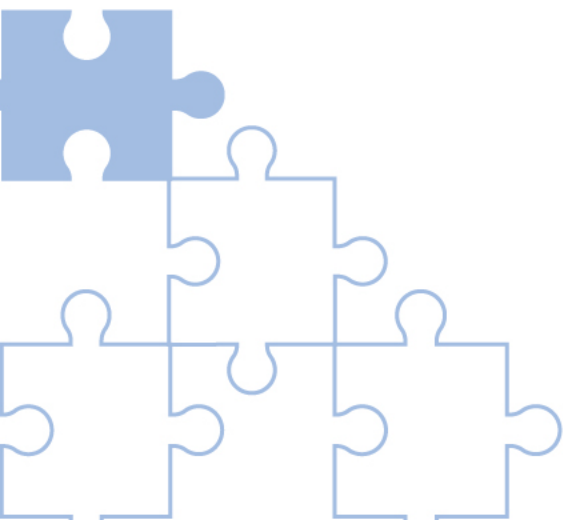
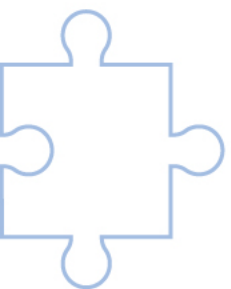
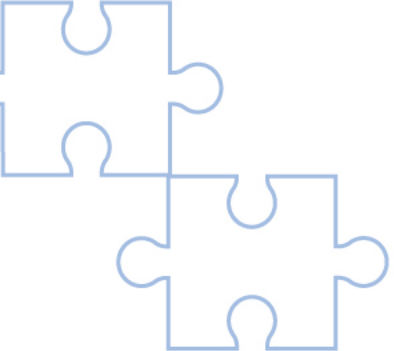
Atwood, M. (2018). *La semilla de la bruja*. Lumen

Contacto:

maricarmenoteros@gmail.com

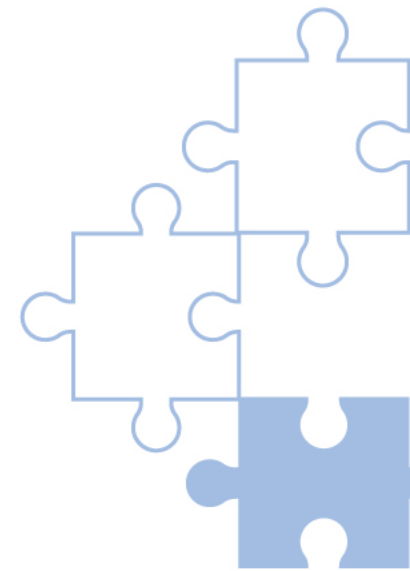
Twitter: @moterros153

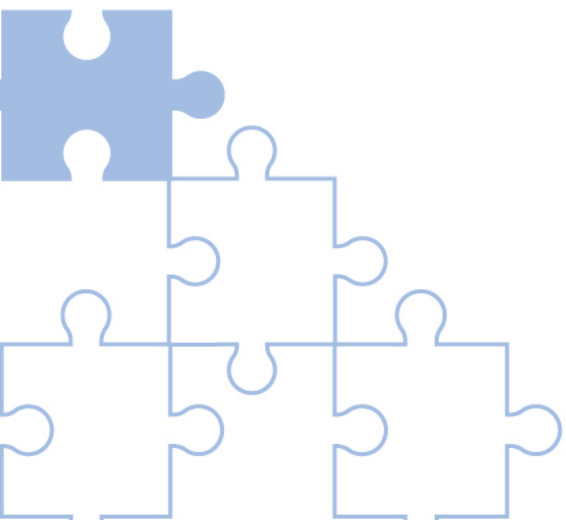
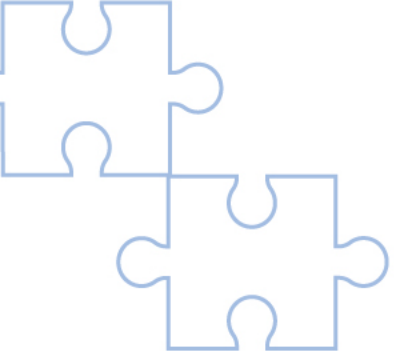




4º Congreso Andaluz de COEDUCACIÓN

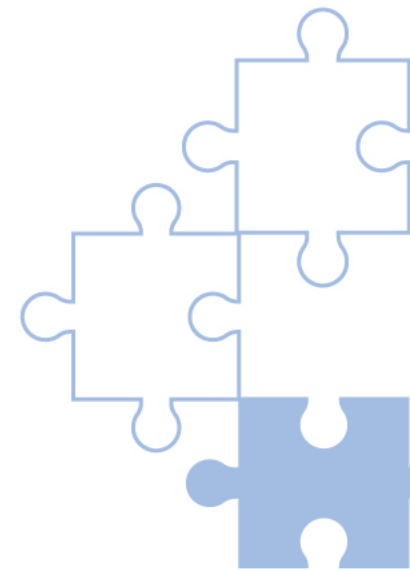
Uniendo piezas por la Igualdad

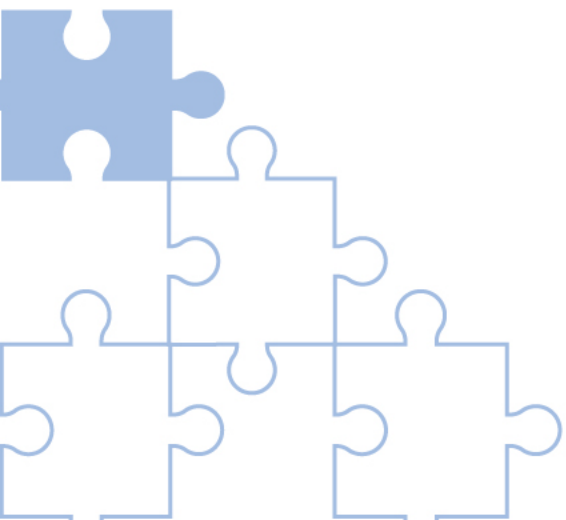
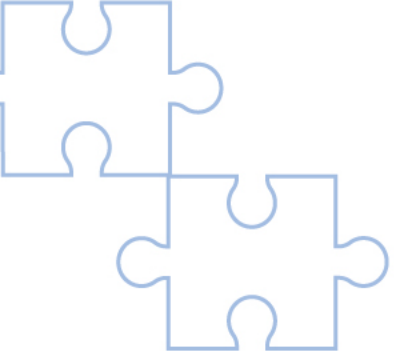




4º Congreso Andaluz de COEDUCACIÓN

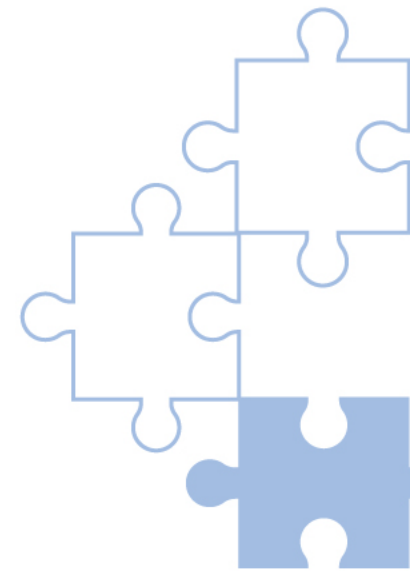
Uniendo piezas por la Igualdad

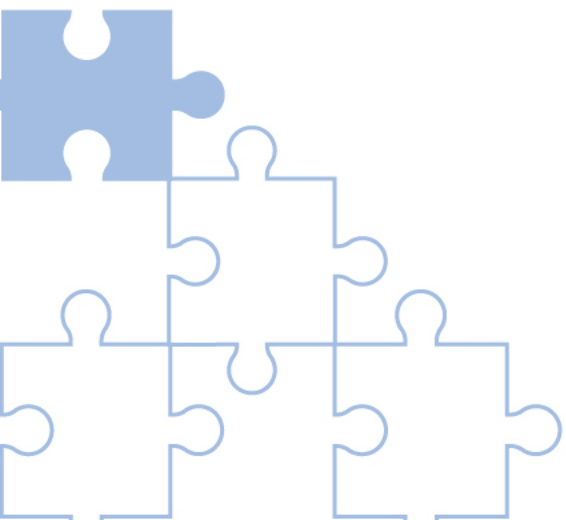
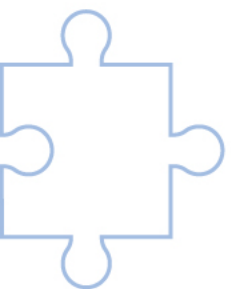
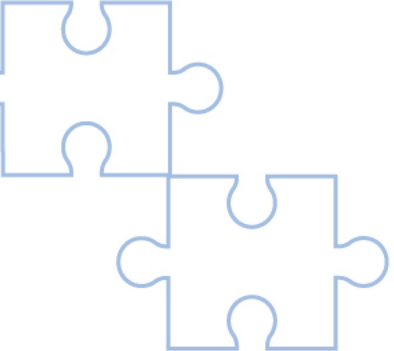




4º Congreso Andaluz de COEDUCACIÓN

Uniendo piezas por la Igualdad





4º Congreso Andaluz de COEDUCACIÓN

Uniendo piezas por la Igualdad

