

TÍTULO:

EXPERIENCIAS COEDUCATIVAS EN EL I.E.S. SIERRA MORENA DE ANDÚJAR A PARTIR DEL ANÁLISIS DE FRAGMENTOS DE LA LITERATURA “FEMINISTA” CLÁSICA Y MODERNA, DE CUYA RELACIÓN CON LAS NUEVAS REALIDADES IDENTITARIAS ACTUALES DERIVA EL DISEÑO Y APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES INTERACTIVAS PROPUESTAS

AUTORA: ANA MARÍA LEIVA AGUILERA

INSTITUCIÓN Y ACTIVIDAD PROFESIONAL:

-I.E.S SIERRA MORENA (Andújar)

-Profesora definitiva de inglés. Jefa del Departamento de formación e innovación educativa. Coordinadora de Igualdad y del Plan de prevención de la violencia de género.

CORREO ELECTRÓNICO: piano2003932@yahoo.es

Tf: 665121095

CURRICULUM VITAE:

- GRADO EN ESTUDIOS INGLESES. Mención en Lingüística aplicada y Mención en Literatura y Estudios culturales. (Dos menciones)

-Becaria Investigación en Departamento Filología inglesa Universidad de Jaén. Curso 2015-16

-Becaria para el impulso al emprendimiento Andalucía Open-future. (2015-16)

Másteres:

-Máster en Educación secundaria por la Universidad Alfonso X

-Máster OMIES de predoctorado en Estudios ingleses por la Universidad de Jaén

-Máster en lingüística aplicada a la enseñanza del español. Universidad Europea

-Máster en lingüística aplicada a la enseñanza del inglés. Universidad Europea.

-Máster universitario para la dirección y gestión de centros educativos. Universidad Francisco de Vitoria

Idiomas: C2 inglés (Trinity , Cambridge) y C1 francés E.O.I (Montoro)

Artículos y ensayos publicados:

1.-William Wordsworth's "Tintern Abbey". A Poem Analysis. Ed. Grin.

2-"The Portrait of Dorian Gray". From an Aesthetic to a Moral Value. Ed. Grin.

3- "Les hommes qui marchent". Une analyse de la colonisation française et la Guerre de l'Indépendance algérienne. Ed. Grin.

4- Discriminación sexista en el cine desde "La Nouvelle Vague" a Disney. Ed. Grin.

5-La construcción del realismo en algunas obras de la narrativa hispanoamericana del siglo XX . Ed. Grin.

6-Análisis filmico-narrativo de "La bête humaine". Zola / Renoir. J. 1890/1938.Ed. Grin.

7- Life, Love and Death in the Poetry of Sylvia Plath. Ed. Grin.

8.-Modernity and Tradition in Chinua Achebe's "Girls at War" and Ngugi Wa Thiong'o's "A Meeting in the Dark" Ed. Grin

9.-From existential duality towards global colonization. Gillian Armstrong's "Oscar and Lucinda." Ed. Grin.

10.- D. Quijote una locura justificada. Ed, Grim. (En castellano e inglés).

Libros publicados:

- Sylvia vs. Plath: Internal Drama. Ed. Godel. ISBN 978-84-16478-67-5
- Imagine Images: On Castles, Seas and the Price of Dreams. (Collected Poems)
ISBN978-84-16478-70-5
- El análisis de género en los clásicos de “Disney” como elemento para el desarrollo de las habilidades comunicativas en el área de inglés. ISBN 978-84-16478-82-5
- El enfoque de tareas como un nuevo paradigma para la enseñanza del español ISBN: 978-8417293475
- Implementación de Comunidades de aprendizaje: Estudio de un caso concreto. ISBN: 978-84-17293-50-5
- An Analysis of the Enlightened Feminism Under an Interdisciplinary Approach: Wollstonecraft vs Rousseau . ISBN-13 : 978-8417293499

Cursos realizados:

Además de las 35 actividades y cursos de formación que aparecen en mi historial, dentro de la plataforma “Seneca” (entre los que se encuentran varios sobre coeducación) podríamos añadir cinco más realizadas en la INTEF y otras diez realizadas en la Universidad Camilo José Cela. Además de encuentros formativos para profesorado de inglés con GRETA y los obligatorios como Coordinadora de igualdad en el CEP de Linares-Andújar

Resumen

La coeducación es una realidad y aquel sueño del futuro, que aún estaba por escribir en siglos pasados, es ya un presente más solidario, más igualitario. Con las actividades trabajadas y diseñadas por nuestro alumnado, queremos rendir homenaje a todas aquellas mujeres y hombres que reivindicaron la igualdad de derechos de la mujer. Se trata de que sus palabras y sus textos sirvan para que nuestro alumnado analice un presente al que le siguen quedando resquicios sin resolver.

Bajo el reto de mejorar la comprensión lectora de un alumnado que presentaba lagunas comunicativas, y utilizando como recurso la lectura de cuentos de elaboración propia, de fragmentos de literatura clásica y actual, hemos trabajado durante cinco cursos en un proyecto exitoso que compartimos desde el enlace a todas nuestras actividades: https://es.educaplay.com/usuario/7516603-ana_maria/

Abstract

Coeducation is now a reality and used to be a dream to be fulfilled in the future, which had to be written yet in past centuries. Nowadays, it is a more supportive and egalitarian concept. By means of the activities worked on and designed by our students, it is our aim to pay tribute to all those women and men who claimed equal rights for women. It is about their words and texts helping our students to analyze our present, which still has some unresolved gaps left.

Under the challenge of improving the reading comprehension skill of students who had communication gaps and by using the reading of self-made stories as a teaching resource, as well as fragments of classic and current literature, we have worked for five years on a successful project that can be found through the link below: https://es.educaplay.com/usuario/7516603-ana_maria/

Palabras clave: feminismo, igualdad, patriarcado, coeducación, ilustración

Key words: feminism, equality, patriarchy, coeducation, Enlightenment

Introducción

Tenemos que seguir luchando por nuestra realización como personas, sin miedos ni ataduras bajo modelos patriarcales. Todos y todas formamos parte de un mañana cuya cara más incierta está cerniéndose sobre una humanidad que está descubriendo, bajo la amenaza de enfermedades, epidemias y fenómenos de la naturaleza, que no tenemos el control del mundo, a pesar de los avances tecnológicos, la globalización de conocimientos o los viajes espaciales. Será labor de toda la comunidad educativa el buscar nuestros principios comunes a ambos sexos, sin adornos ni antifaces.

Motivación o justificación.

Cuando comencé mi andadura, hace ya 5 años, como Coordinadora de igualdad me planteé el reto de intentar suplir carencias de comprensión lectora a partir de temáticas en la lucha por la igualdad y que se acompañasen de actividades motivadoras interactivas. De unir competencias lingüísticas con el desarrollo de valores igualitarios.

Teníamos que crear tareas y actividades que enseñasen a nuestro alumnado a mirar desde una perspectiva donde ya no caben ni prejuicios sexistas, ni las mínimas señales de violencia de género.

Las actividades transversales globalizadas e interdisciplinares debían llevarnos a una verdadera inclusión, a lograr la igualdad de todos y todas, respetando sus diferencias. Se trataba de conectarles con situaciones problemáticas similares a las que aún permanecen en la sociedad actual, de analizar cómo se adquieren estereotipos y roles, de formar personas tolerantes como garantía en la prevención de la violencia de género.

Objetivos.

Nuestro principal propósito es el de seguir amueblando mentes, atajar aquello que continúa aprisionando la libertad y provocando la permanencia de numerosos casos de discriminación en función del género. Con los cuentos bilingües y las actividades o resolución de cuestiones planteadas (en español e inglés), a través de textos del “feminismo clásico” en conexión con obras de la literatura actual, vamos a trabajar la coeducación como manifestación de la tolerancia. De este modo, daremos un paso más en la exigencia social de igualdad para todos y todas.

Con los materiales que presentamos tratamos de colaborar para lograr una estrategia de igualdad plena y efectiva entre andaluzas y andaluces, que sirva para alcanzar esa democracia paritaria en la que se supere cualquier tipo de discriminación. Queremos conseguir una Andalucía igualitaria y libre de violencias machistas donde realidades tan evidentes como el movimiento LGTBI+ sean respetadas.

Uno de nuestros objetivos prioritarios era que a través de ellos el alumnado fuese capaz de conocer, comprender y respetar las diferentes culturas, así como las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, aceptando el propio cuerpo y el de las demás personas. Se trata de desarrollar capacidades afectivas en todos los ámbitos de su personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

Tenemos que conseguir una sociedad donde la igualdad sea real y efectiva, donde la igualdad entre hombres y mujeres sea una de las prioridades de cada gobierno, de cada centro educativo, de cada docente.

Marco teórico.

Partimos de la base de que la no discriminación es un principio básico de la *Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948*. Por su parte el artículo 14 de la Constitución española rechaza todo tipo de discriminación y, específicamente, en el artículo 15 se defienden derechos a la orientación e identidad sexual, así como la identidad y la expresión de género. La igualdad efectiva de los ciudadanos en el libre desarrollo de su personalidad (art. 9.2 y 10.1 de la Constitución, la preservación de la libertad en lo que a las formas de convivencia se refiere (art. 1,1 de la Constitución) y la instauración de un marco de igualdad real en el disfrute de los derechos sin discriminación alguna por razón de sexo, opinión o cualquier otra condición personal o social (art. 14 de la Constitución).

El *Estatuto de autonomía de Andalucía de 2007* recoge la lucha contra el sexismo y la homofobia y reconoce el derecho a la orientación sexual e identidad de género. En su art. 14 se prohíbe toda discriminación, particularmente la ejercida por razón de sexo u orientación sexual. El art. 15 habla de la igualdad de género. El art. 35 se refiere a la orientación sexual y dice que toda persona tiene derecho a que se respete su orientación sexual y su identidad de género. El art. 37 habla de la lucha contra el sexismo, la xenofobia y la homofobia, especialmente mediante la educación en valores que fomente la igualdad, la tolerancia, la libertad y la solidaridad. El art. 73 habla de políticas de género con acciones positivas para erradicar la discriminación por razón de sexo. También nos apoyamos en la *Ley 2/2017 de 28 de marzo de Memoria Histórica y Democrática de Andalucía* para que en un futuro no tenga nunca más cabida la represión o discriminación por lo que sienta, ame o se reconozca una persona. El 8 de marzo de 2022 se aprobó un nuevo *Plan Estratégico para la igualdad de mujeres y hombres en Andalucía (2022-2028)*.

Explicación completa y con detalle de la experiencia

La primera innovación que presentamos es un material de actividades interactivas para el profesorado que van a servir como reflexión inicial y concienciación sobre la necesidad de trabajar la coeducación, de manera transversal en nuestras aulas. Véase:

[-https://es.educaplay.com/recursos-educativos/12370489-actividad_para_el_profesorado.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/12370489-actividad_para_el_profesorado.html)

[-https://es.educaplay.com/recursos-educativos/12377325-igualdad_con_c_act_prof_2.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/12377325-igualdad_con_c_act_prof_2.html)

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/12360465-las_3_c_de_la_igualdad.html

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/12360356-las_4_c_de_la_igualdad.html

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/11419999-amueblando_emociones.html

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/11165428-igualdad_y_coeducacion.html

En una primera fase redacté diez cuentos bilingües (español-inglés) de entre los que cada grupo de alumnos eligió dos de ellos para, en una tarea final, ser capaces de elaborar una o varias actividades interactivas sobre su contenido. Sirvan como ejemplo las que realizaron sobre el titulado *Él, ella y elle*

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/15737395-el_ella_y_elle.html

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/15744391-tale_he_she_they.html

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/15744417-complete_words_of_the_story_in_english.html

En la segunda fase se trabajaron fragmentos de libros de la literatura clásica feminista. El objetivo consistía en sacar a la luz la otra cara de la Ilustración, la que relega a la mujer al ámbito doméstico en un pacto de sujeción al varón. De ahí que hiciese falta lo que podríamos denominar un tipo de Ilustración coherente que proporcionase, como en Wollstonecraft, las herramientas teóricas para la emancipación femenina. Sin la universalización de la educación, los ideales ilustrados no estarían completos. Bajo el análisis del capítulo V de *L'Émile* de Rousseau y de su análisis por parte de Mary Wollstonecraft, vamos a oponernos a la separación entre la libertad de Emilio y la sujeción de Sofía con su contrato de matrimonio. Para ello trabajamos fragmentos seleccionados del libro de Mary Wollstonecraft *Vindicación de los derechos de la mujer*.

A partir de los textos y de las actividades interactivas elaboradas por el alumnado¹ hemos dejado claro que mujeres como Mary Wollstonecraft, aunque se forjaron dentro del pensamiento racionalista ilustrado, lo superaron, mostrando sus lagunas y extendiendo el uso de la razón, la educación y la libertad a los dos géneros.

Al estudiar ese supuesto enfrentamiento entre Wollstonecraft y Rousseau llegamos a la conclusión de que si para este último la desigualdad sexual era entendida como algo natural y no se denunciaba, se oponía a la liberalización de la mujer, estaba contrariando el principio de la igualdad que él consideraba universal.

Lo más importante es la conexión con la actualidad que el alumnado ha hecho de lo expuesto ya que critican y reconocen que el patriarcado había sido, y puede seguir siendo, un modelo de dominación. Que las nociones políticas más emancipadoras no pueden disiparse cuando han de ser aplicadas o al genérico de las mujeres o a las nuevas identidades sexuales.

¹https://es.educaplay.com/recursos-educativos/11167982-wollstonecraft_contra_rousseau.html

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/11186655-i_wollstonecraft_vs_rousseau.html

En la segunda fase también analizamos fragmentos del libro *Al Faro (To the Lighthouse)* y de *Una habitación propia (A Room of One's Own)* de Virginia Woolf.

En *Al Faro*, a partir de un hecho trivial, de un leve conflicto familiar relacionado con una excursión al faro de una isla cercana, vamos a conocer dos formas distintas de ser: por una parte, la del señor Ramsay, un afamado filósofo, inseguro y consciente de que a pesar de su inteligencia su obra no perdurará y, por otra, la de la hermosa señora Ramsay, sensible hasta el punto de olvidarse y renunciar a sí. Una mujer que se ve obligada a reordenar cada momento y aunar las distintas personalidades que aparecen. Una señora excepcional porque es capaz de conciliar todas las ambigüedades y equívocos que se manifiestan en los diálogos de la novela. A través de los fragmentos seleccionados hicimos reflexionar al alumnado sobre el reflejo de la señora Ramsay en la figura de sus madres o abuelas, cuya función seguía siendo lograr el equilibrio deseado dentro de las paredes de su hogar.

Planteamos a nuestro alumnado que teníamos que reescribir la historia incluyendo en ella también a las mujeres, tal y como pretende Woolf en su ensayo *A room of one's own*, donde critica las instituciones culturales masculinas que han excluido a las mujeres, expropiándoles su tiempo y su intelecto. Por eso, era necesario tener una habitación propia, donde poder pensar, fantasear y crear, tal y como quiere hacer la Srta Lily Briscoe, que nos anuncia un nuevo modelo de mujer, cultivada, independiente, libre de las servidumbres sociales y familiares.

Virginia Woolf tuvo que crear un lenguaje específico para expresar el amor entre mujeres. Tanto en *Una habitación propia* como en *La Señora Dalloway* hace referencia al amor entre mujeres. Sin embargo, en *Las horas*, su personaje principal, Clarisa, se casará con el hombre adecuado, pero nunca pudo olvidar que había amado a una mujer. Y si los fragmentos de estas tres obras dejaron huella en nuestro alumnado, más comentados aún fueron los textos de *Orlando* donde apreciaron que la censura de la sociedad patriarcal victoriana había impuesto silencio sobre la relaciones amorosas y sexuales entre mujeres. Orlando va cambiando de sexo, evolucionando hacia un mundo libre de imposiciones sociales, un mundo que permita que personas que no encajen en los patrones propuestos tengan derecho a existir y disfrutar. El personaje de Orlando, gracias a su combinación de experiencias, como hombre y como mujer, descubre una vida más plena y sus placeres se multiplican. Entra de lleno dentro de la androginia, entendida como la mezcla perfecta de lo masculino y lo femenino, como la armonía de género.

Woolf defiende la heterogeneidad y dice que sería maravilloso que existiesen otros sexos, con múltiples variaciones sexuales y de género, variadas identidades sexuales más allá de lo masculino y lo femenino, distintas maneras de entender las diferencias sexuales donde, como en *Orlando*, los géneros, los sexos y las sexualidades se multipliquen.

Pero Woolf no se queda solo en una figura andrógina, sino que va más bien a defender la multiplicación de posibilidades sexuales, nuevos cuerpos como en *Orlando* que, sin embargo, no alteran su auténtico ser. Para Woolf la esencia del ser está por encima de la de género, hombres y mujeres son más similares que diferentes, así debe ser entendida la androginia en Woolf: el cambiar de sexo en *Orlando* pero permanecer siendo la misma persona. Con los textos trabajados queríamos que nuestro alumnado apreciase que las diferencias son culturales y por tanto no existe una división real de los

sexos. Para Woolf, como para Woolstonecraft, ha sido la educación, y no la naturaleza, lo que ha provocado la separación entre los sexos.

Woolf va a defender una identidad no suscrita a fronteras sociales ni sexuales. Es la aplicación del “gender performativity” por el que uno no es sino que se hace, criticando de este modo posturas heterosexistas y dando voz a nuevas formas culturales de diversidad y pluralidad como la bisexualidad, el transvestismo o la transexualidad. Como en la novela *Las horas 2*, los gays, las madres solteras y las lesbianas se consideran normales. (Visionamos con el alumnado el momento en el que Nicole Kidman representa a Virginia Woolf en la película *Las horas* de Michael Cunningham).

En la tercera fase seleccionamos fragmentos de algunos best sellers actuales, cuyos contenidos coeducativos superan incluso su valor literario. Aún seguimos buscando nuestro camino, aquello que perseguir, objetivos tanto materiales como el de encontrar a la persona con la que compartir nuestra vida. Por este destino propio es por el que la mujer ha estado luchando para vencer ideales patriarcales, que le impedían derechos a la educación a cualquier nivel, a expresar libremente, tanto sus sentimientos, como sus reivindicaciones sociales y domésticas. Vamos a analizar estas vindicaciones coeducativas e igualitarias desde las conexiones de la novela *Un destino propio* con los antecedentes del feminismo ilustrado, que ya estudiamos en la fase anterior con la finalidad de poner conectarlos ahora.

Un destino propio, al igual que *Vindicaciones de los derechos de la mujer*, es una defensa de la independencia y libertad femenina para elegir su tipo de vida, para valerse por sí mismas, para ser tan eruditas que pudiesen desempeñar cualquier tipo de profesión. Se trata de romper con las obligaciones de sumisión a matrimonios pactados, de cruzar la frontera que situaba a la mujer en la esfera doméstica y considerar el matrimonio como una asociación con derechos y obligaciones.

Micaela, la protagonista de *Un destino propio* retoma ideas de Woolstonecraft y se opone a una educación para la mujer basada en la superficialidad y en la apariencia. Ambas, aunque muy distantes en el tiempo, dirigen sus reivindicaciones contra todos aquellos que habían hecho de la ignorancia, parte de la virtud y de los encantos femeninos. Y es que para ellas, como también para Simone de Beauvoir, las distinciones entre hombres y mujeres son la consecuencia de una diferente educación. Lo que aquí se reclama es conseguir que las propias mujeres, incluso aquellas de alto estatus social no se considerasen satisfechas al dar lo que se esperaba de ellas y se afanasen en conseguir virtudes que fuesen más allá de la mera belleza.

Sus palabras concuerdan con los antecedentes, ya nombrados, de este tipo de concepciones como la de Poulain de la Barre, Woolstonecraft, Olimpe de Gouges o J. S. Mill. Pero será en Simone de Beauvoir donde, con *El segundo sexo* se destaca el aspecto sociocultural de las mujeres. Se reconocen las diferencias biológicas entre hombres y mujeres pero esto no justifica su jerarquía, ya que somos más cultura que naturaleza. La mujer es algo que se hace, que se construye a través de su experiencia. De ahí que el papel asignado por el patriarcado y por misóginos como Rousseau, de

² *Las horas*. Michel Cunningham. TusQuets. Traducción de Jaime ZulaiKa

labores domésticas y cuidado de hijos y mayores y, sobre todo, la dependencia económica del marido, queden vacías y sin sentido. Para Simone de Beauvoir:

“La femme se détermine et se différencie par rapport à l’homme et non celui-ci par rapport à elle ; elle est l’inessentiel en face de l’essentiel. Il est le sujet, il est l’Absolu : elle es l’Autre. (Beauvoir 2004:16).

Tanto Beauvoir como Montesinos quieren denunciar que la mujer sea como figura del otro, alienada por la dominante cultura masculina, ya que para el hombre era su alter ego, sin olvidar su pretensión de hacer de ella tan solo un ser biológico e inferior. Si lo masculino se consideraba como lo genuinamente humano, a Victoria, Amalia, Wollstonecraft o Beauvoir no les quedaba más que reivindicar sus quejas, ya que las diferencias han sido creadas por usos culturales. En este sentido, hay una semejanza clara entre la manera de entender el feminismo de Montesinos y de Beauvoir, ya que para ambas se trataba de encontrar un destino propio, marcar su posición, su identidad.

El feminismo tiene sentido si pretendemos aunar un sujeto colectivo, un nosotros sin separaciones. Podríamos encontrarnos en el punto de mira entre el feminismo ilustrado de las vindicaciones de Wollstonecraft y una auténtica y sistemática crítica patriarcal del neofeminismo. Quizás el mayor problema, como luego señaló Bety Friedan (2016), es que la mayoría de las mujeres seguían interiorizando su propia sumisión. De este modo, como dirá Simone de Beauvoir (1986), nunca recuperarán la dignidad perdida y los ideales ilustrados continuarán sin extenderse a ese género representado por la Sofía de Rousseau, en *L’Émile* cap. V (2014), a la que se educa para que siga siendo casta y sumisa al marido, olvidando que racionalmente es igual que el hombre. Solo si partimos, siguiendo a Betty Friedan, de una educación mixta, liberal y basada en el progreso y la igualdad social, podremos acabar, como manifestó Kate Millet (2019), con la relación de poder entre los sexos. Aunque, como de todos es sabido: “los caminos hacia el propio destino” (p.259) tomen desvíos imprevisibles y nos enrolen en la búsqueda continua del nuestro propio. Tendremos que hacerlo juntas y juntos, sin distinción de géneros, en un mundo globalizado que se nos va de las manos y necesita de la unión de todos y todas.

Véanse las actividades elaboradas y trabajadas por el alumnado sobre el libro *Un destino propio* de María Montesinos:

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/11187262-sobre_un_destino_propio.html

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/11187221-palabras_en_un_destino_propio.html

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/11187064-un_destino_propio.html

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/11186778-sobre_un_destino_propio_de_maria_montesinos.html

Con este proyecto y sus distintas fases el alumnado ha podido descubrir que la lucha contra la violencia de género ha tenido una continuidad en el tiempo.

Evaluación de resultados,

La relectura de los fragmentos seleccionados de las citadas obras nos han proporcionado aportaciones del alumnado que demuestran su preocupación por llegar a conseguir una igualdad real. Han sido ellos y ellas los que han renovado nuestras herramientas para seguir fomentando valores igualitarios, sin prejuicios ni estereotipos sexistas que pudiesen conducir a cualquier tipo de violencia.

Desde la lectura de textos que podríamos considerar de la “literatura clásica feminista” como Wollstonecraft o Woolf se han realizado conexiones no solo con textos y libros actuales de María Montesinos sino, lo que es más importante, su concienciación de que ahora es muy necesario que todas las categorías afectivo-sexuales sean respetadas y las reivindicaciones del movimiento LGTBI están llegando a nuestras aulas. En nuestros programas de coeducación se sigue trabajando por la igualdad, no solo de las niñas, sino también a favor de otras maneras de entender la identidad masculina. Véanse las actividades finales propuestas por el alumnado:

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/12282187-movimiento_lgtbiq.html

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/11400994-version_de_imagine_igualdad.html

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/11419761-continuacion_imagine_ii.html

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/11211297-i_concurso_de_canciones.html

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/11207499-ii_canc_sobre_la_viol_de_gen.html

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/11207227-las_relaciones_toxicas.html

El trabajo, de cinco años con el mismo grupo de alumnos, ha dado sus frutos y tanto sus reflexiones como la publicación de sus actividades interactivas así lo demuestran.

Conclusiones

Al surgir nuevos modelos familiares, el canon patriarcal está en crisis, pero tendremos que seguir reflexionando sobre el papel que el actual mundo globalizado nos ofrece para que, al menos, no dejemos que modelen nuestro inconsciente y no seamos nosotros o nosotras mismas las que aceptemos nuevos roles, enmascarados en viejas consignas patriarcales.

Nada debe ser exclusivo sólo de un sexo concreto, sino de todos los seres humanos dentro de una perspectiva de diálogo y aceptación de las diferencias. Aprendemos y queremos ser hombres y mujeres de una determinada manera donde la diferencia sexual no sea lo que justifique desigualdades socioculturales entre unos y otros.

La voluntad de reconocer nuevas maneras de ser y de sentirse hombres o mujeres va a operar sobre un mundo globalizado donde no todo está definido bajo los códigos

biológicos de los sexos. Se hace necesario el eliminar el término hombre y sustituirlo por el de persona. Hay identidades ocultas, formas alternativas de ser hombre o mujer, independientes de normas y obligadas apariencias.

Aplicación para su generalización en los centros educativos

El uso de la plataforma educativa *educaplay* nos permite la creación de, al menos, tres o más actividades educativas multimedia, caracterizadas por sus resultados atractivos y abiertos para que toda la comunidad educativa pueda realizar cuantas aportaciones consideren oportunas, siempre y cuando se cumpla con el objetivo fundamental de aprender y enseñar divirtiéndose. Un espacio online donde llevar a otro nivel de participación tanto la lectura de cuentos o fragmentos literarios coeducativos, un uso de actividades comunicativas tanto en español, como en inglés que desmonte prejuicios sexistas y actitudes discriminatorias.

Con las múltiples actividades propuestas para el alumnado conseguiremos seguir ahondando en su educación emocional, en la resolución pacífica de conflictos, fortaleciendo el riesgo de padecer o ejercer cualquier tipo de violencia, ya que desarrollaremos su capacidad para identificar, en situaciones de su vida cotidiana, cualquier tipo de conducta sexista.

Nuestros materiales se hacen interesantes dada la necesidad de seguir analizando la realidad actual que se vive en nuestra sociedad occidental, con una reiterada violación del derecho a la igualdad entre sexos, estereotipos, cosificación del cuerpo, machismo encubierto por los medios de comunicación o redes sociales y relaciones de pareja que comienzan a aparecer en la adolescencia y que pudiesen derivar en situaciones de violencia de género. En nuestras aulas se hace muy necesario el demandar igualdad de derechos, respeto a la libertad y a la diversidad sexual para no invisibilizar sus manifestaciones y orientaciones. Unos cuentos que tienen el objetivo de respetar la dignidad de cada persona.

Referencias bibliográficas.

Eisner, Elliot. (1992). "Curriculum Ideologies". Nueva York. Macmillan Publishing Company

Wodak, Ruth. (1997). Gender and discourse. Londres. Sage Publications

Amorós, Celia. 1997. *Tiempo de feminismo. Sobre feminismo, proyecto ilustrado y posmodernidad*. Madrid: Cátedra.

-----1985. *Hacia una crítica de la razón patriarcal*. Madrid: Anthropos.

-----2007. *Teoría feminista: de la Ilustración a la globalización. De la ilustración al segundo sexo*. Madrid: Minerva Ediciones.

-----2007. *Teoría feminista: de la Ilustración a la globalización. Del feminismo liberal a la posmodernidad*. Madrid: Minerva Ediciones.

Christine de Pizan. 1986. *La cité des dames*. Paris: Ed. Stock/Moyen Aye.

Cirillo, Lidia. 2002. *Mejor huérfanas. Por una crítica feminista al pensamiento de la diferencia*. Barcelona: Anthropos.

- Cobo, Rosa. "Mary Wollstonecraft: un caso de feminismo ilustrado." *Reis*, V-48, (2002): 213-217.
- 1995. *Fundamentos del patriarcado moderno. Jean Jacques Rousseau*. Madrid: Ed. Cátedra.
- 1993. *Democracia y patriarcado en Jean Jacques Rousseau*. Madrid: Universidad Complutense.
- Condorcet, Nicolas, 2013. Sur l'admission des femmes au droit de cité (French Edition) París : Collection Etudes.
- De Olimpia Gouges. 2005. *Declaración de los derechos de la mujer y la ciudadanía*. Barcelona: D&D
- De Beauvoir, Simone. 1986. *El segundo sexo*. Madrid: Cátedra
- 2004. *Le deuxième sexe Vol.1. Paris. Gallimard*
- Friedan, Betty. 2016. *La mística de la feminidad*. Madrid: Cátedra.
- Grimsley, Ronald.1997. *La filosofía de Rousseau*. Madrid : Alianza Editorial.
- Millet, Kate. 2019. *Política sexual*. Madrid: Cátedra
- Molina, Cristina.1994. *Dialéctica feminista de la Ilustración*. Madrid: Anthropos.
- Montesinos, María. 2019. *Un destino propio*. Barcelona: Peguin Randon House.
- Morales, Francisco. "Sobre el Emilio de Rousseau." *Acción Pedagógica*, Vol. 11, (2002:74-85).
- Puleo, Alicia. 1993. *La Ilustración olvidada: La polémica entre los sexos en el S. XVIII*. Madrid: Anthropos.
- 2000. *Filosofía, género y pensamiento crítico*. Valladolid: Secretariado de Publicaciones Universidad de Valladolid.
- Rousseau, Jean-Jacques. 2012. *El contrato social*. Madrid: Taurus.Great Ideas 11.
- 2014. *Emilio o De la educación*. Madrid: Alianza Editorial.
- Wolff, Virginia. 2003. *Al faro*. Madrid. Planeta DeAgostini. Trad. de Carmen Martín Gaité.
- 2020 *To the Lighthouse*. London. Wordsworth Editions.
- 2016. *Una habitación propia*. Barcelona. Seix Barral.. Traducción Laura Pujol
- 2012. *A Room of One's Own & The Voyage Out*
- 2012. *La Señora Dalloway*. Libro de bolsillo. London. Wordsworth Classics.
- 2013. *Mrs Dalloway*. London. Collins Classics.

- 1994. *Orlando*. Barcelona. Salvat. Grandes Éxitos. Traducción: Enrique Ortenbach.
- 2003. *Orlando*. London. Wordsworth Classics.
- Wollstonecraft, Mary.1994. *Vindicación de los derechos de la mujer*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- .(1792). *A Vindication of the Rights of Woman*. Recuperado de <http://pinkmonkey.com/dl/library1/vindicat.pdf> Printed in Poland by Amazon.
- .1996. *A Vindication of the Rights of Men*. New York: Prometheus Books,
- .2005. *Letters on Sweden, Norway, and Denmark*. Milton Keynes UK: Echo Library,.
- .2003. *Cartas escritas durante una corta estancia en Suecia, Noruega y Dinamarca*. Madrid: Catarata.
- .(1787). *La educación de las hijas*. Madrid: El Desvelo ediciones,
- .2010. *La novela de Mary*. Madrid: Araña Editorial.
- .(1788). *Mary A Fiction*. hardpress.net.